ALBERT PALM

PIANO-ALBUM

PALM MUSIC FOUNDATION

Inhoudsopgave

1:	Tot ons Genoegen	March	2
2:	Marcha Igualdad	March	3
3:	Marcha Unitas	March	5
4:	Democraat	March	7
5:	Van Engelen	March	10
6:	Flos Juvenes	March	12
7:	Enjoyment society	March	14
8:	Astoria Club House	March	16
9:	Jong Holland	March	19
10:	Miss	Danza	21
11:	Nos a triumfá versión 1	Tempo Guaracha	22
12:	Nos a triumfá versión2	Tempo Guaracha	23
13:	Always loving you	Foxtrot	24
14:	Viva la Democracía	Tempo Calypso	25
15:	Don Q	Calypso	26
16:	High Life (unfinished)	One Step	27
17:	Kiss me	One Step	28
18:	Twila	Mazurka	28
19:	19 de septiembre	Valse	30
20:	Selma versión 1	Valse	32
21:	Selma versión 2	Valse	33
22:	Sally	Valse	34
23:	Paranda di Tida	Valse	34
24:	Mayerline	Valse	35
25:	Don Pepe versión 1	Valse	36
26:	Don Pepe versión 2	Valse	37
27:	Don Pepe versión 3	Valse	38
28:	Valse sin titulo	Valse	40
29:	Ina	Valse	40
30:	Otrobanda versión 1	Valse	41
31:	Otrobanda versión 2	Valse	43
32:	Recreation park	Valse	45
33:	27 de Octubre	Valse	46
34:	Despedida y pronto regreso	Valse	47
35:	Para qué amar versión 1	Valse	48
36:	Para qué amar versión 2	Valse	49
37:	Aura versión 1	Valse	51
38:	Aura versión 2	Valse	52
39:	Jane	Valse	56
40:	Los dos sagitarios versión 1	Valse	57
41:	Los dos dagitarios versión 2	Valse	58
42:	Broeder John versión 1	Valse	59
43:	Broeder John versión 2	Valse	61
44:	Compai Weis	Valse	62
45:	Criselda	Valse	64
46:	Anna versión 1	Valse	65
47:	Anna versión 2	Valse	67
48:	La belle Hélène	Valse	70
49:	Thelma	Valse	71
50:	Despedida Antillana (Canto):	Song	72
51:	Social Club Villa Rosa	March	73

Woord vooraf

De *Palm Music Foundation* (www.palmmusicfoundation.com) heeft als doel het vastleggen en behouden van het muzikaal erfgoed van de eilanden in het Caribisch gebied en dat van de ABC eilanden in het bijzonder.

De Curaçaose musicus en componist Jan Gerard Palm (1831-1906) heeft ervoor gezorgd dat de door hem ingezette muziektraditie van componeren werd voortgezet door zijn meest talentvolle leerlingen, waaronder zijn muzikale kleinzonen, de componisten Rudolf Palm (1880-1950), John Palm (1885-1925) en Jacobo Palm (1887-1982). Deze zorgden er vervolgens weer voor dat de muzikale fakkel van het componeren werd overgedragen aan de jongere generaties van begaafde componisten binnen de familie Palm zoals Albert Palm (1903-1958), Edgar Palm (1905-1998), Stella Sprockel (1938), Robert Rojer (1939) en Jean Jacques Rojer (1976).

Deze muziekbundel bevat een collectie van pianocomposities van Albert Palm. Een aantal van de oorspronkelijk handgeschreven partituren werd aangetroffen in de verzameling van het Mongui Maduro museum op Curaçao. Verreweg het grootste aantal bevindt zich echter in de particuliere verzameling die de Curaçaose musicus en componist Edgar Palm (1905-1998) en broer van Albert Palm, heeft aangelegd. Hierbij wil ik Stanley Palm, Anthony Palm en Stephen Palm hartelijk dank zeggen voor de mogelijkheid die ze mij boden om in de door Edgar Palm aangelegde verzameling, de partituren van Albert Palm op te sporen.

Een speciaal woord van dank gaat uit naar de musicus en musicoloog Marinus Degenkamp die zich met bewonderenswaardig geduld en nauwgezetheid ontfermd heeft over de partituren en elke compositie - noot voor noot – heeft ingevoerd in de computer. Mijn neef, de medicus-musicus-componist Robert Rojer, ben ik bijzonder erkentelijk voor het minutieus controleren van elke gedigitaliseerde partituur op mogelijke invoerfouten.

Johannes I.M. Halman
Voorzitter van de Palm Music Foundation.

Albert Telésforo Palm 1903-1958

De veelzijdige musicus en componist Albert Telésforo Palm werd op 5 januari 1903 geboren in het huis gelegen aan de Ijzerstraat nummer 43 te Otrobanda op Curaçao. Hij kreeg de voornamen Telésforo Albert, maar ging door het leven als Albert Telésforo. Albert Palm begon op achtjarige leeftijd met het nemen van pianolessen bij zijn vader Rudolf Palm (1880-1950). Later nam hij ook cellolessen bij de Curaçaose musicus en componist Paul Quirino de Lima (1861-1926). Bij de oprichting in 1939 van het *Curaçaosch Philharmonisch Orkest* werd hij door zijn vader, die één van de medeoprichters was van dit orkest, overgehaald om zich tevens te bekwamen in het bespelen van de contrabas.

Reeds op 13-jarige leeftijd stond hij zijn vader bij als invaller-organist in de synagoge en in de vrijmetselaarsloge *Igualdad.* Later werd hij van deze tempels de vaste organist. Bovendien was hij pianist in het door zijn vader geleide orkest. Als pianist, maar ook als cellist en contrabassist speelde Albert Palm in diverse muziekensembles, waaronder als cellist in het IDO (In De Olie) orkest van de Shell, als contrabassist in een klassiek kamerorkest en als contrabassist in het *Curaçaosch Philharmonisch Orkest*. Albert Palm had ook zijn eigen ensemble waar hij tijdens feestelijke avonden mee optrad.

Toen de stomme film haar intrede deed op Curaçao, werd de muzikale begeleiding van deze films in *Salon Habana* (later *Cinelandia*) verzorgd door één van de vele salonorkesten die Curaçao in die tijd nog rijk was. De bezetting van zo'n orkest bestond gewoonlijk uit dwarsfluit, klarinet, saxofoon, viool, cello, contrabas en piano. Speciaal voor de uitvoeringen in *Salon Habana*, werd het orkest uitgebreid met trompetten. Albert Palm trad dan vaak op als pianist in het orkest. In de gevallen waarin hij meedeed schreef hij ook de arrangementen uit voor het orkest.

Wanneer buitenlandse vocalisten en Zarzuelagezelschappen Curaçao aandeden werd vaak dankbaar gebruik gemaakt van het talent van Albert Palm als begeleider aan de piano. Door zijn aanleg om à vue nieuwe stukken gelijk van het blad te kunnen spelen, was hij bij zulke gelegenheden in staat om na een enkele repetitie in de middag, gelijk dezelfde avond op te treden.

Als cellist maakte Albert Palm in de jaren '40 ook deel uit van een gelegenheidsorkest dat

jaarlijks in de kersttijd werd samengesteld en gedirigeerd door Jacobo Palm (1887-1982). Hoogtepunt was altijd de uitvoering gedurende de kerstnachtmis. Voorafgaande aan de uiteindelijke uitvoering werd er in de ochtenden flink gerepeteerd. Voor Albert Palm, die in die tijd op het laboratorium van de Shell werkte, stuitte dit begrijpelijkerwijs op problemen bij zijn chef. Een telefoontje echter van Jacobo Palm naar de bisschop en vervolgens van de bisschop naar de toenmalige directeur van de Shell ir. Jan Noorduyn, hielp. Albert Palm werd voortaan in de ochtend met de directiewagen van de raffinaderij naar de St. Anna basiliek gebracht om aldaar te kunnen repeteren voor de uitvoering tijdens de nachtmis. Een oponthoud van werkzaamheden ten behoeve van het musiceren werd in die tijd als doodnormaal ervaren… Muziek speelde in de 19e en de eerste helft van de 20e eeuw een buitengewoon belangrijke rol in de Curaçaose gemeenschap.

Op het werk had Albert Palm de gewoonte om de medewerkers op het laboratorium de nieuwe "hits" te laten neuriën of fluiten. De melodieën noteerde hij dan op één of meer van de in het laboratorium voorhanden zijnde ponskaarten. Bij hem thuis stond er een tafel in een hoek opgesteld die speciaal gereserveerd was voor muziekpapier. Maar er lagen op die tafel ook allerlei stukjes karton en normaal papier met door Albert voorziene notenbalken. Dit als gevolg van het feit dat hij zijn muzikale ingevingen noteerde op alles wat er toevallig op dat moment voorhanden was.

De kranten op Curaçao, maakten regelmatig melding van uitvoeringen door Albert Palm met zijn eigen ensemble. Naar aanleiding van één van deze optredens schrijft de *Amigoe di Curaçao* op 12 april 1955: "Zijn interpretatie van de Curaçaose muziek spreekt iedereen aan. De Curaçaose wals bijvoorbeeld, wordt zo levendig en bruisend, zo vol speelsheid ten gehore gebracht, dat hier gezegd kan worden dat Palm toch wel een aparte plaats in de muziekwereld inneemt." En de Encyclopedie van de Nederlandse Antillen uit 1969 vermeldt over hem: "Zijn plaats in de Curaçaose muziekgemeenschap dankt hij aan zijn composities – vooral zijn vrolijke, tweedelige walsen – en de onnavolgbare wijze waarop hij deze op de piano ten gehore bracht."

Albert Palm stond bekend als een goede societydanser. Maar hij genoot ook bekendheid als tambú-danser. Zelf organiseerde hij in zijn jonge jaren meermalen tambú-feesten. Albert Palm was bevriend met een bekende tambú-speler met de bijnaam "Stefans Manteka". Stefans Manteka kwam elke zaterdag vanuit Banda Bou naar Otrobanda voor de wekelijkse inkopen. Hij nam dan ook altijd zijn tambú mee. Na een aantal stevige borrels in één van de vele bars die Otrobanda rijk was, zei hij steevast "Nu ga ik naar Albert Palm". Albert woonde in die tijd in de Frederikstraat 111 en later in de Langestraat 48 in Otrobanda (tegenwoordig maakt dit laatste pand deel uit van Kurá Hulanda). Stefans Manteka ging naar Albert voor een wekelijkse jamsession van piano met tambú. Eens had Albert Palm hem namelijk uitgedaagd: "Stefans, wat jij kunt met je tambú, dat kan ik ook op mijn piano".

Als persoon was Albert Palm iemand met een joviaal karakter die moeilijk "neen" kon zeggen en die het leven meestal van de zonnige kant zag. Jongere musici was hij altijd bereid met goede raad bij te staan. Veel van deze jonge musici verwierven later zelf bekendheid als uitstekende muziekbeoefenaars. Onder hen bevonden zich musici zoals Ottmar Fraai, Hubert Beckers, Julian Coco en Oswald Specht. Albert Palm gaf na kantoortijd

ook muziekles. Tot zijn leerlingen behoorden onder meer zijn talentvolle eigen zoon Nils Palm, de pianist Henny van Velsen en de later meermalen tot "Tumbakoning" gekroonde Anselmo (Boy) Dap.
Albert Palm was getrouwd met Angela Palm-Balentina. Het echtpaar kreeg tien kinderen waarvan er drie reeds voor hun eerste levensjaar overleden zijn. Albert Palm was enorm populair onder alle lagen van de bevolking. Op 10 juli 1958 overleed hij geheel onverwacht aan een hartstilstand. Zijn begrafenis werd door honderden mensen bezocht. De begrafenis vond plaats vanuit zijn toenmalige woonhuis aan de Breedestraat 102 te Otrobanda naar de Protetstantse begraafplaats aan de Roodeweg. Vooraf gegaan door een muziekkapel, had de begrafenisstoet veel weg van een begrafenis zoals we dat kennen van de stad New Orleans in de USA. Curaçao nam afscheid van één van zijn meest geliefde muzikale zonen.

Toelichting bij de composities van Albert Palm

Het bijgaande overzicht is voor een belangrijk deel samengesteld op basis van herinneringen van Stanley Palm, een zoon van Albert Palm. Niet van al zijn composities is de achtergrond bekend. Voor zover bekend, is de achtergrond van elk van de composities opgenomen in deze toelichting.

1. De marsen van Albert Palm
Van Albert Palm zijn een tiental marsen bewaard gebleven. De meeste van deze composities zijn in opdracht geschreven. In de eerste helft van de twintigste eeuw was er geen vereniging, sociëteit of sportclub op Curaçao zonder een eigen feestmars. Bij galafeesten was het de gewoonte om het dansfeest te openen met een pittige dansmars, gevolgd door een zogenaamde *Grande Valse.* De dansparen gingen dan op de maat van de feestmars met dansende pas (geen militaire pas!) naar de dansvloer om aldaar het spelen van de eerste *Grande Valse* af te wachten. Het feest was dan pas "echt" voor geopend verklaard en duurde veelal tot het krieken van de volgende dag.

Uit de titels van de feestmarsen vallen de diverse clubs en verenigingen af te leiden waarvoor de marsen gecomponeerd werden. Zij dragen namen zoals:

- *Van Engelen,* in 1937 geschreven voor de sportclub *Van Engelen*;
- *Jong Holland,* geschreven voor Albert Palm's favoriete voetbalclub *Jong Holland*;
- *Independiente* voor de toenmalige voetbalclub *Independiente*. Deze voetbalclub had haar clubhuis op "Seru-di-Otrobanda".
- *Flos Juvenes* die gecomponeerd werd ter gelegenheid van de feestelijke opening van de jongerensociëteit *Flos Juvenes*. Nils Palm, de oudste zoon van Albert Palm was één van de oprichters. *Flos Juvenes* organiseerde discussieavonden, concerten, galafeesten en avonden met poëzievoordrachten door dichters zoals Pierre Lauffer en Ellis Juliana.

- *Democraat* werd begin jaren ’40 geschreven en gebruikt tijdens de verkiezingscampagne van de Democratische partij. De mars *Democraat* is in het verleden op plaat opgenomen door het Venezolaanse orkest van Luis Alfonso Larrain.

- *Astoria Club House,* werd opgedragen aan Franz Zielinski uit Tangemünde in Duistland. Zielinski trouwde op Curaçao met Carmen Nieuw. Hij is o.a. de vader van schrijver en jurist Erich Zielinski (1942-2012). Zijn dochters Philomena Zielinski en Ingeborg Zielinski werden beiden respectievelijk in 1963 en 1973 gekroond tot “Miss Curaçao”.

- *Marcha Igualdad* werd in 1955 gecomponeerd ter gelegenheid van het eeuwfeest van de vrijmetselaarsloge Igualdad in Otrobanda.

2. Miss (danza)
Deze danza is opgedragen aan Angela Ricelda Palm-Balentina (1908-1979), de echtgenote van Albert Palm. Zij stond ook bekend als Mani-Miss en Mai-Miss.

3. Nos a triumfá (tempo di Guaracha)
Op verzoek van de leiding van de Democratische partij op Curaçao, componeerde Albert Palm in de jaren ’40 *Nos a triumfá*. *Nos a triumfá* werd tijdens de verkiezingscampagnes en de publieke vergaderingen van de Democratische partij gebruikt. Net als de mars *Democraat*, is *Nos a Triumfá* op plaat opgenomen door het Venezolaanse orkest van Luis Alfonso Larrain.

4. Twila (mazurka)
Deze mazurka heeft Albert Palm opgedragen aan zijn dochter Twila Victoria Palm.

5. 19 de septiembre (wals)
Deze wals heeft Albert Palm opgedragen aan zijn vriend Isaac da Costa Gomez. Isaac speelde vaak viool in de salonorkesten van Albert Palm.

6. Sally (wals)
Deze eenvoudige wals is geschreven voor Sally, een jonge muziekleerlinge van Albert Palm.

7. Paranda di Tida (wals)
Tida was een buurvrouw en huisvriendin van het gehele gezin Palm. Deze wals schreef Albert Palm ter gelegenheid van een door Tida georganiseerd feestje.

8. Mayerline (wals)
Het oorspronkelijke manuscript van deze wals vermeldt dat dit geschreven werd om gespeeld te worden in de synagoge.

9. Don Pepe (wals)
Deze wals werd geschreven op 24 november 1936 en is opgedragen aan José Schemel. Het is een gezamenlijke compositie van Albert Palm met zijn broer Edgar Palm en is ontstaan tijdens een feestje op Landhuis Santa Catharina. De wals ontstond na hiertoe te zijn uitgedaagd door een van de feestgangers die graag wilde weten of Albert en Edgar wel in staat waren om “a l’impromptu” een wals voor hem te componeren. José Schemel, beter bekend als Don Pepe was indertijd een zeer geziene gast op feesten op Curaçao. Hij had een ijssalon met zelf gemaakt ijs. Veel bezoekers aan de toenmalige bioscoop Roxy gingen

na afloop van de film een bananasplit met chocolade-ijs kopen in de ijssalon met de naam " La Delicatesse".

10. Ina (wals)
Deze wals heeft Albert Palm opgedragen aan zijn dochter Ina Carline Augustine Palm.

11. Otrobanda (wals)

Dit is de laatste door Albert Palm geschreven wals vóór zijn vroegtijdige dood in 1958. Hij schreef deze wals 's avonds, zittend op het grote balkon van het bovenhuis aan de Breedestraat 102, waar hij toen woonde in hartje Otrobanda.

12. Recreation park (wals)
Recreation Park was een bar/café aan de Roodeweg in Otrobanda, eigendom van Emilio (shon Mio) de Jongh. Er stond een grote biljarttafel in de open hal van het café, dat druk bezocht werd door de gegoeden van Curaçao. Het was er goed toeven! Albert was een grote vriend van Shon Mio en trad vaak op als huispianist in Recreation park.

13. 27 de octubre (wals)
De wals 27 de octubre is opgedragen aan Henry Snoek. Het is een gezamenlijke compositie van Albert Palm en de violist Willem Hellburg. Henry Snoek was de oom van Norbert Hendrikse, de voormalige hoofdredacteur van het dagblad Amigoe en de schrijver van o.a. het boek *Een wandeling in oud Otrobanda*. Henry Snoek speelde kwarta in het ensemble van Albert Palm. Dit ensemble speelde iedere zondagmiddag in het Recreation-park, dat gelegen was aan de Roodeweg in Otrobanda en eigendom was van Emilio (shon Mio) de Jongh. Veel klanten kwamen speciaal om naar het spel van Albert Palm en zijn combo te luisteren.

14. Para qué amar (wals)
Zijn wals *Para que Amar* (Het waarom van het liefhebben) schreef hij spontaan neer op een tafelservet tijdens een galadiner in de loge Igualdad. Dit als antwoord op een filosofische vraag van Lino Suarez wat nu toch de zin van het liefhebben was van het vrouwelijke geslacht. Palm meende dat hij een dergelijke vraag alleen met muziek zou kunnen beantwoorden. Met het tafelservet in de hand liep hij naar de vleugel en speelde zijn net gecomponeerde wals voor een enthousiast gehoor.

15. Aura (wals)
Albert Palm componeerde deze wals op verzoek van een Libanese koopman op Curaçao ter gelegenheid van de 15de verjaardag van diens dochter. Jaren later componeerde Albert nog een derde deel voor deze wals voor de pianist van het Venezolaanse orkest "Orquesta de Luis Alfonso Lareyne" te Caracas, die als eerste deze wals op de plaat zette. De wals *Aura* kent ook twee als poëzie geschreven teksten, namelijk een van Maestro Noordhof, (vroeger leraar Spaans op Curaçao) en een van Ra Martinez.
Aura is zonder enige twijfel de meest bekende wals van Albert Palm. De medicus-musicus Livio Hermans heeft *Aura* eens getypeerd als 'het tweede volkslied van Curaçao'. Met name op huwelijksfeesten wordt het huwelijksbal vaak door het bruidspaar geopend met het dansen van de wals *Aura*.

16. Jane (wals)
Deze wals droeg Albert Palm op 21 januari 1933 op aan Jane Inés Hendriksen-Palm (1998-1972). Jane (Mai Djin-Djin) was een geliefde oudtante van Albert Palm. Jane was een dochter van de Curaçaose musicus en componist Jan Gerard Palm (1831-1906). Ze woonde in de Arubastraat. Jane hield erg van dansfeesten en Albert stond altijd klaar om met zijn ensemble haar feesten extra luister bij te zetten.

17. Los dos sagitarios (wals)
Oorspronkelijk was de titel van deze wals: "Pò ku Gò" (koosnamen, voor Elvia Antonia Adria (Poppy) Palm en George Morris Palm, respectievelijk dochter en zoon van Albert Palm). Deze twee kibbelden in hun kinderjaren de hele dag met elkaar. Voortdurend maakten zij ruzie en zetten het hele huis op stelten. Vandaar ook de gedeelten in deze wals van de tegen elkaar opspelende linkerhand en rechterhand op de piano.

18. Broeder John (wals)
Deze wals heeft Albert Palm in 1936 opgedragen aan zijn broer Johan Rudolf Cornelis (John) Palm.

19. Compai Weis (wals)
Deze wals is opgedragen aan de violist en fotograaf Willem Hellburg.

20.Criselda (wals)
Eigenlijk is het Ricelda in plaats van Criselda. Deze wals heeft Albert Palm opgedragen aan zijn, door hem zeer geliefde, echtgenote Angela Ricelda Palm-Balentina.

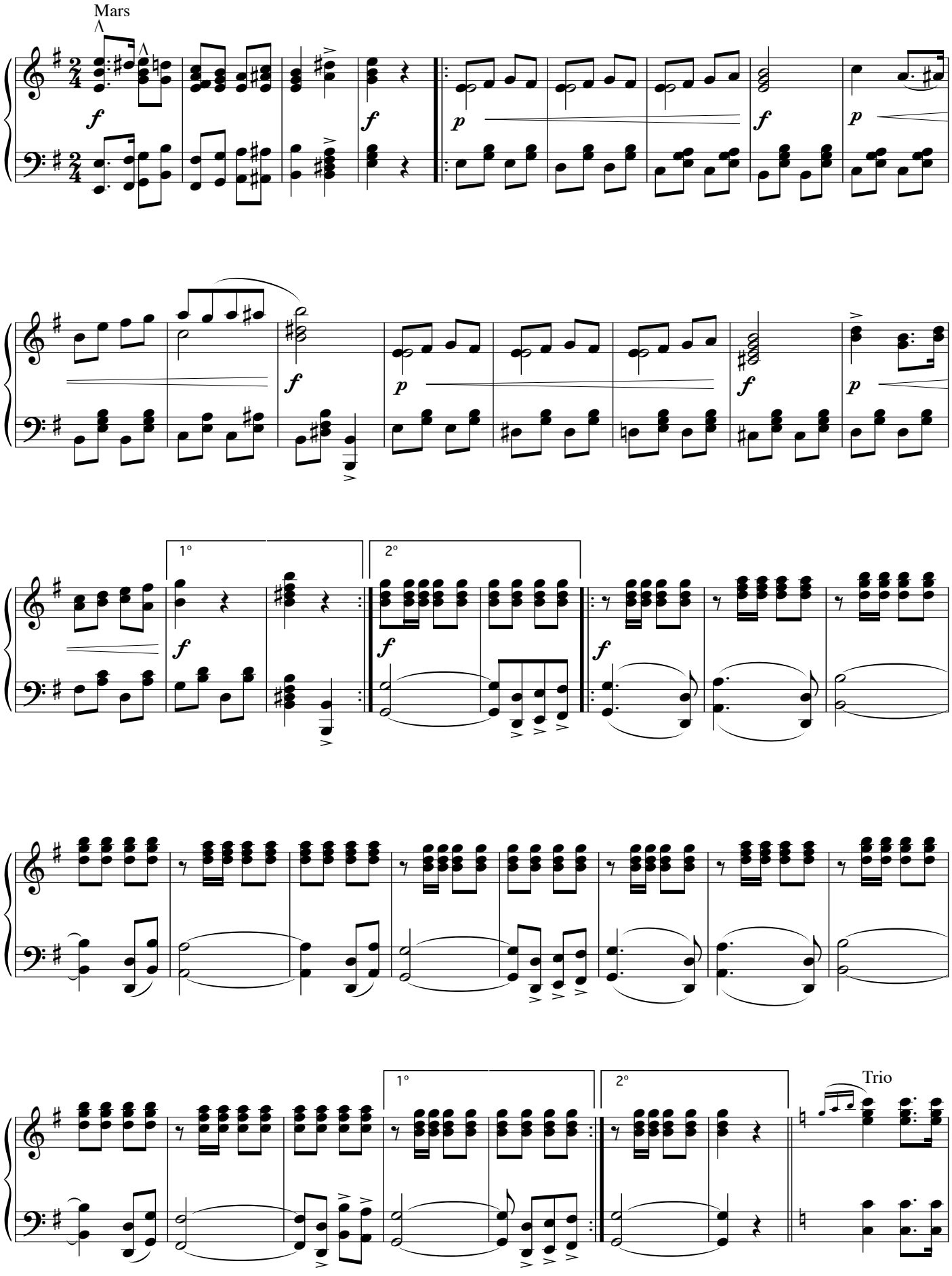
20. Anna (wals)
Albert Palm werd voor deze wals geïnspireerd door een buurvrouw genaamd Anna, die door iedereen Tan-Tan (klemtoon op de laatste Tan) werd genoemd. Albert kon haar maar moeilijk velen. Zij was een nogal corpulente vrouw van oudere leeftijd, die altijd haar neus in andermans zaken stak. De echtgenote van Albert mocht haar echter graag omdat zij zeer hulpvaardig was. Nu eens als babyoppas, dan weer als verpleegster als een van de kinderen ziek was. Zij kon ook heerlijke stobá koken, waarvan ze zo nu en dan een potje kwam brengen. Probleem was echter dat zij te nadrukkelijk aanwezig was. Albert vond dat zij op de meest ongelegen momenten op bezoek kwam. Met dit in zijn gedachten, componeerde hij de wals Anna. Je kunt heel duidelijk in de begeleiding van de linkerhand op de piano een hinderlijk "Tan-tan …..Tan-tan" horen. Edgar Palm, de broer van Albert, heeft dit op meesterlijke wijze vertolkt in een van zijn eerste muziekopnamen.

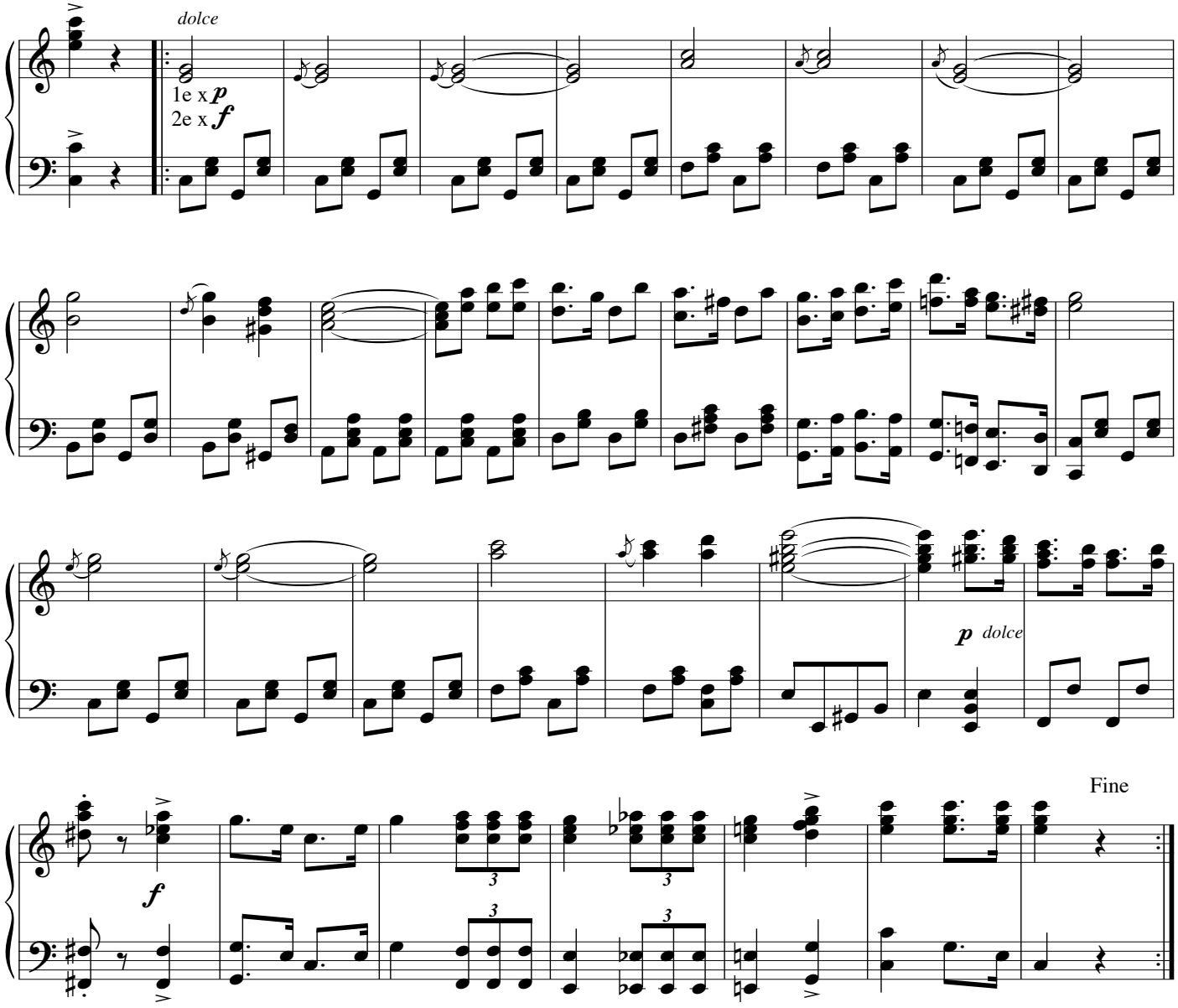
21. La belle Hélène (wals)
De wals *La belle Hélène* heeft Albert Palm in 1955 opgedragen aan zijn schoondochter, Hélène Palm-Luyando, echtgenote van zijn zoon Nils Palm.

22. Thelma (valse)
Deze wals heeft Albert Palm opgedragen aan Thelma Palm (1919-1939), een dochter van Camilo Federico (Frits) Palm en kleindochter van de Curaçaose musicus en componist Jan Gerard Palm (1831-1906).

Tot ons Genoegen

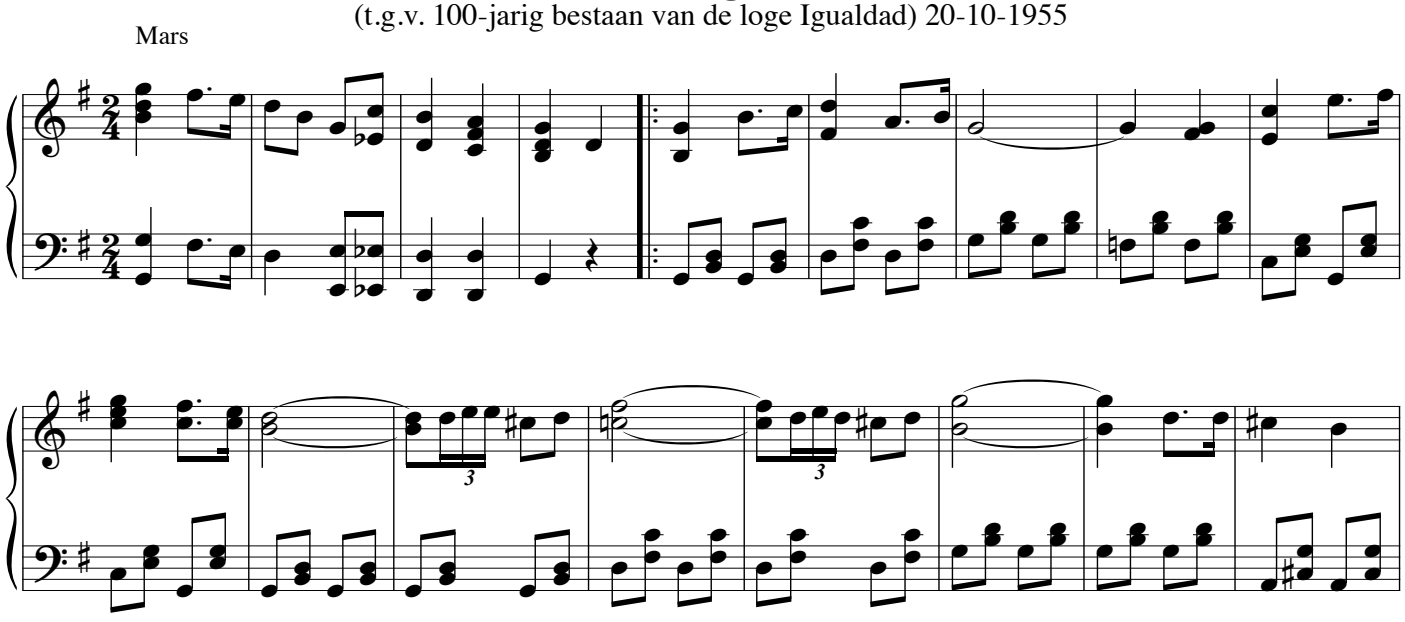
(onder de titel "Social Club Villarosa" bestaat een eenvoudiger versie hiervan; zie appendix)

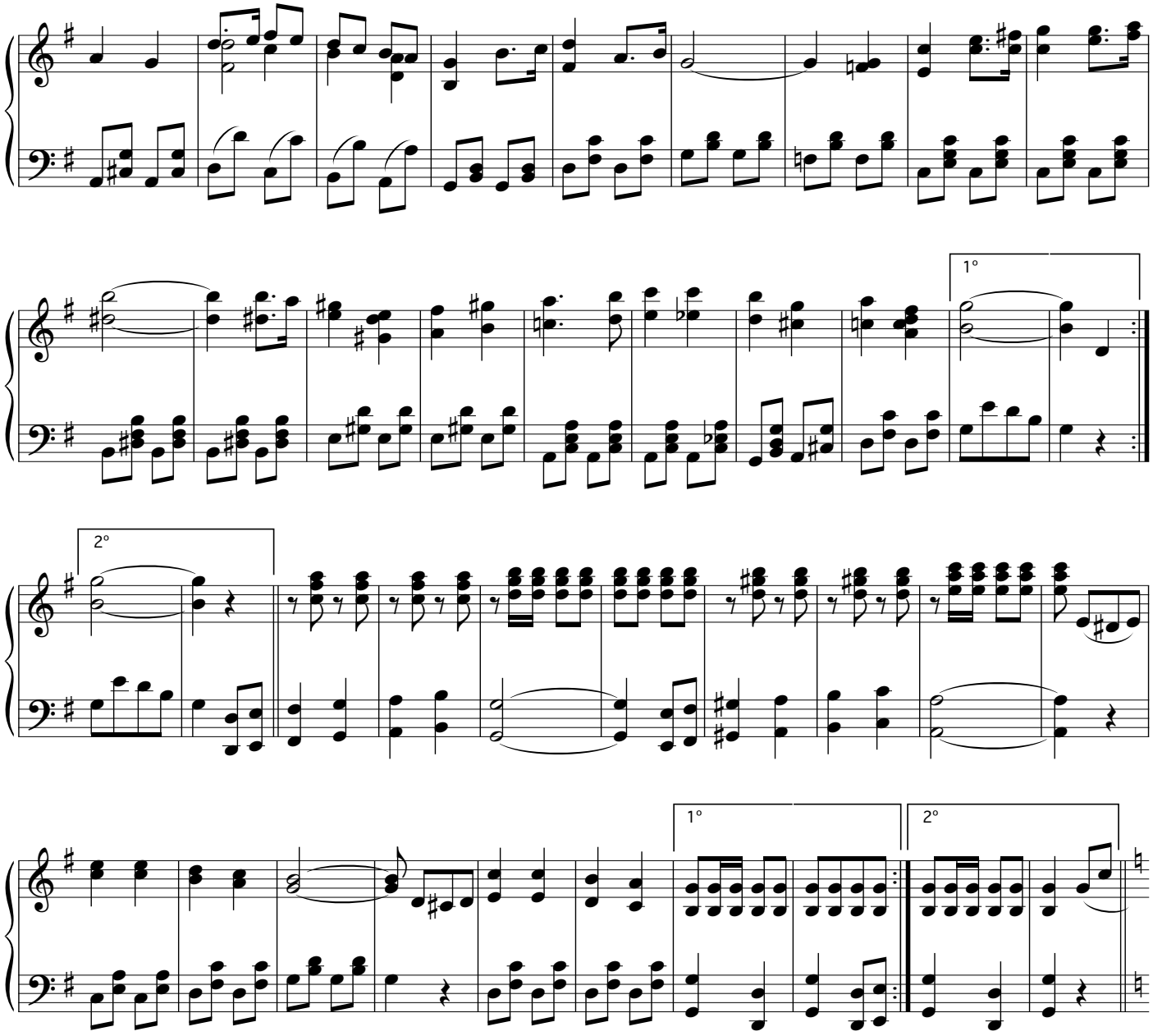




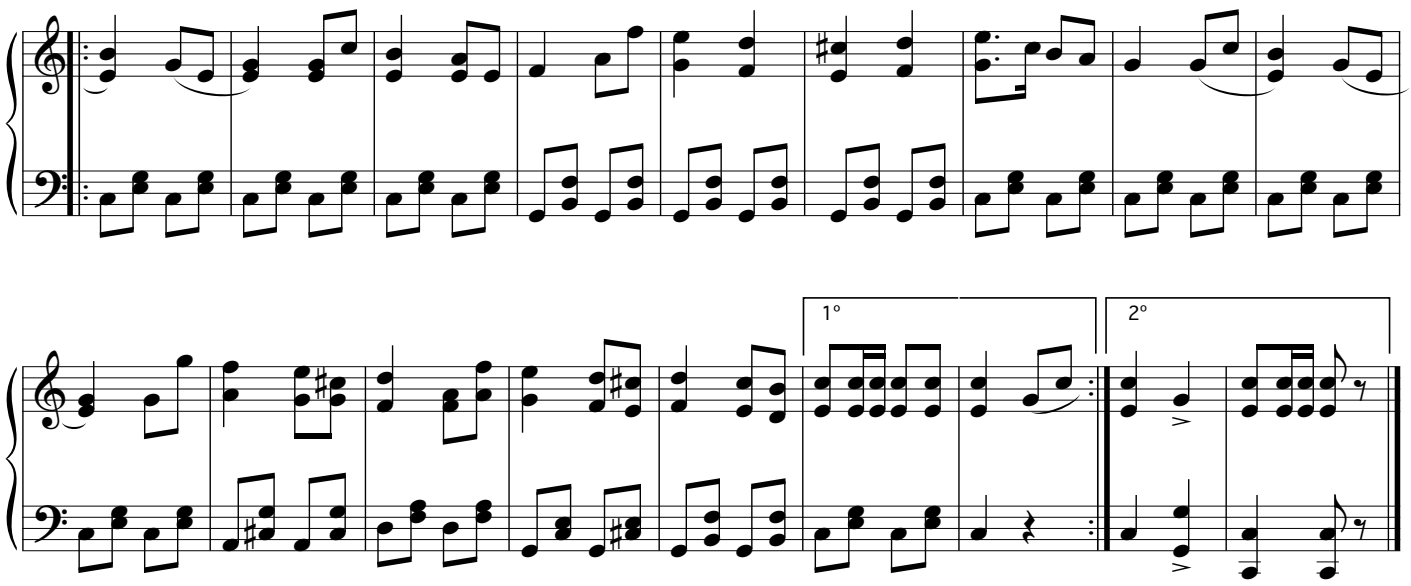
Marcha Igualdad

(t.g.v. 100-jarig bestaan van de loge Igualdad) 20-10-1955

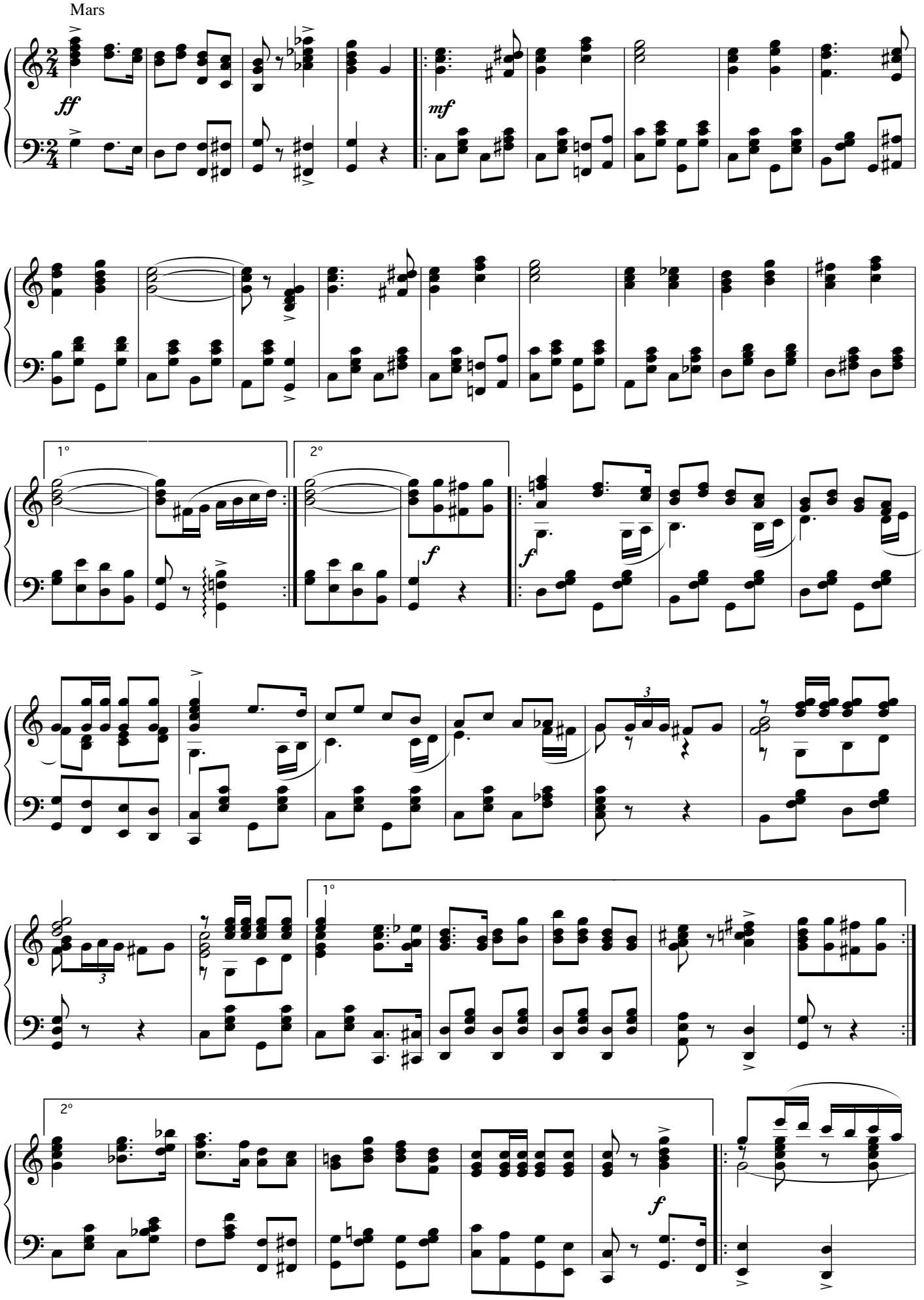


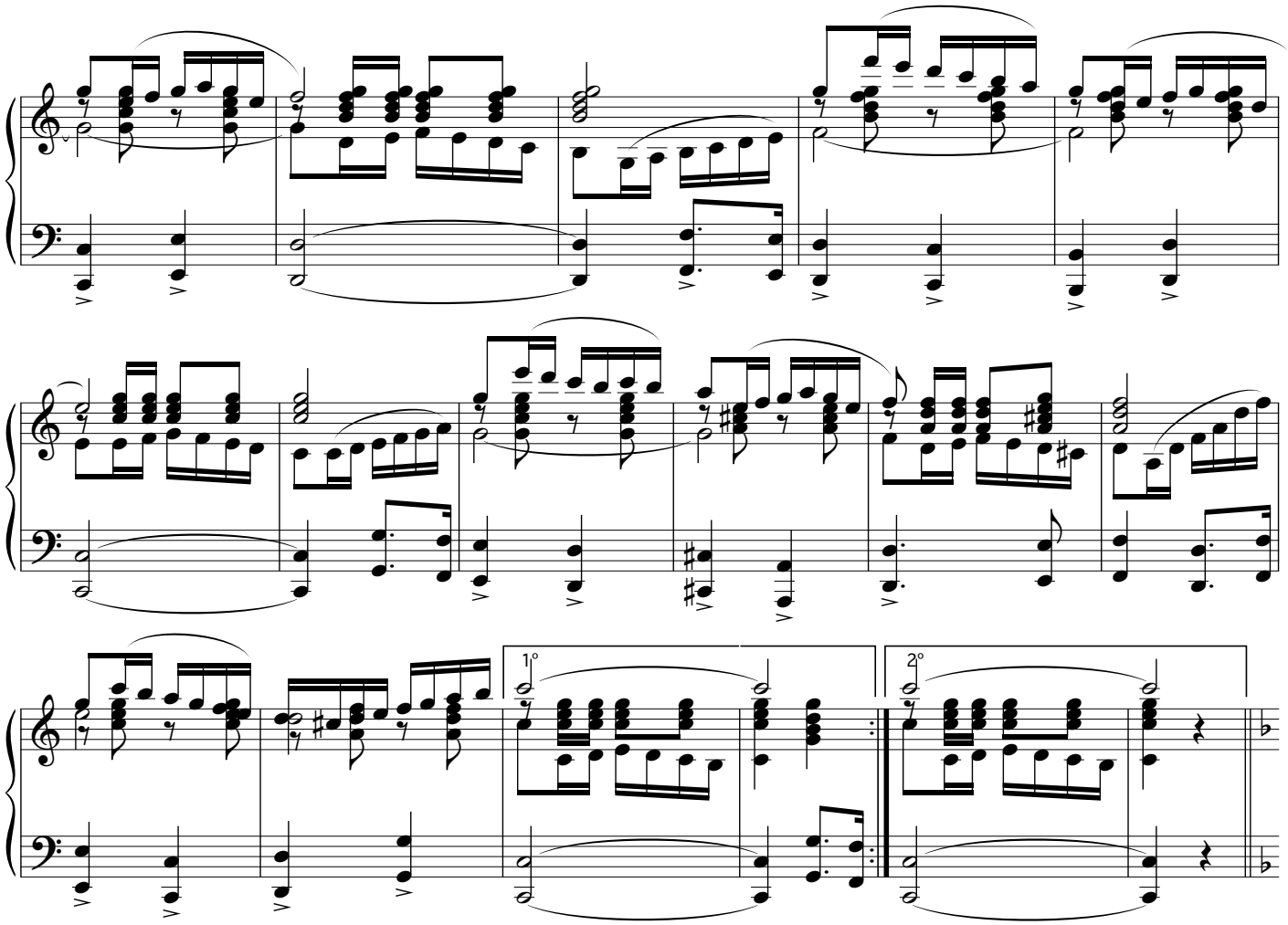


Trio

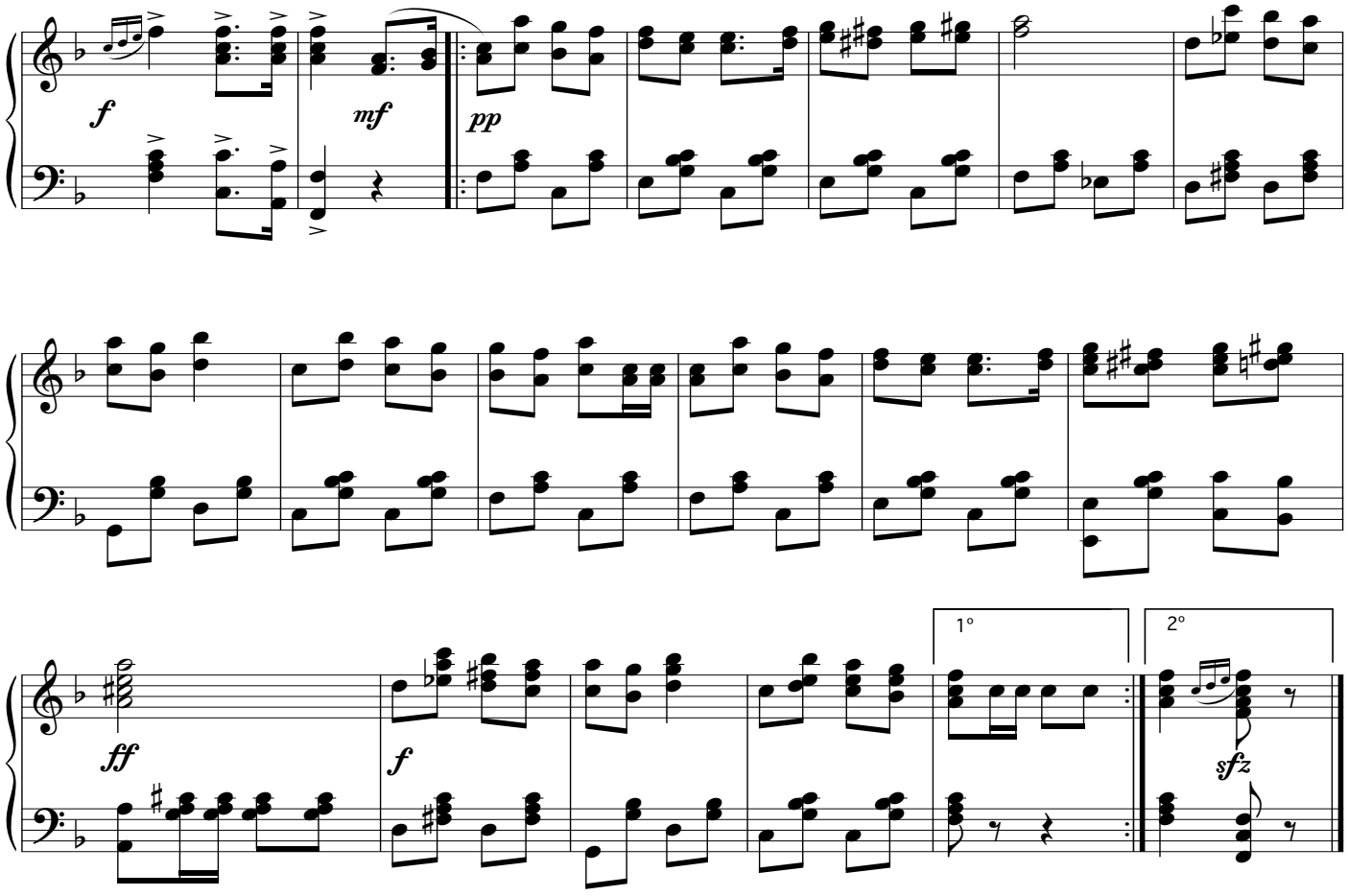


Marcha Unitas

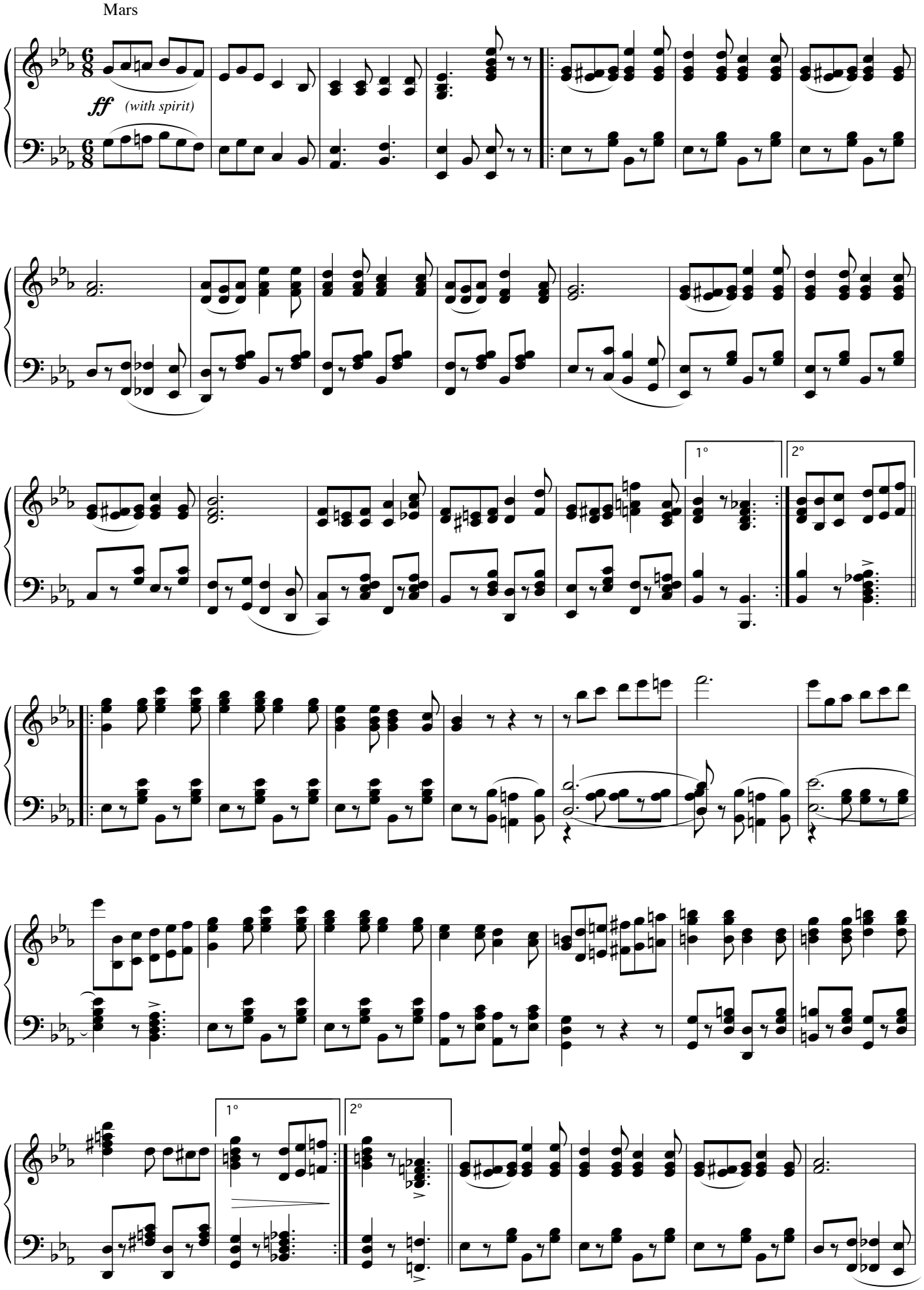


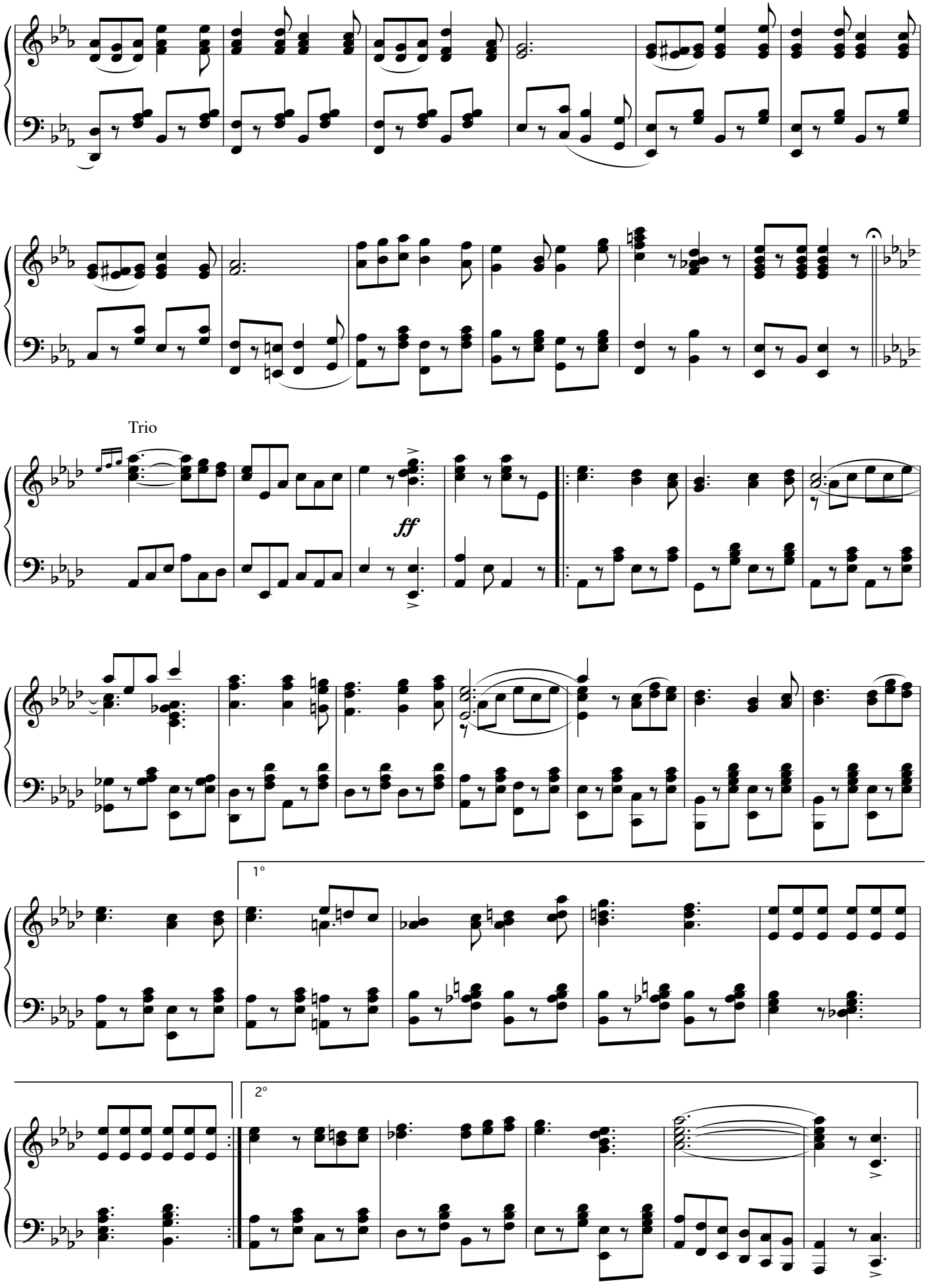


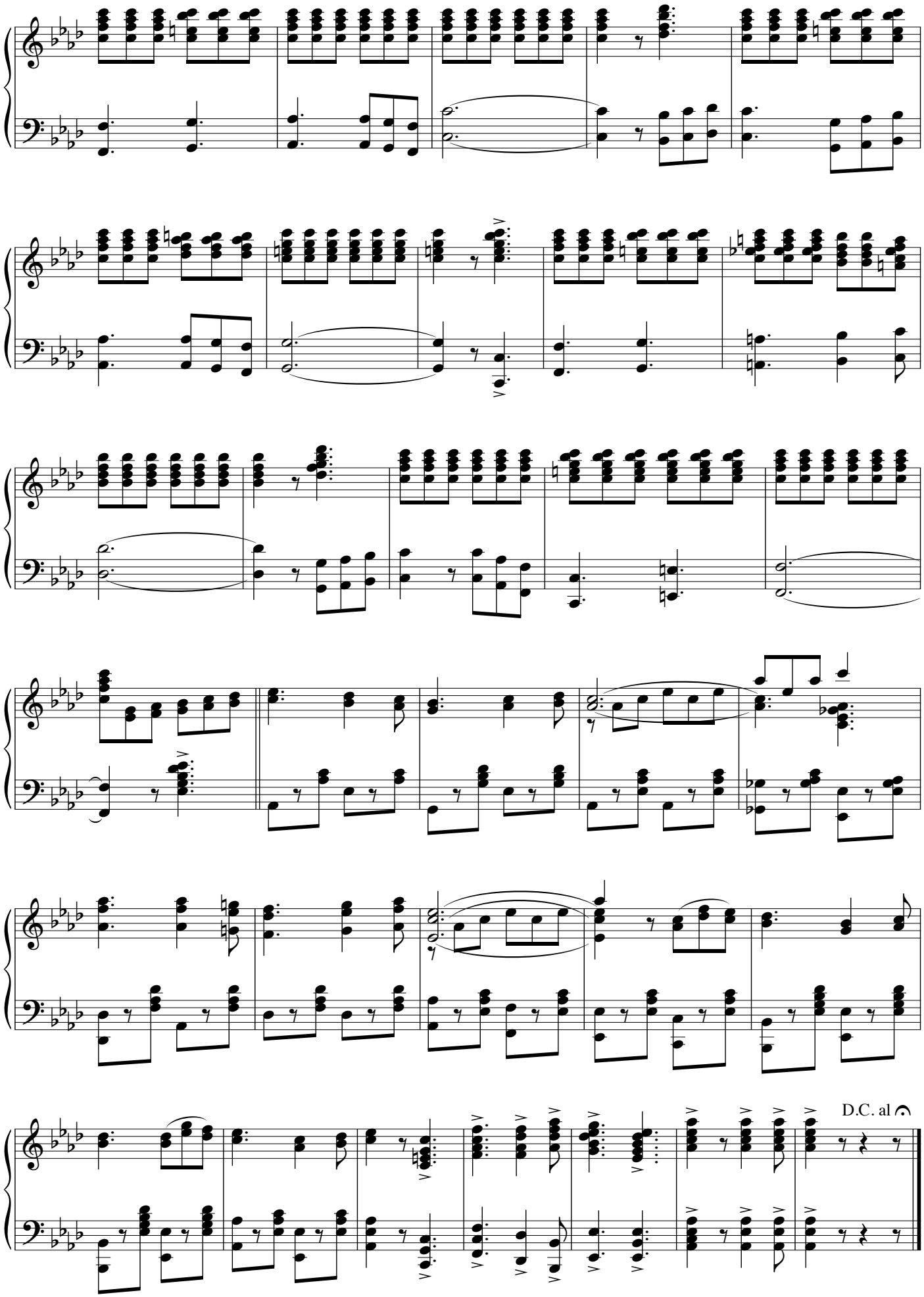
Trio



Democraat



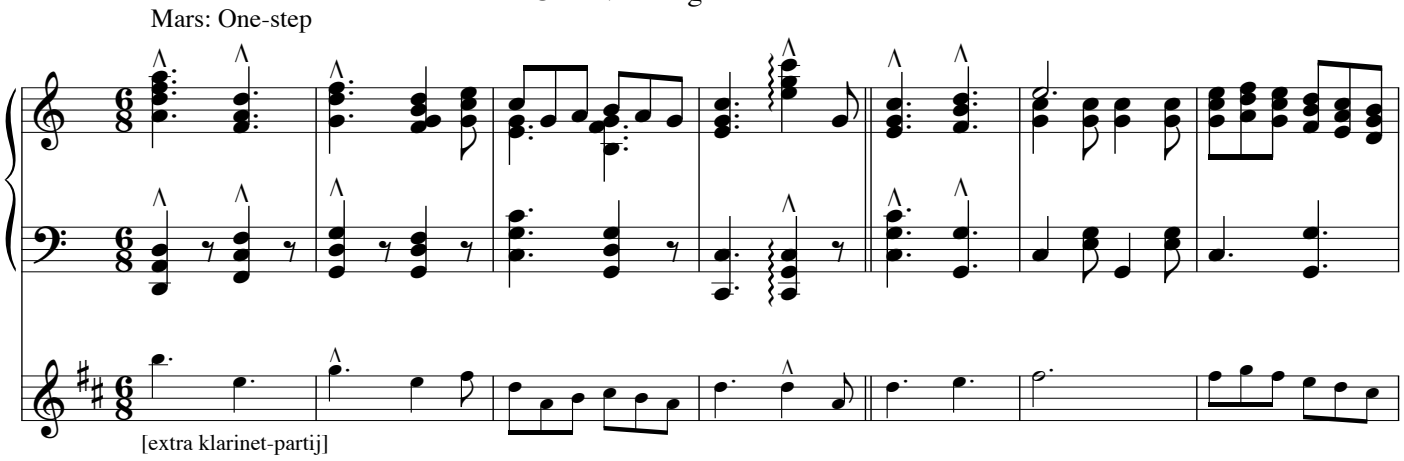

Trio
ff
1°
2°

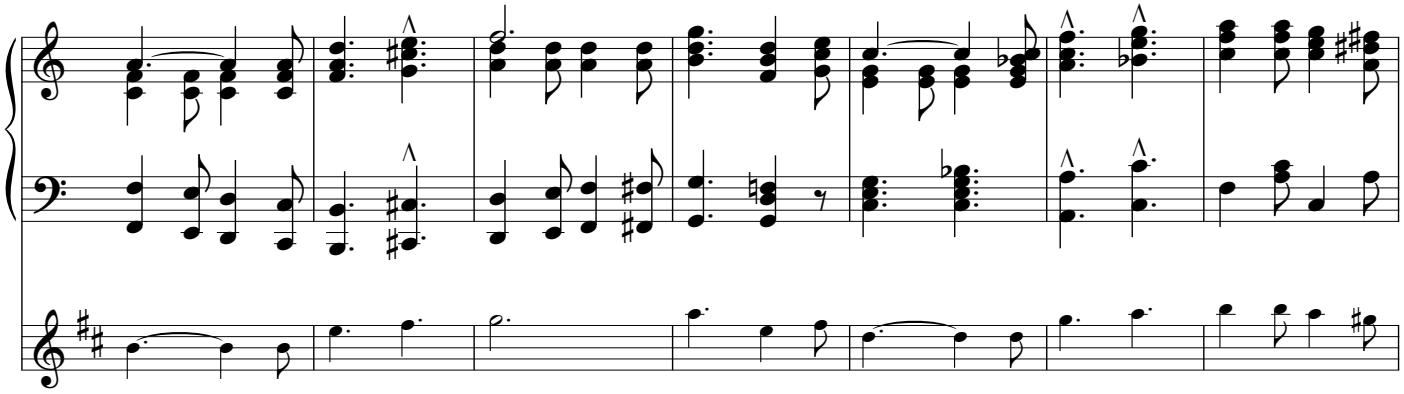

D.C. al

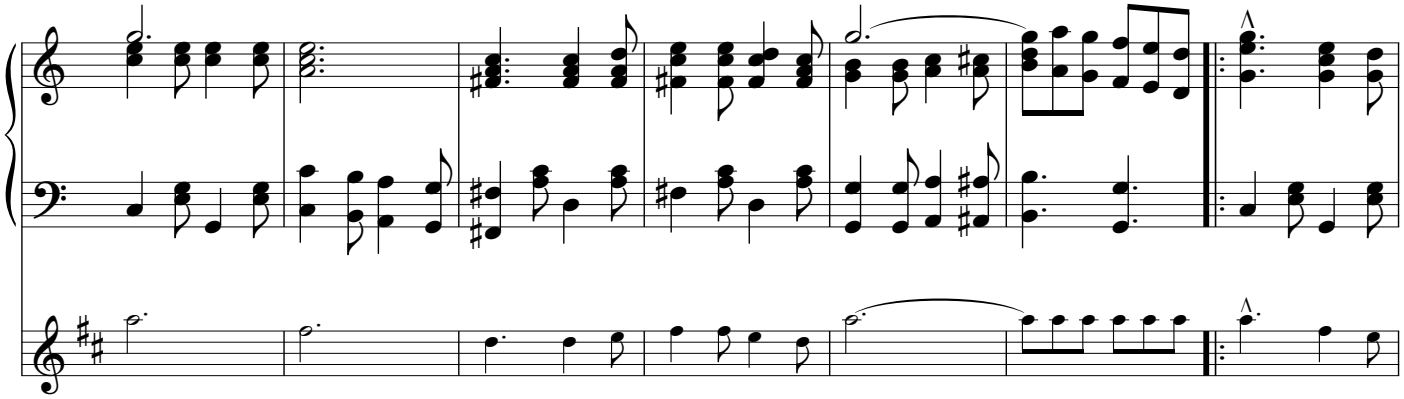
Van Engelen

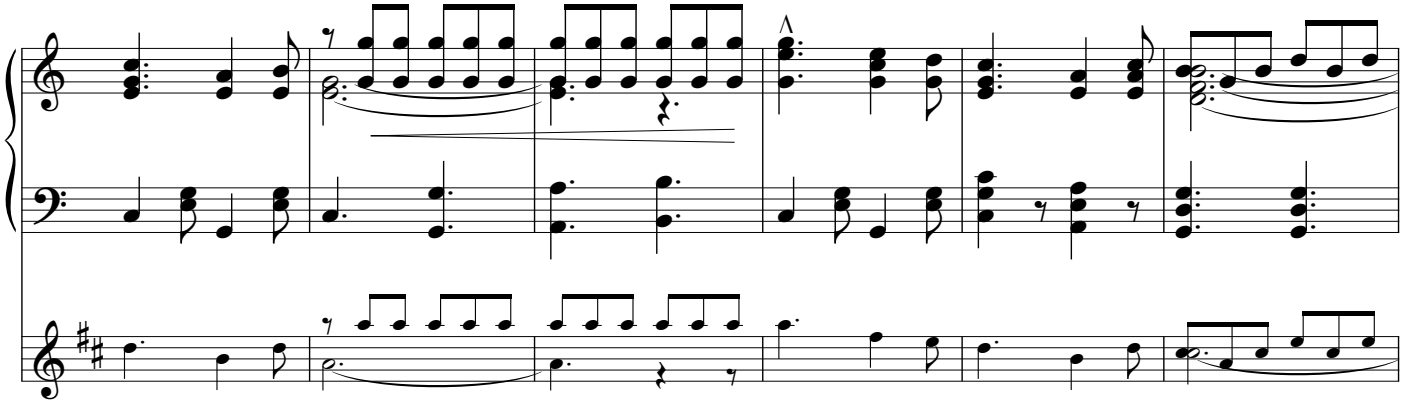
Ded. al Club Van Engelen 2 noviembre 1937

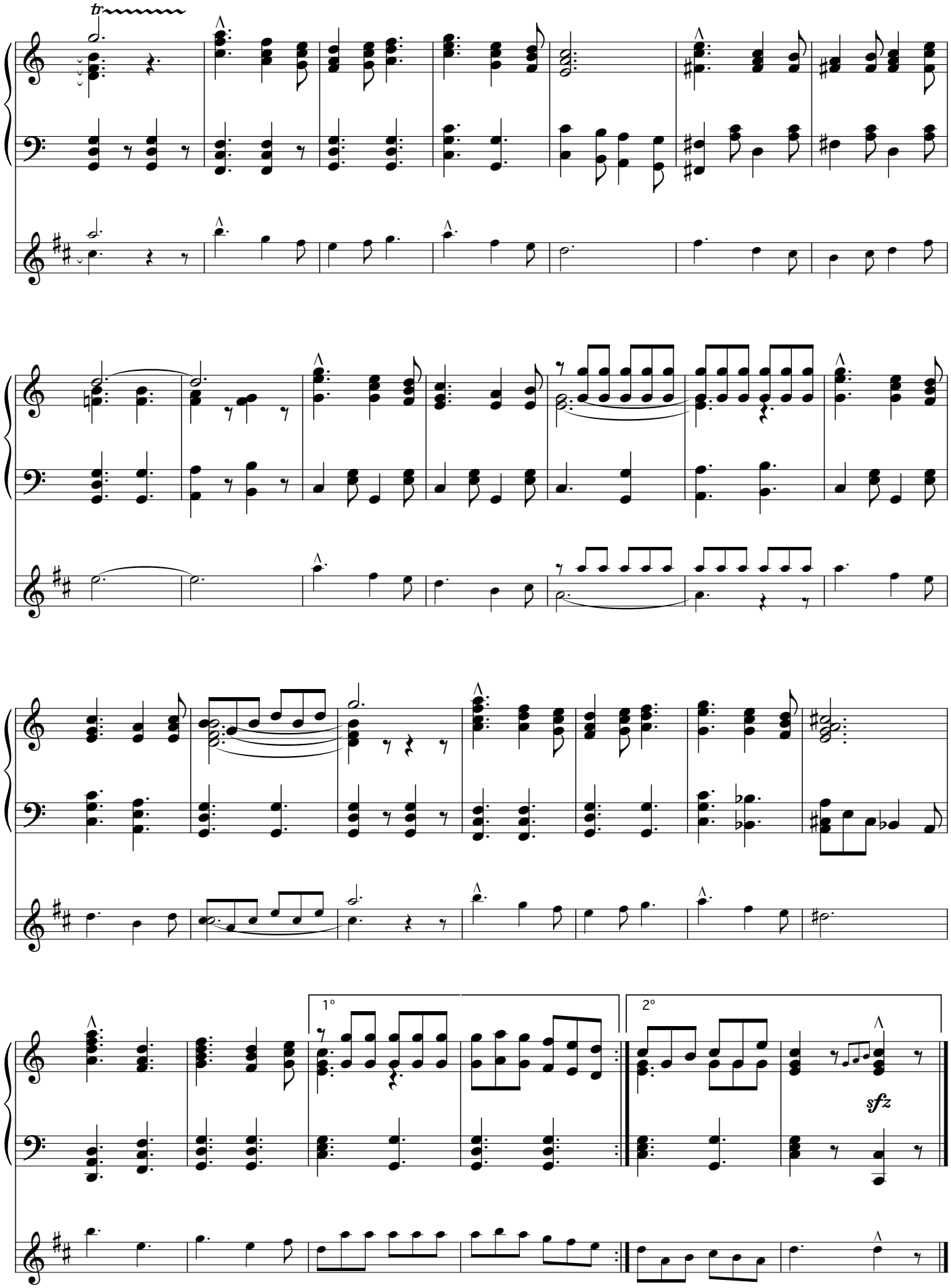
Mars: One-step










tr
1°
2°
sfz

Flos Juvenes

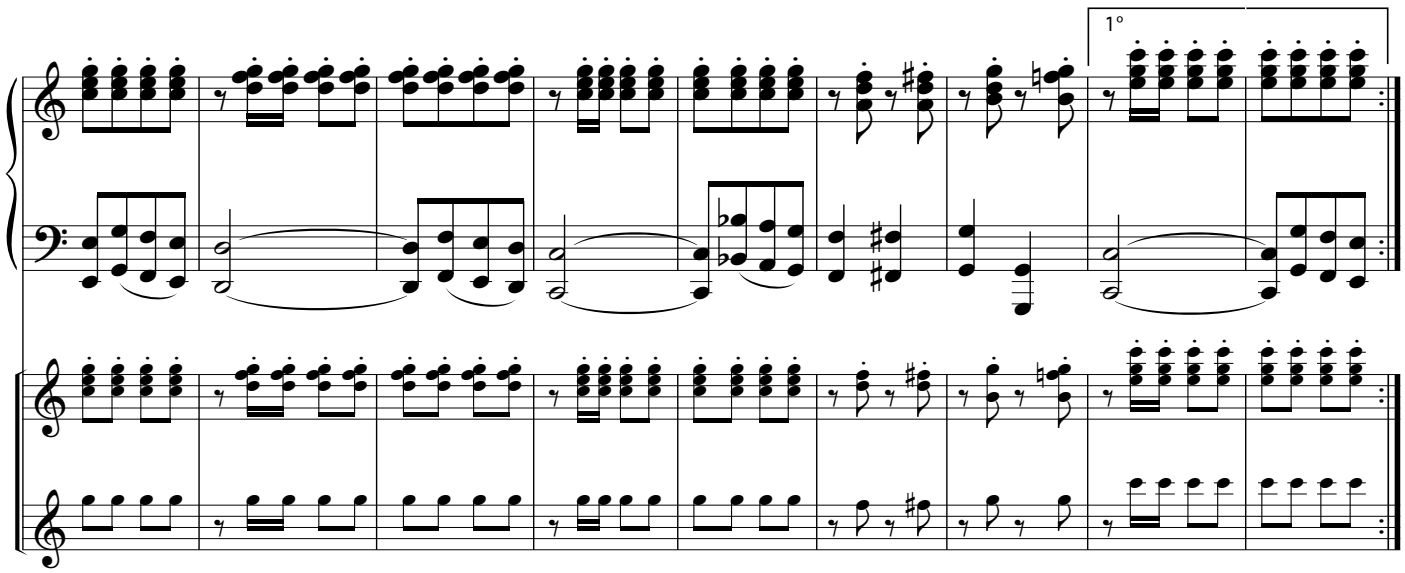
Mars

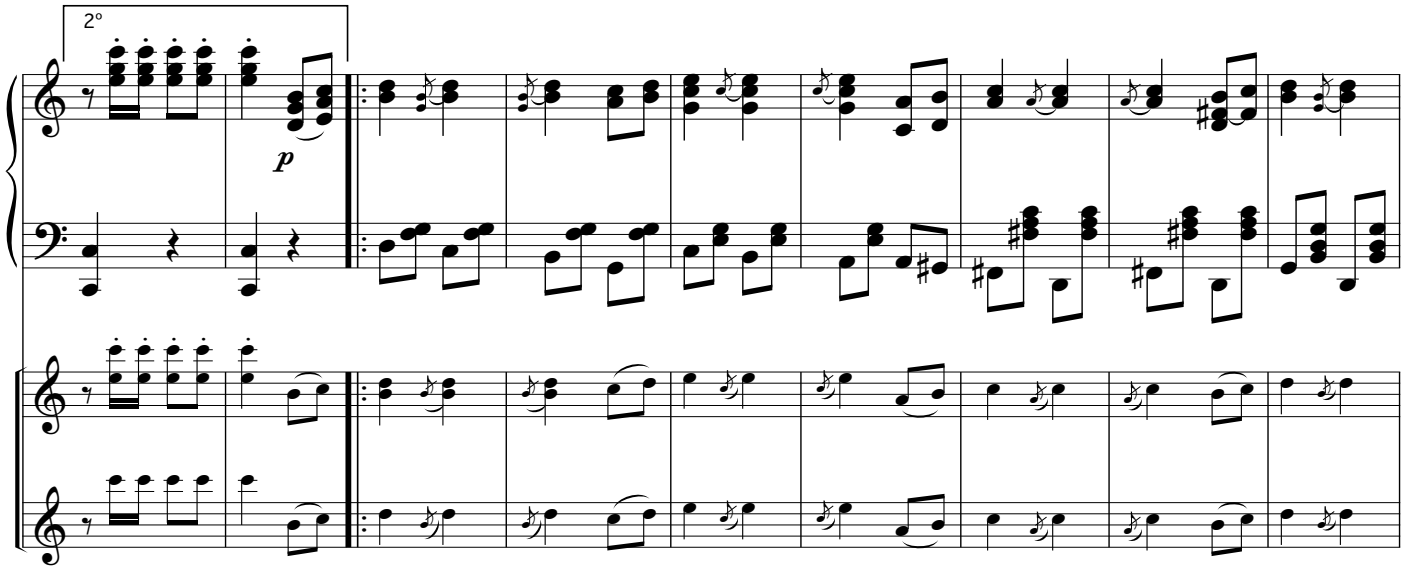
[twee extra partijen]

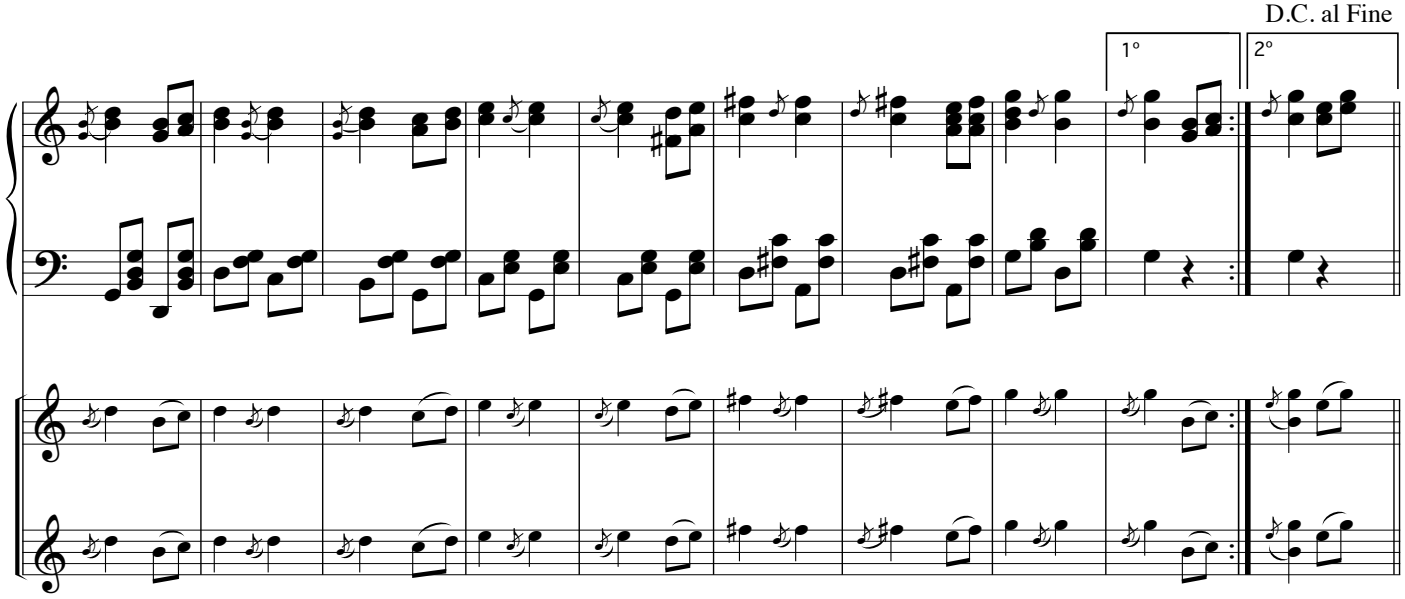
1°

2°

Fine


1°

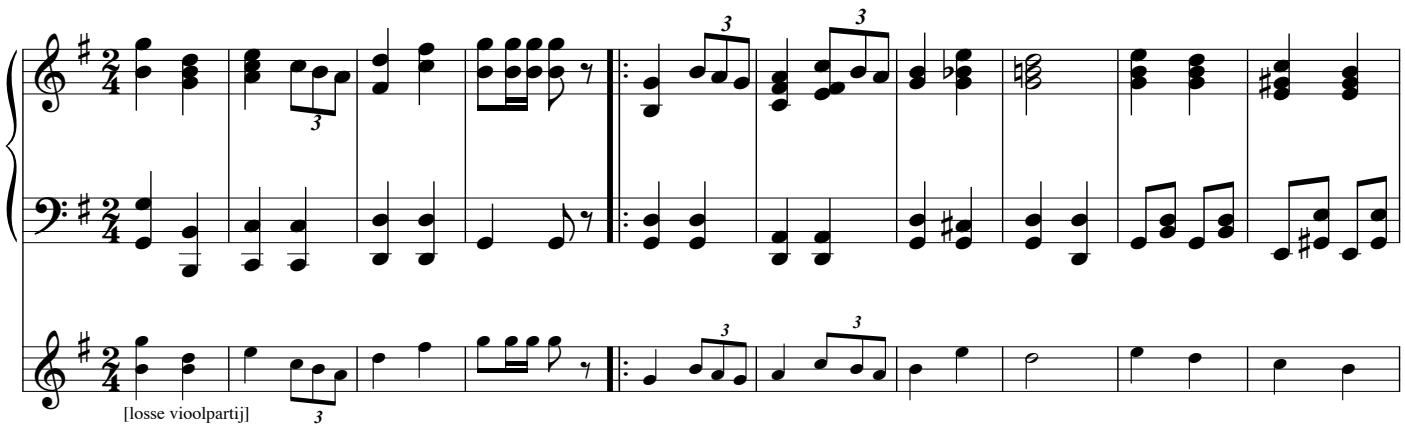

2°
p

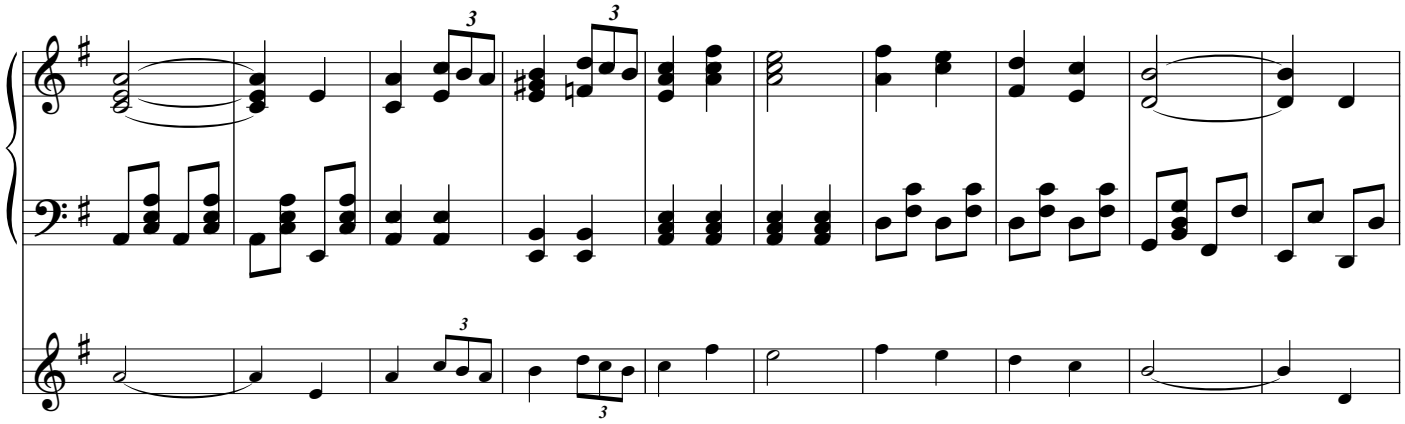

D.C. al Fine
1°
2°

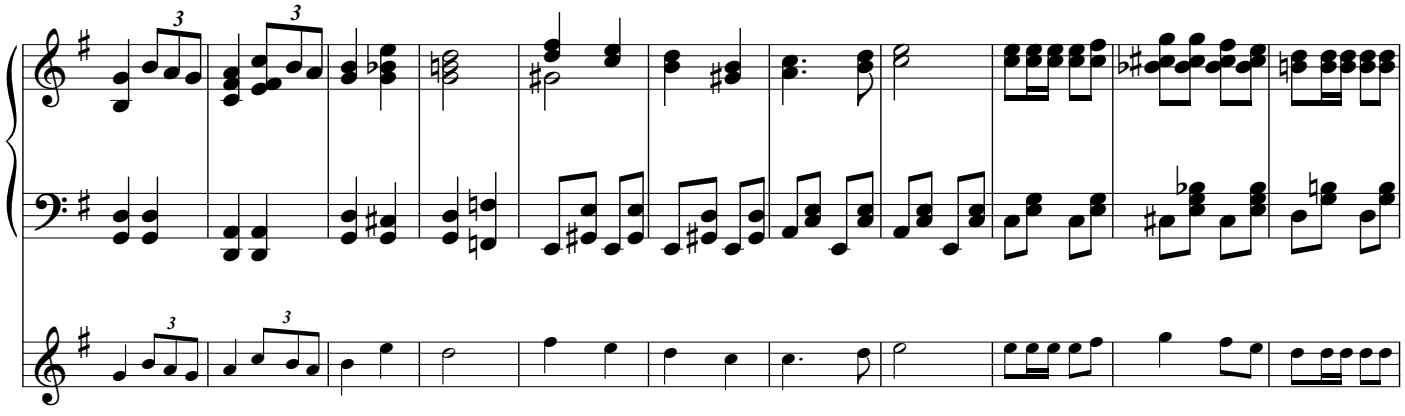
Enjoyment Society

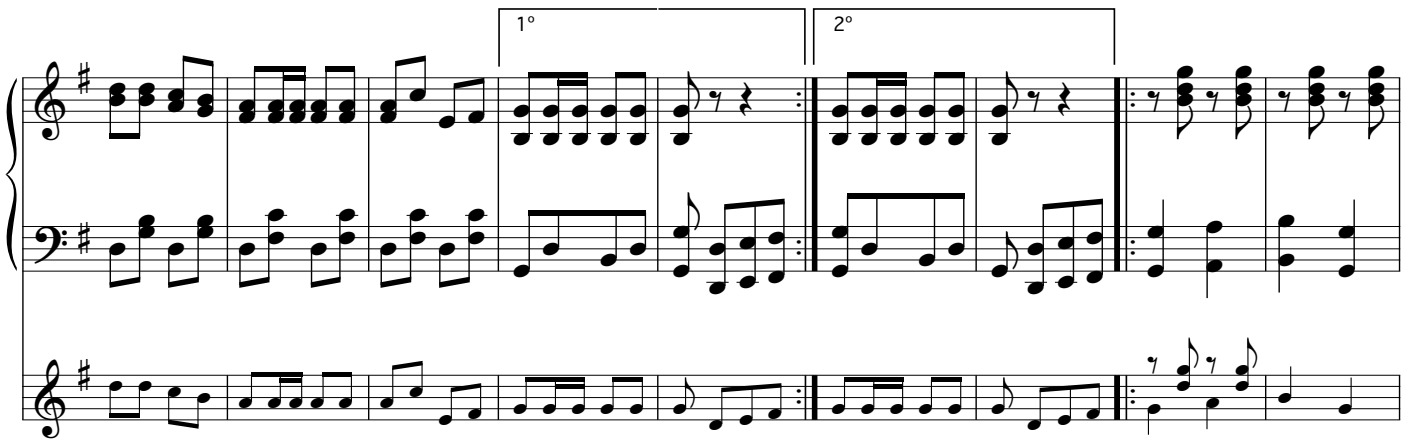
Mars

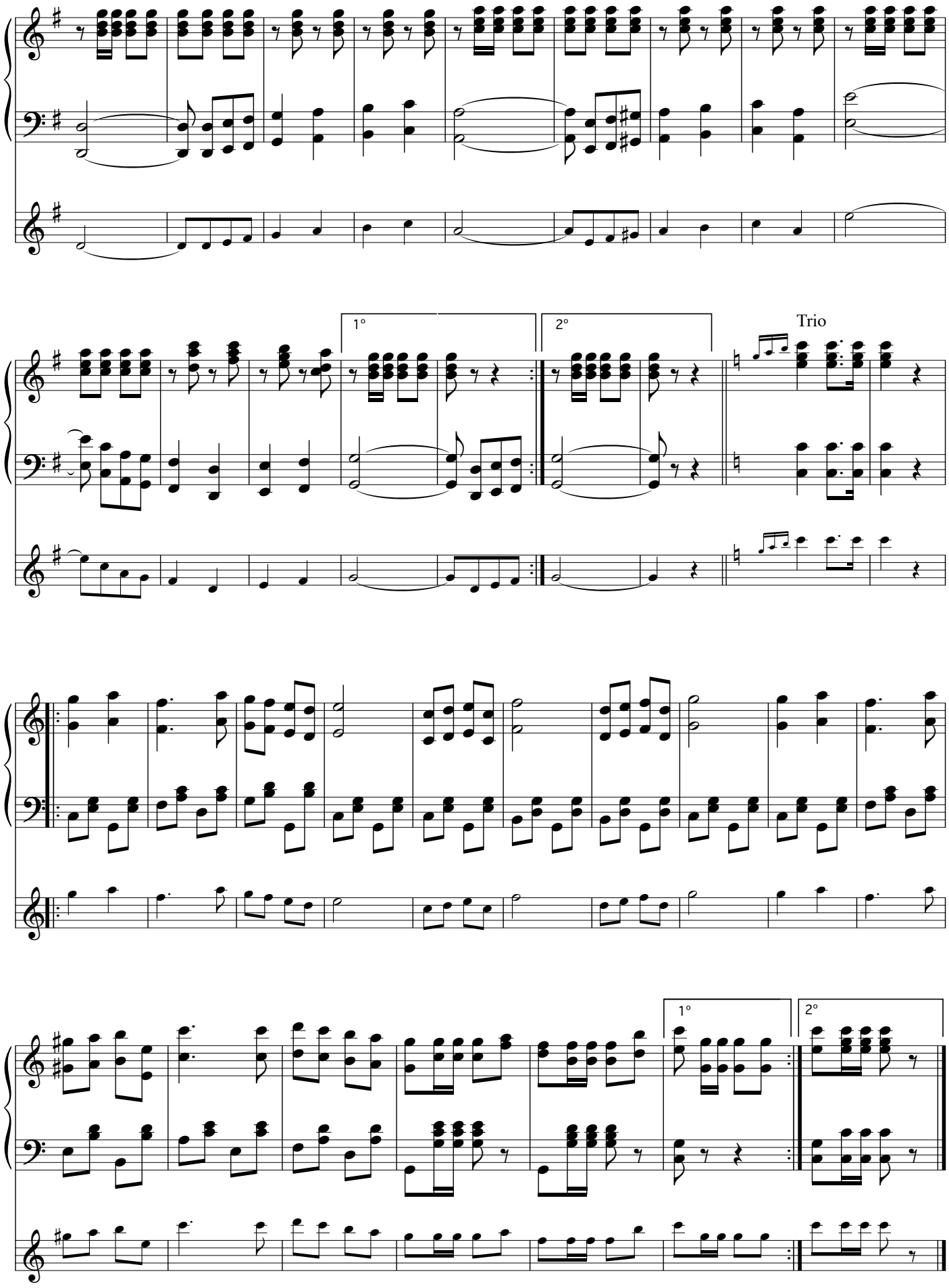
[losse vioolpartij]







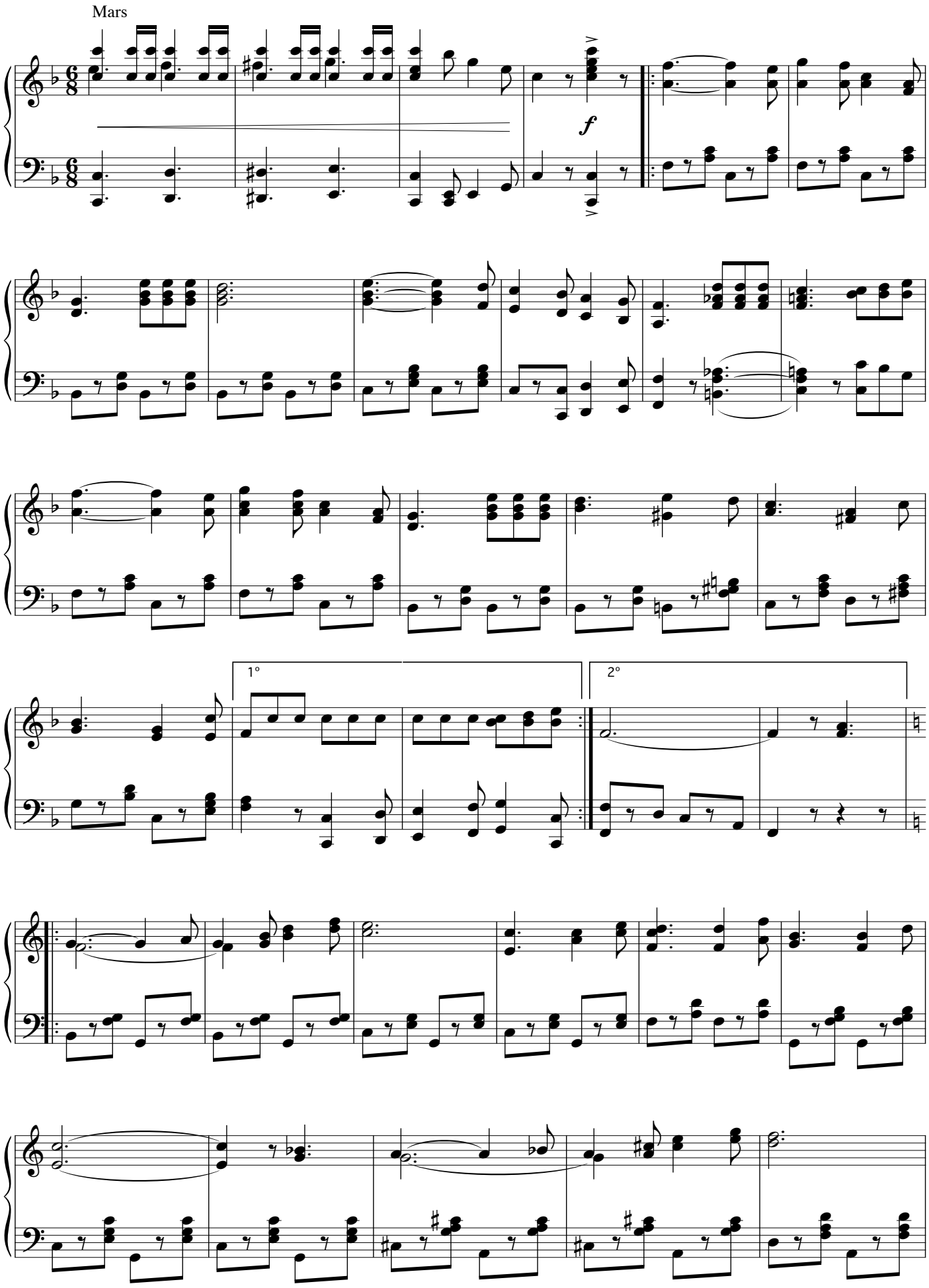


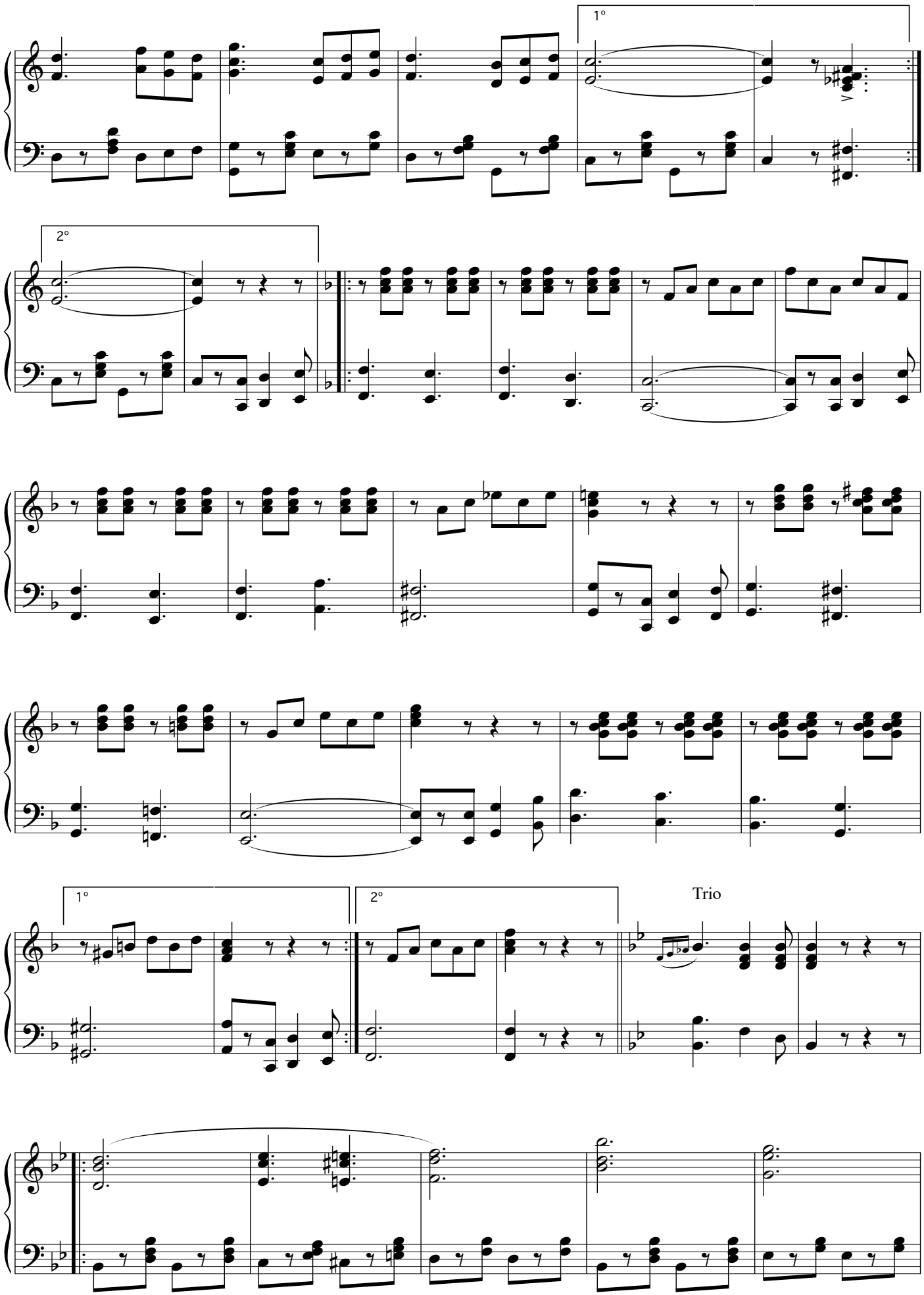

1°
2°
Trio
1°
2°

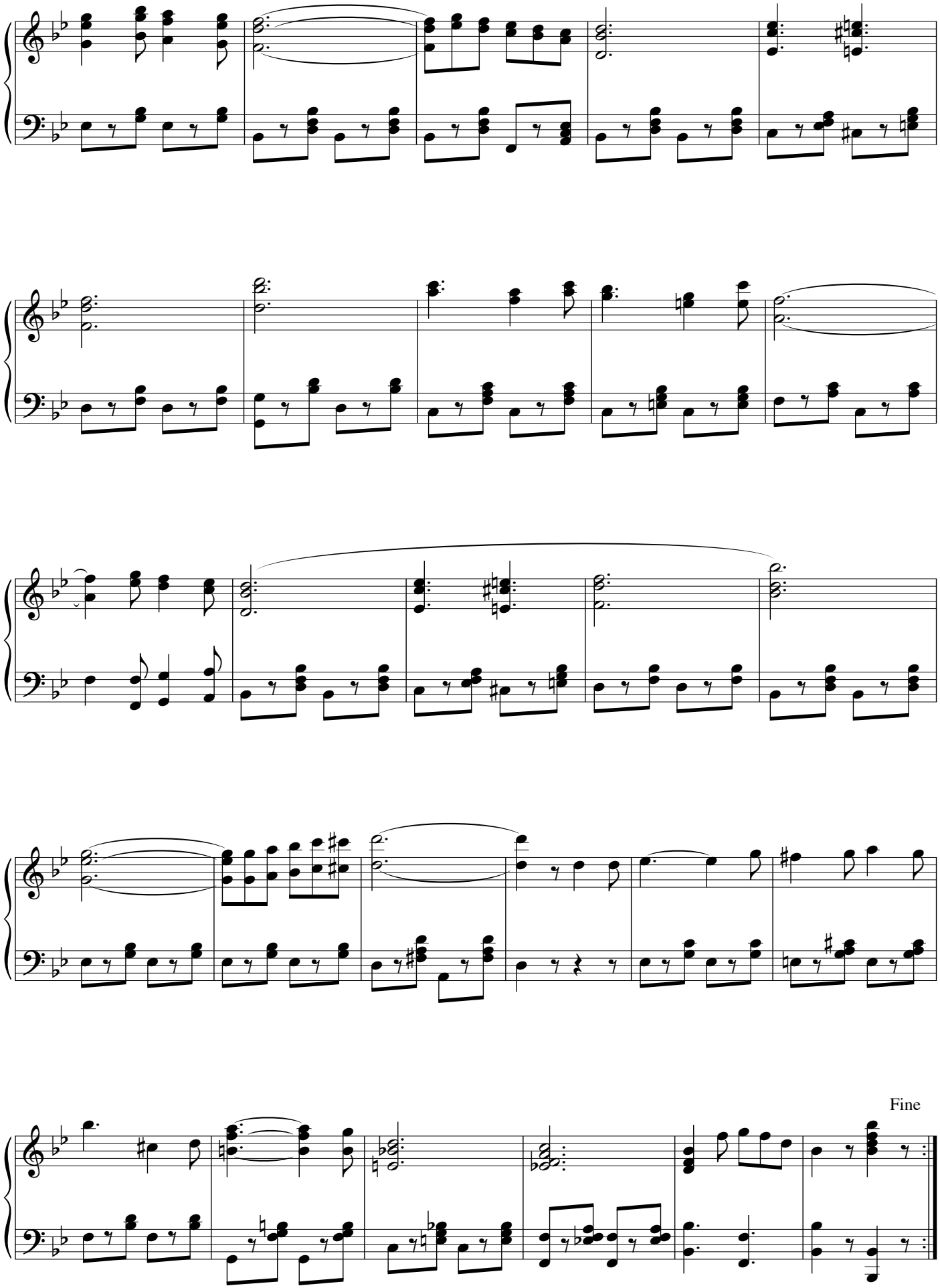
Astoria Club House

Ded. Franz Zielinski

Mars



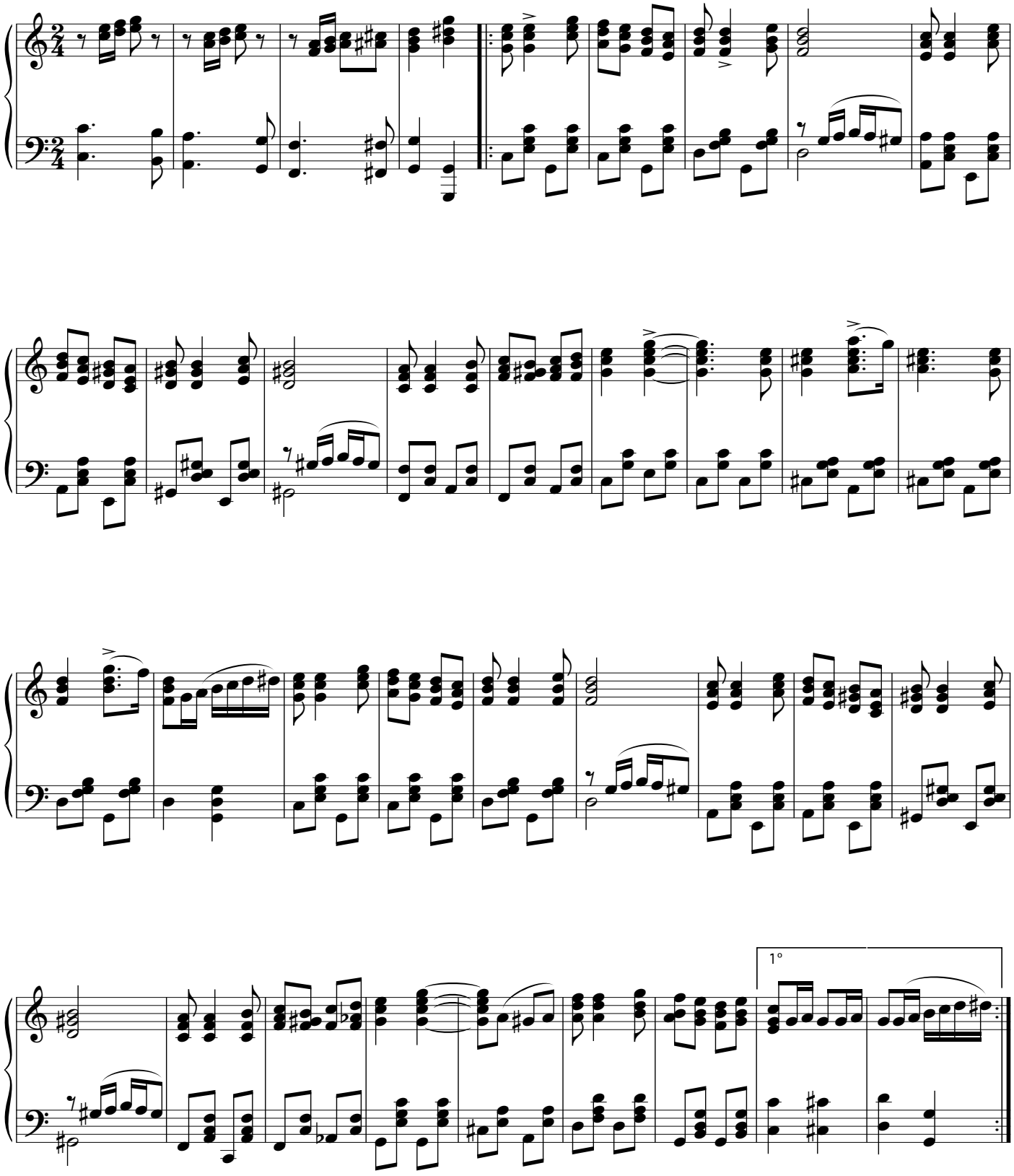

1°
2°
1°
2°
Trio

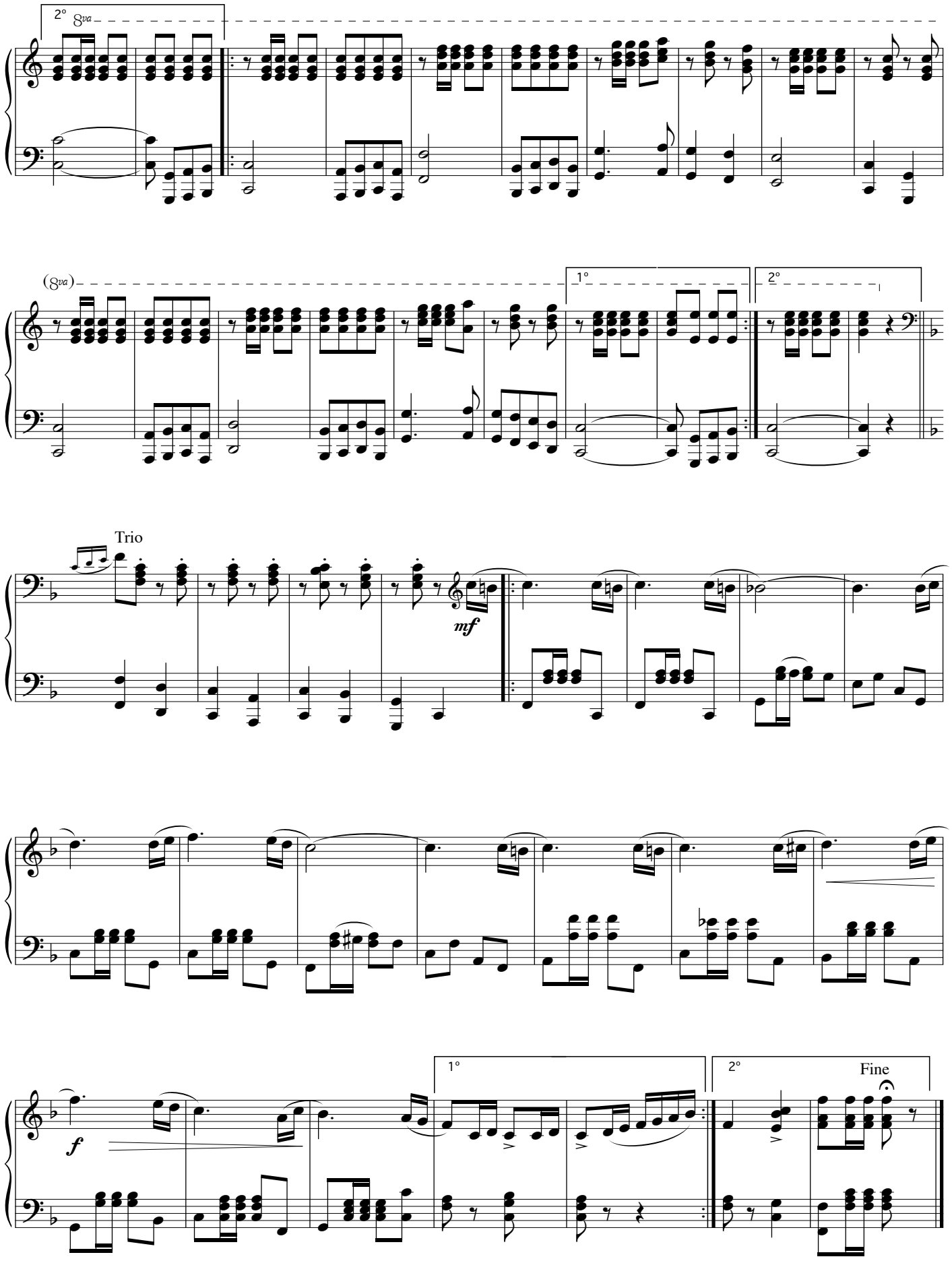

Fine

Jong Holland

Ded.: Club Jong Holland Kampion 1940

Mars



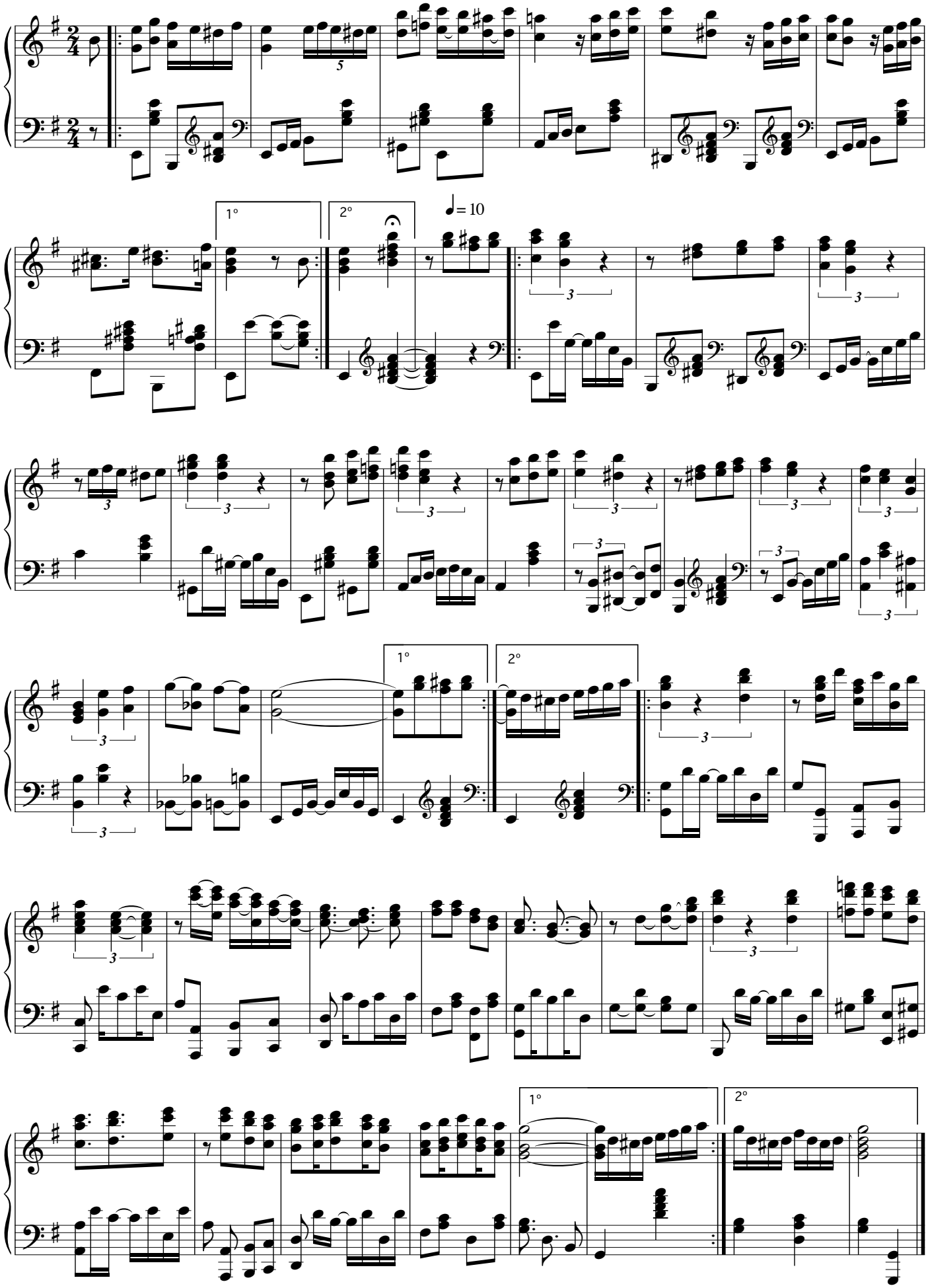

2° 8va
(8va)
1°
2°
Trio
mf
1°
2°
Fine
f

Miss

opgedragen aan Mevr. Angela Criselda Palm-Balentina

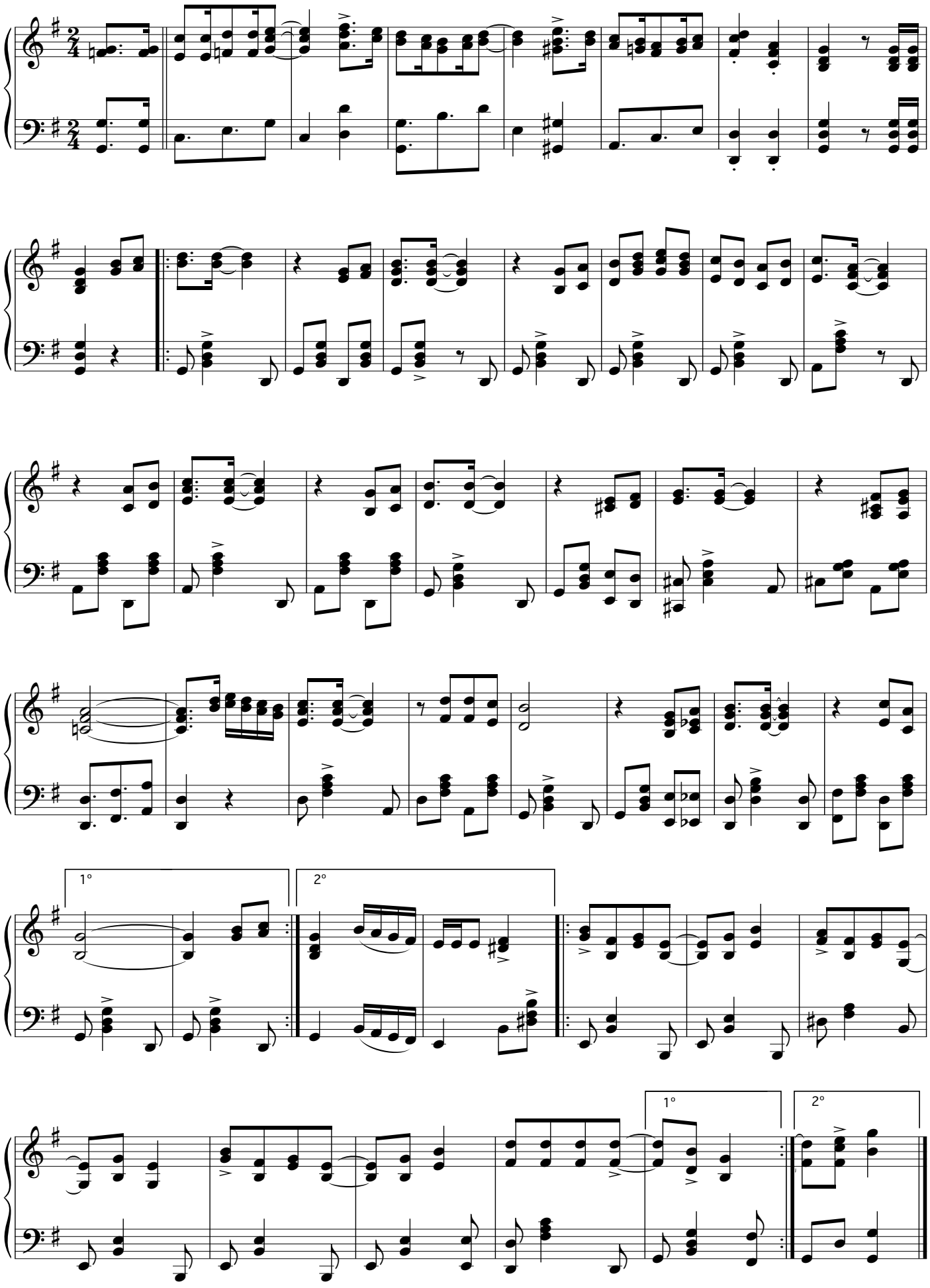
Danza ♩= 76

arr. Robert Rojer



Nos a Triumfá

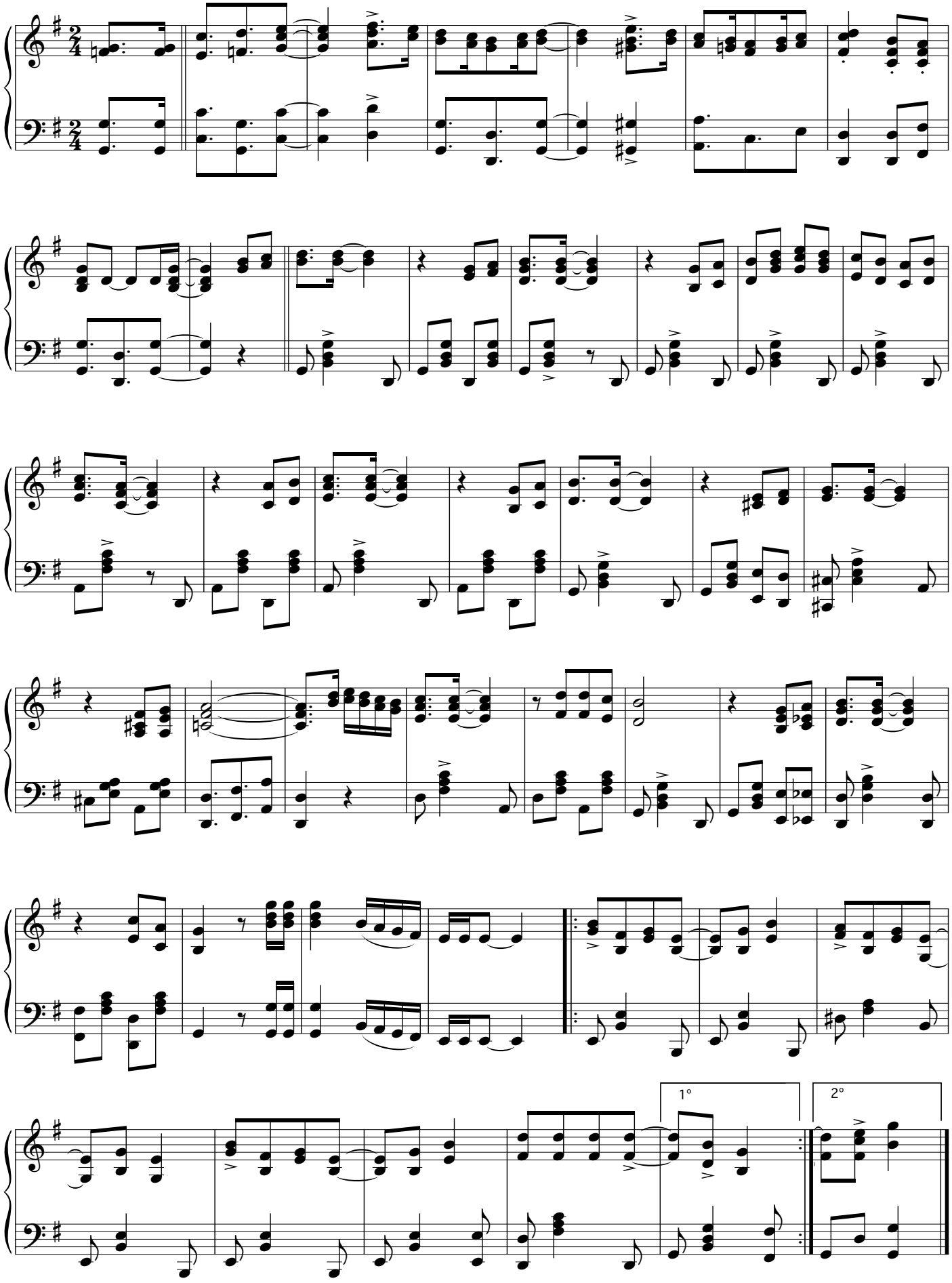
Tempo - Guaracha



Nos a Triumfá

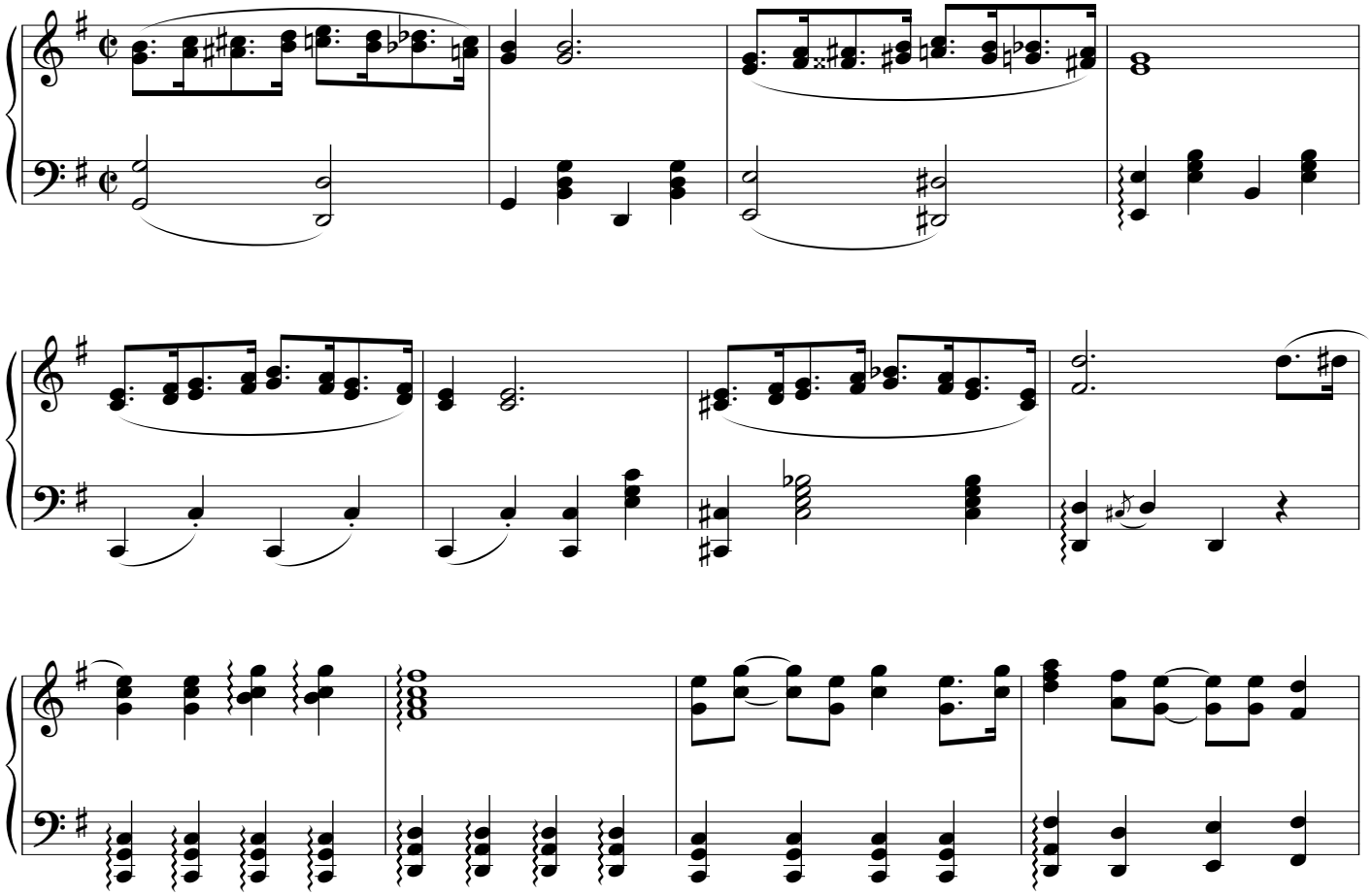
(2e versie)

Tempo - Guaracha

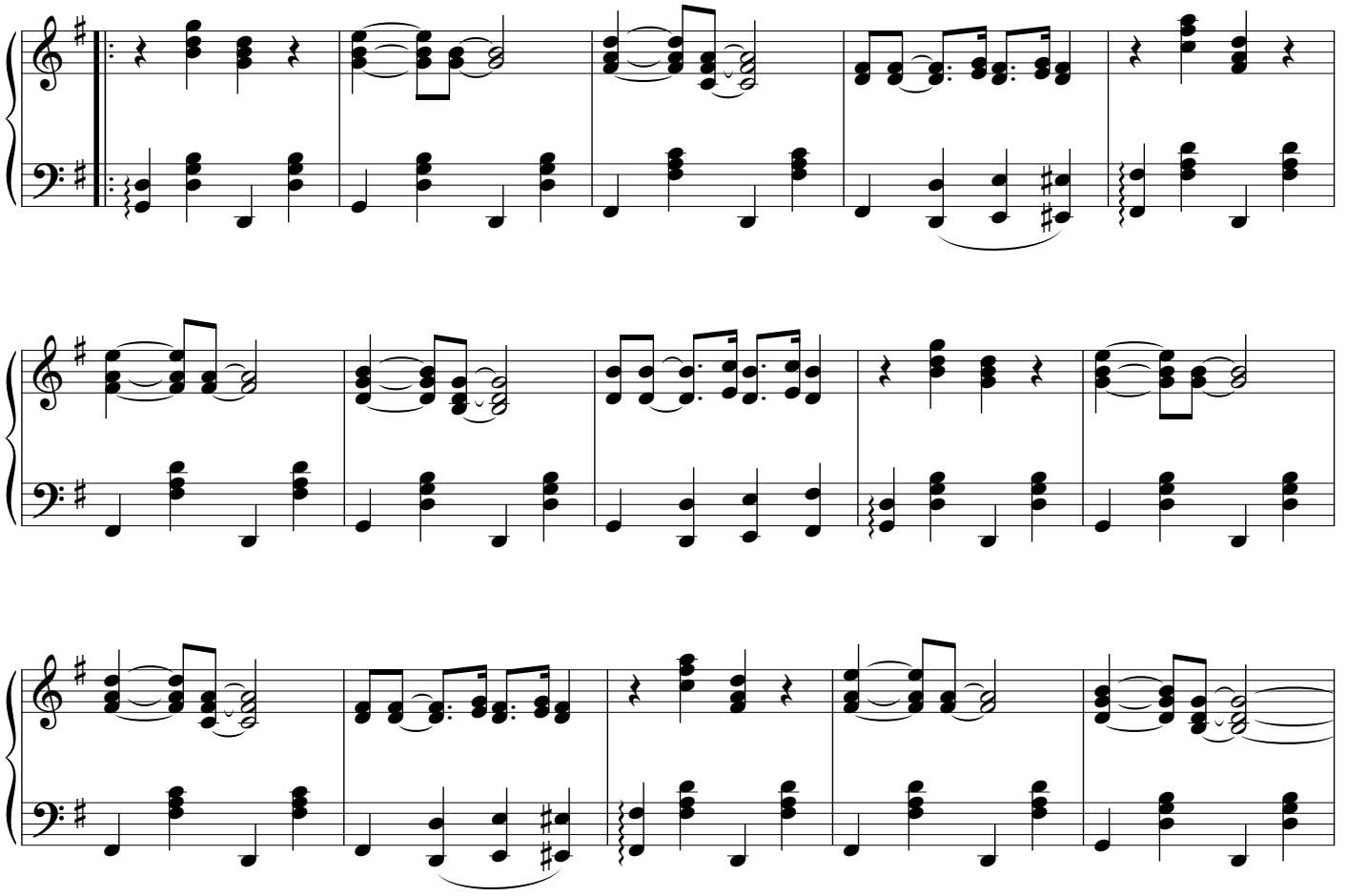


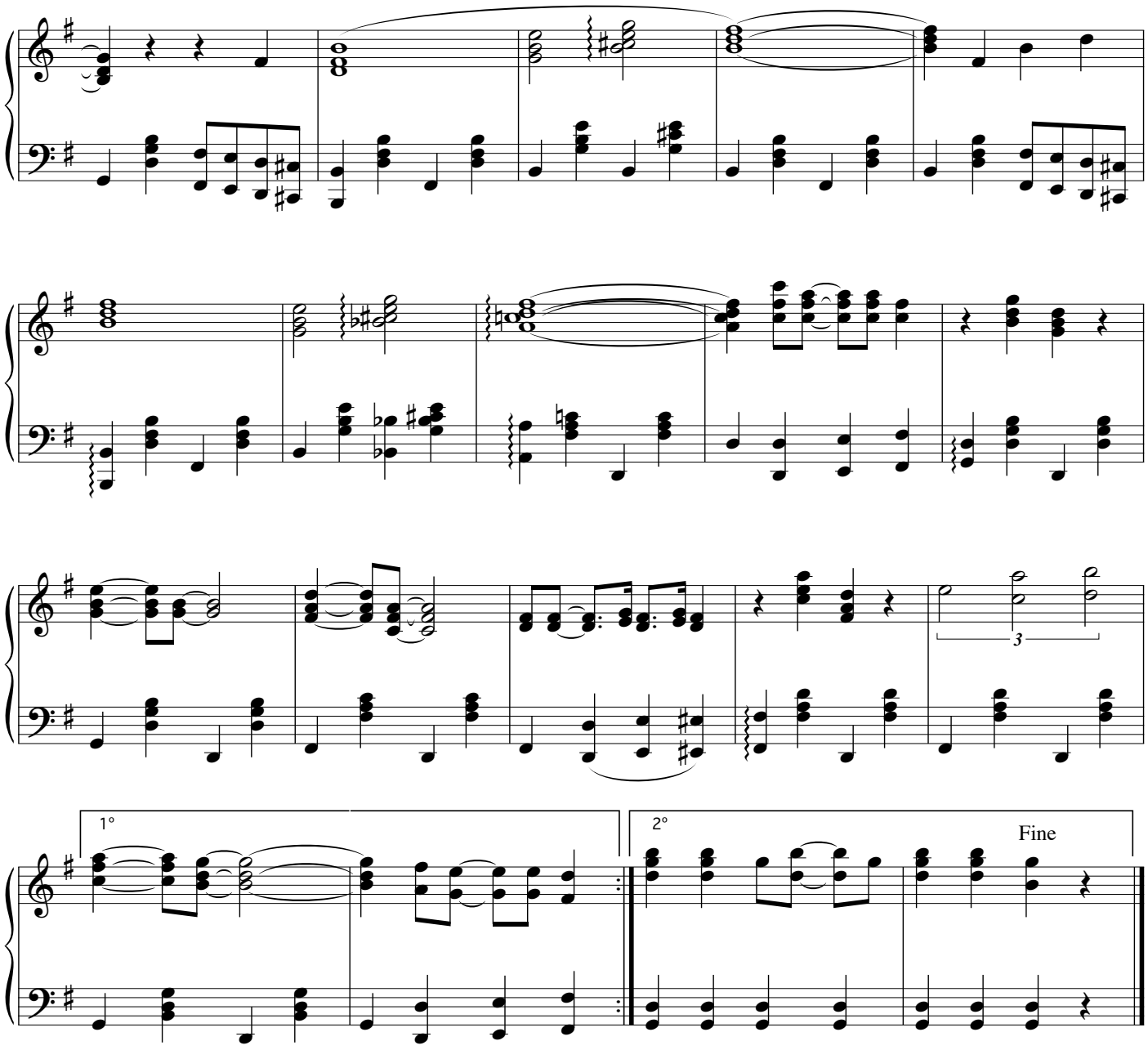
Always loving you

Foxtrot



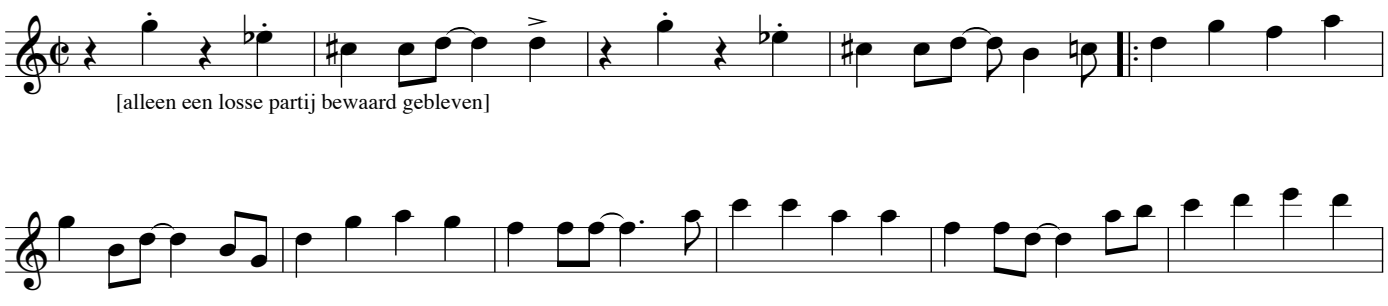
Chorus



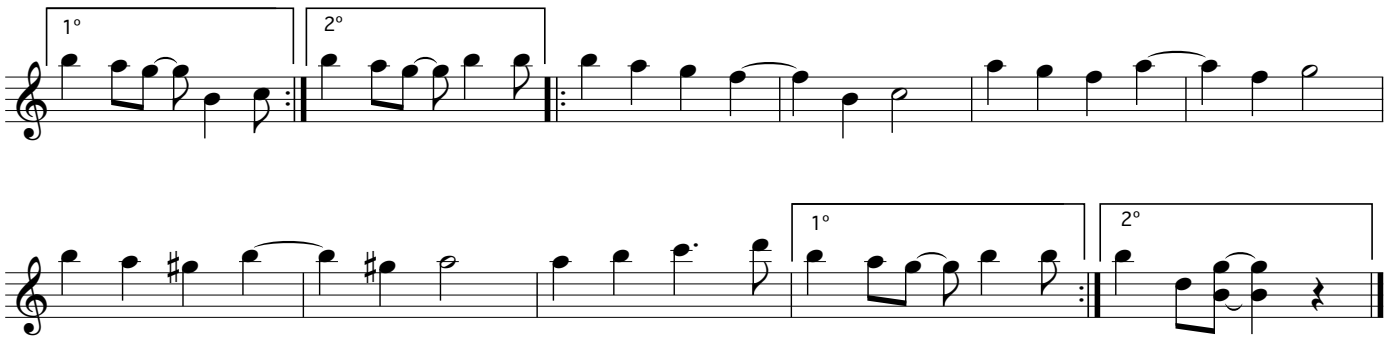


Viva la Democracia

Tempo Calypso

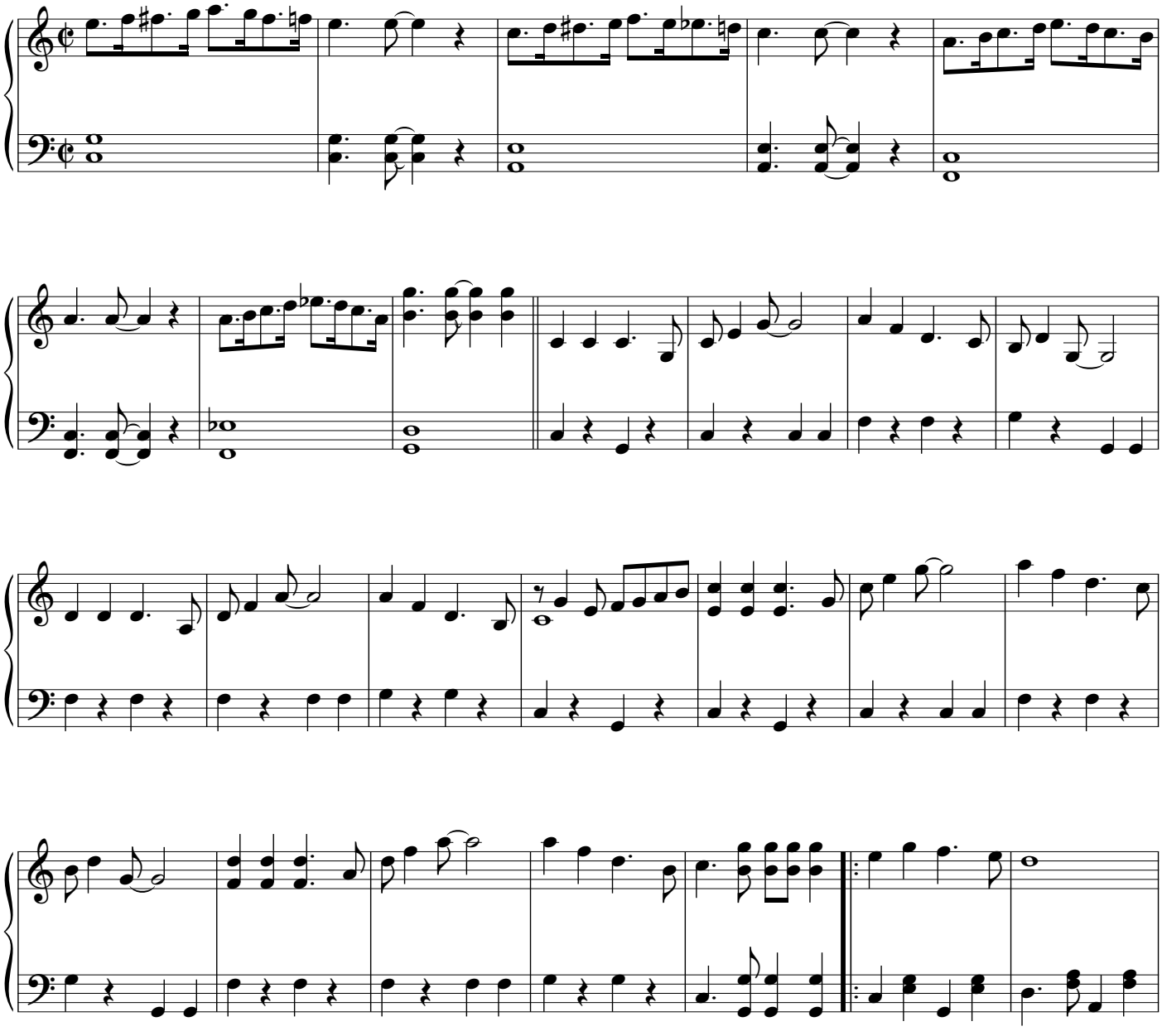


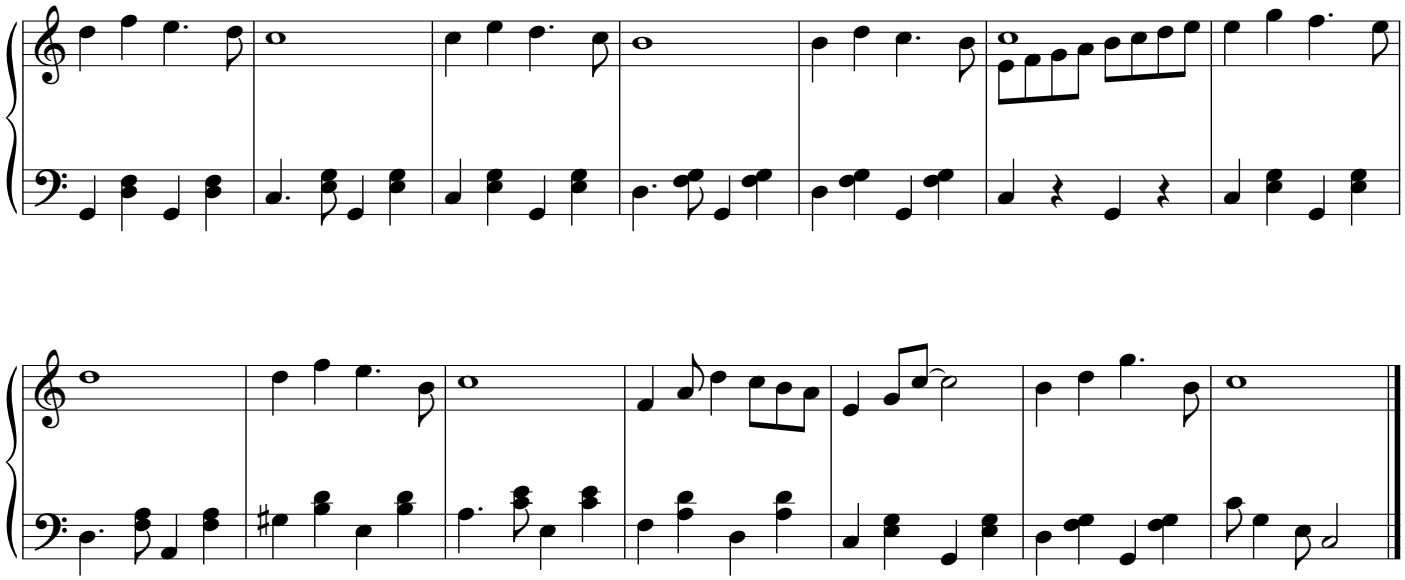
[alleen een losse partij bewaard gebleven]



Don Q

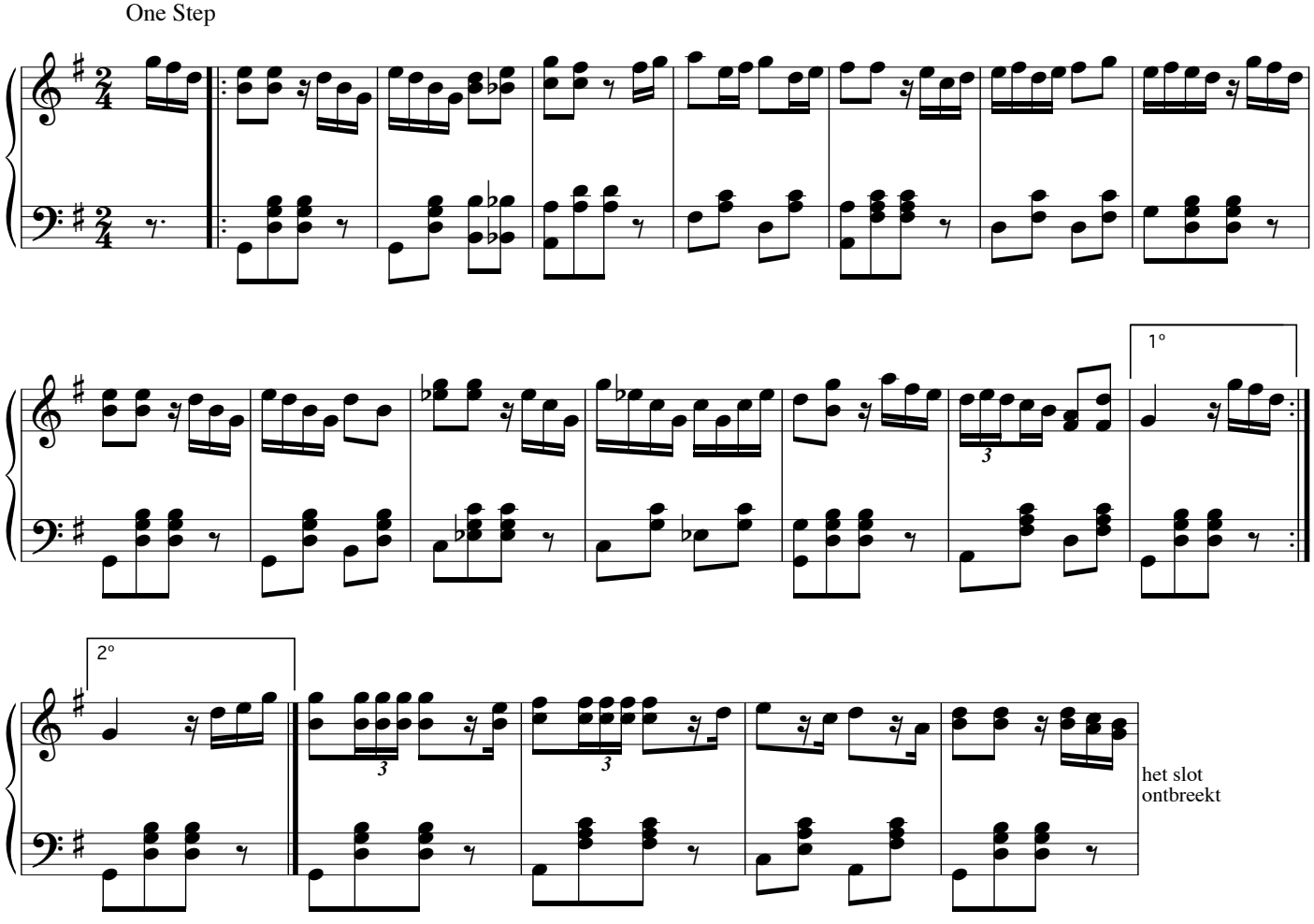
Calypso





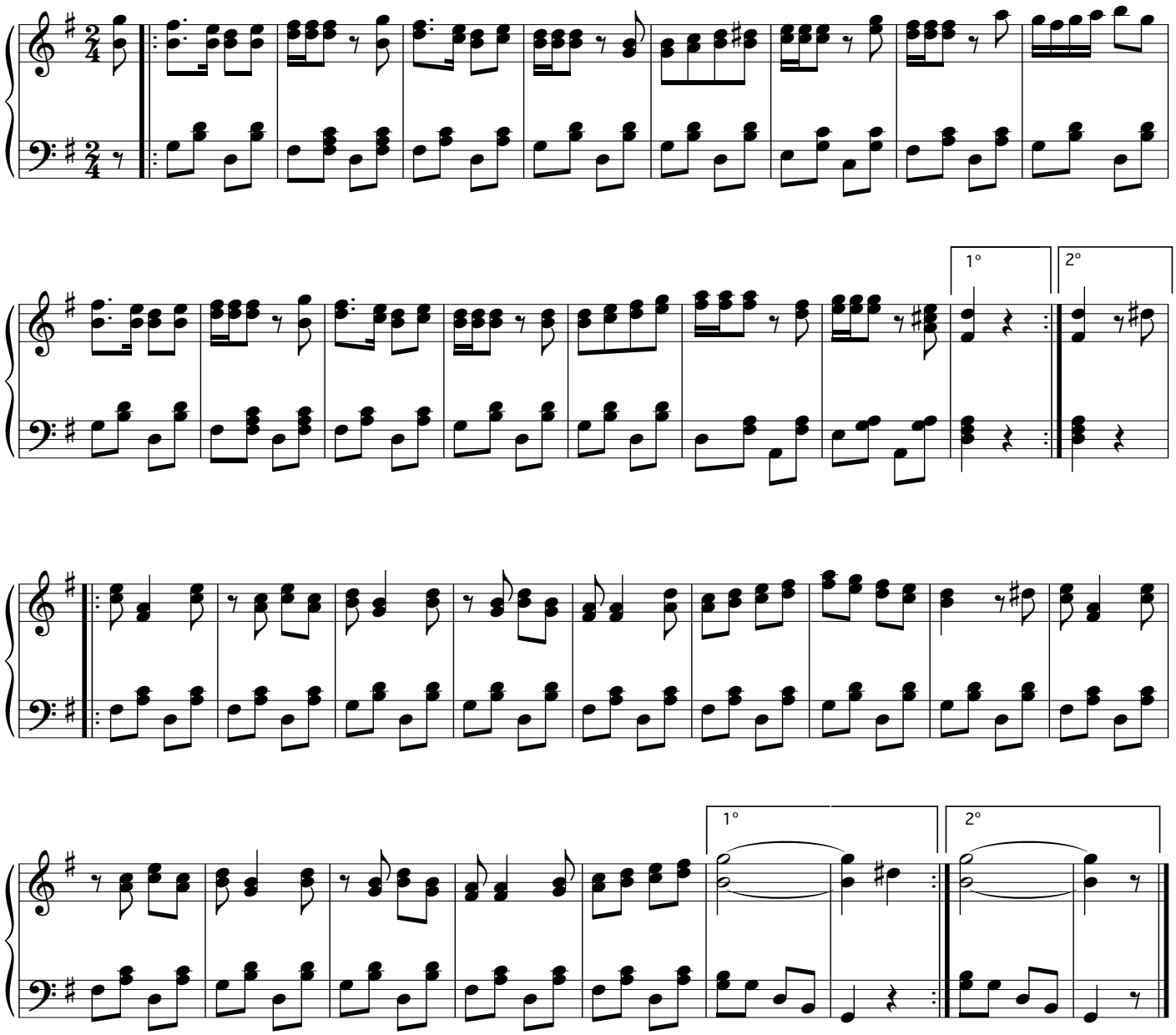
High Life

One Step



Kiss me

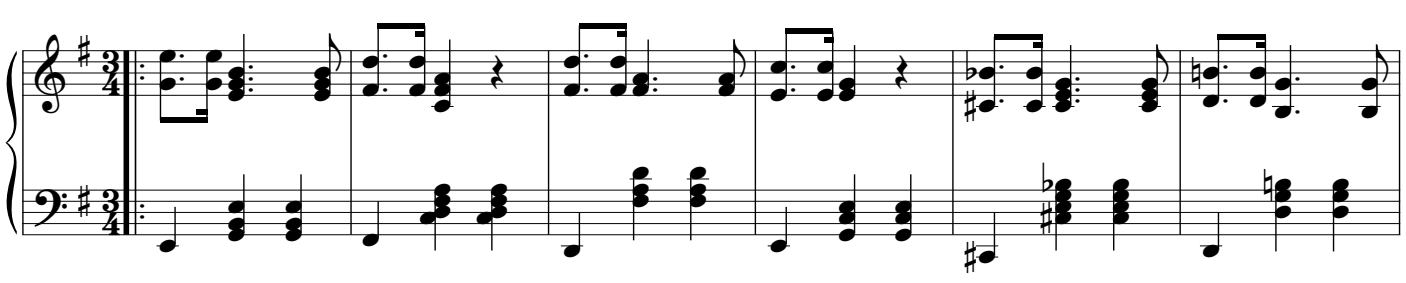
One Step

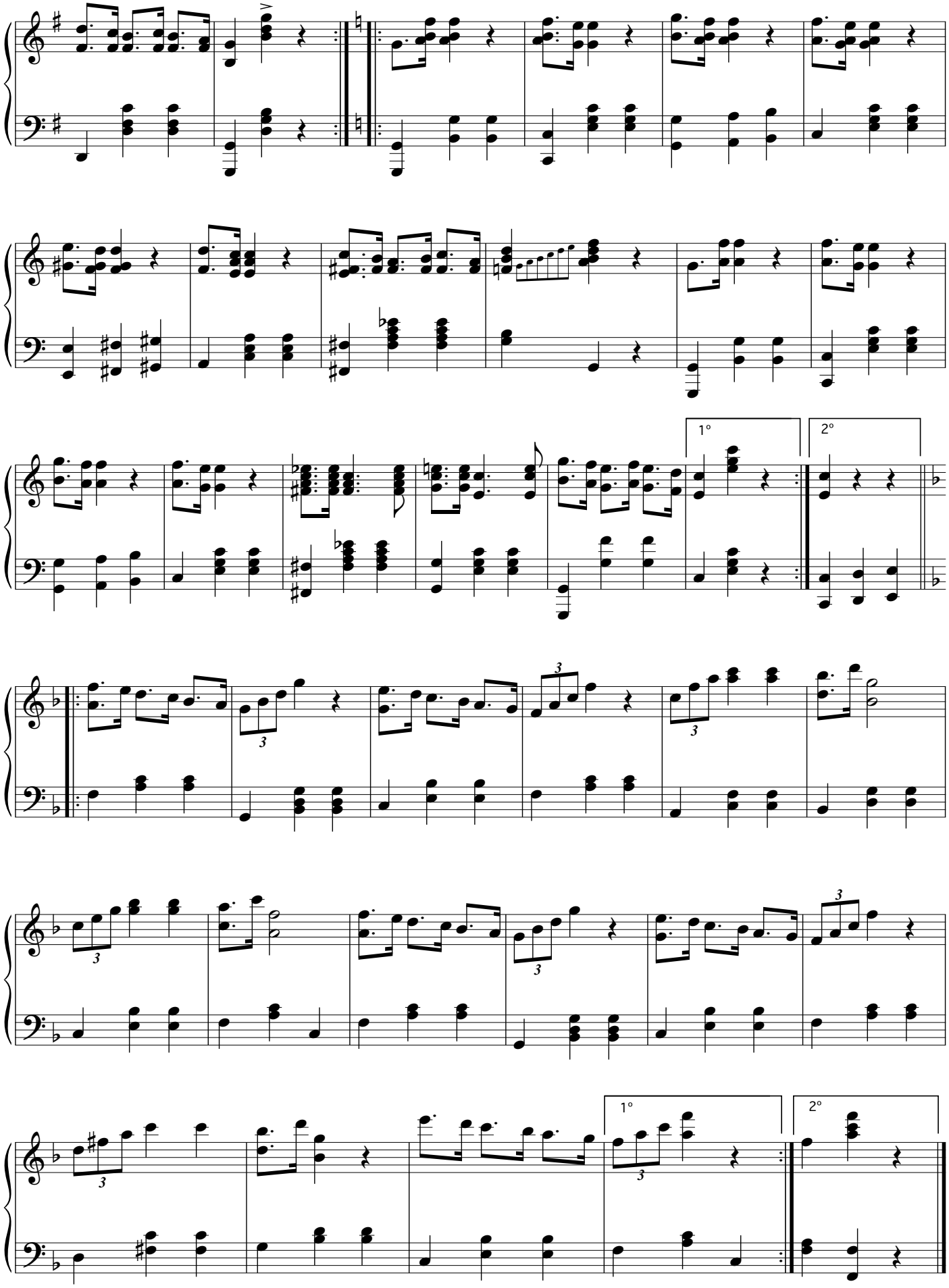


Twila

Ded. a Twila Palm

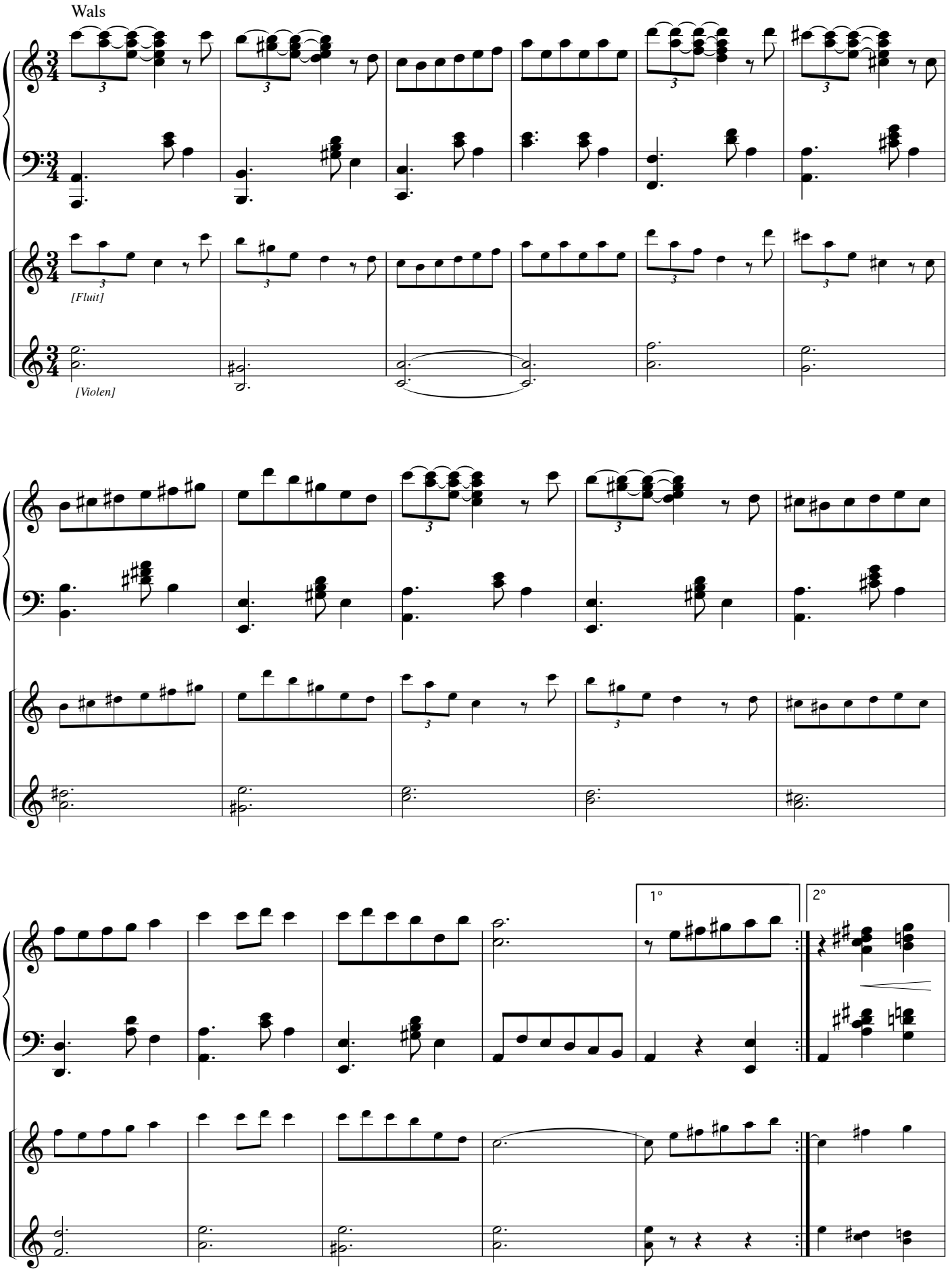
Mazurka

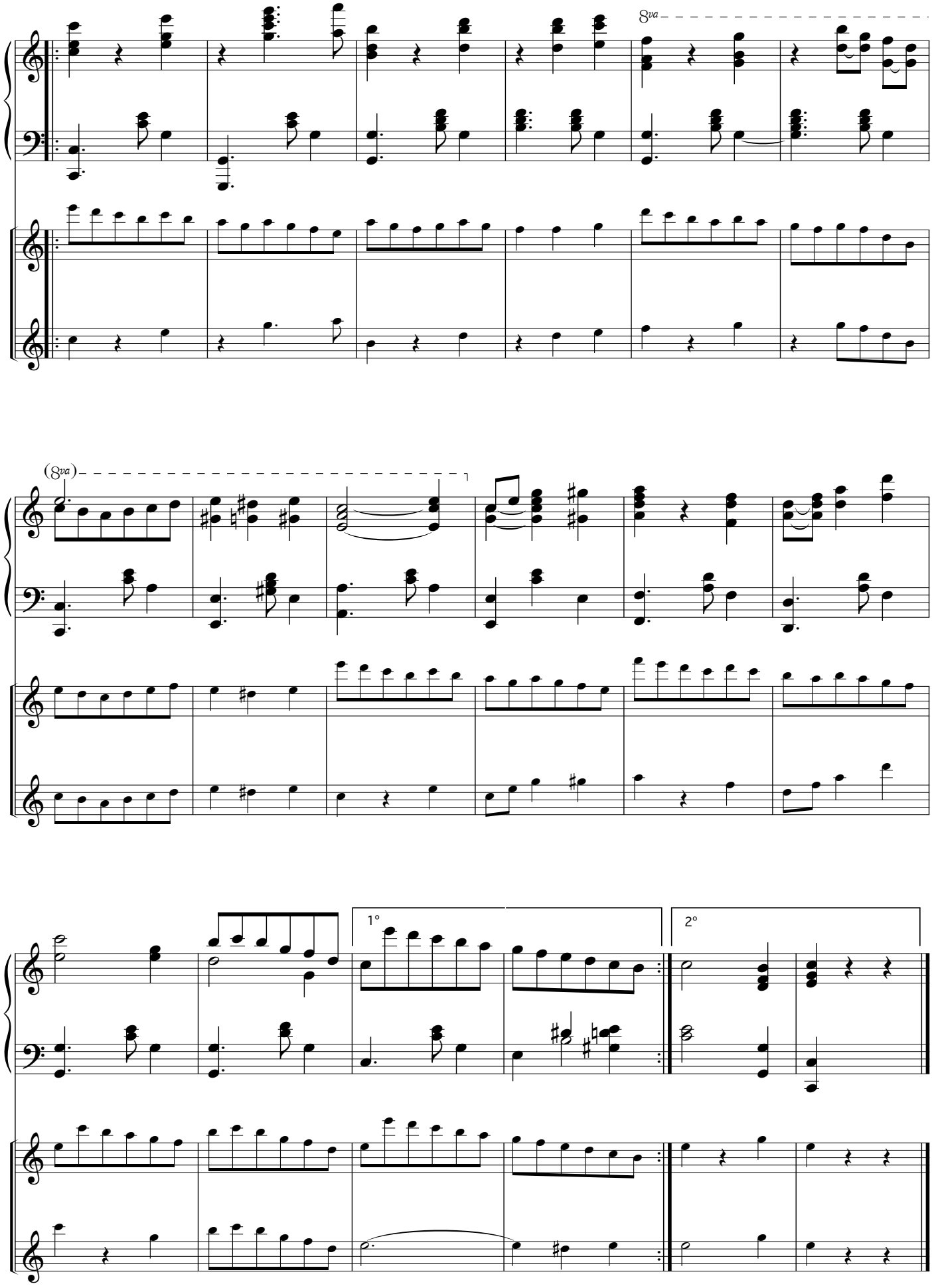



1°
2°
1°
2°

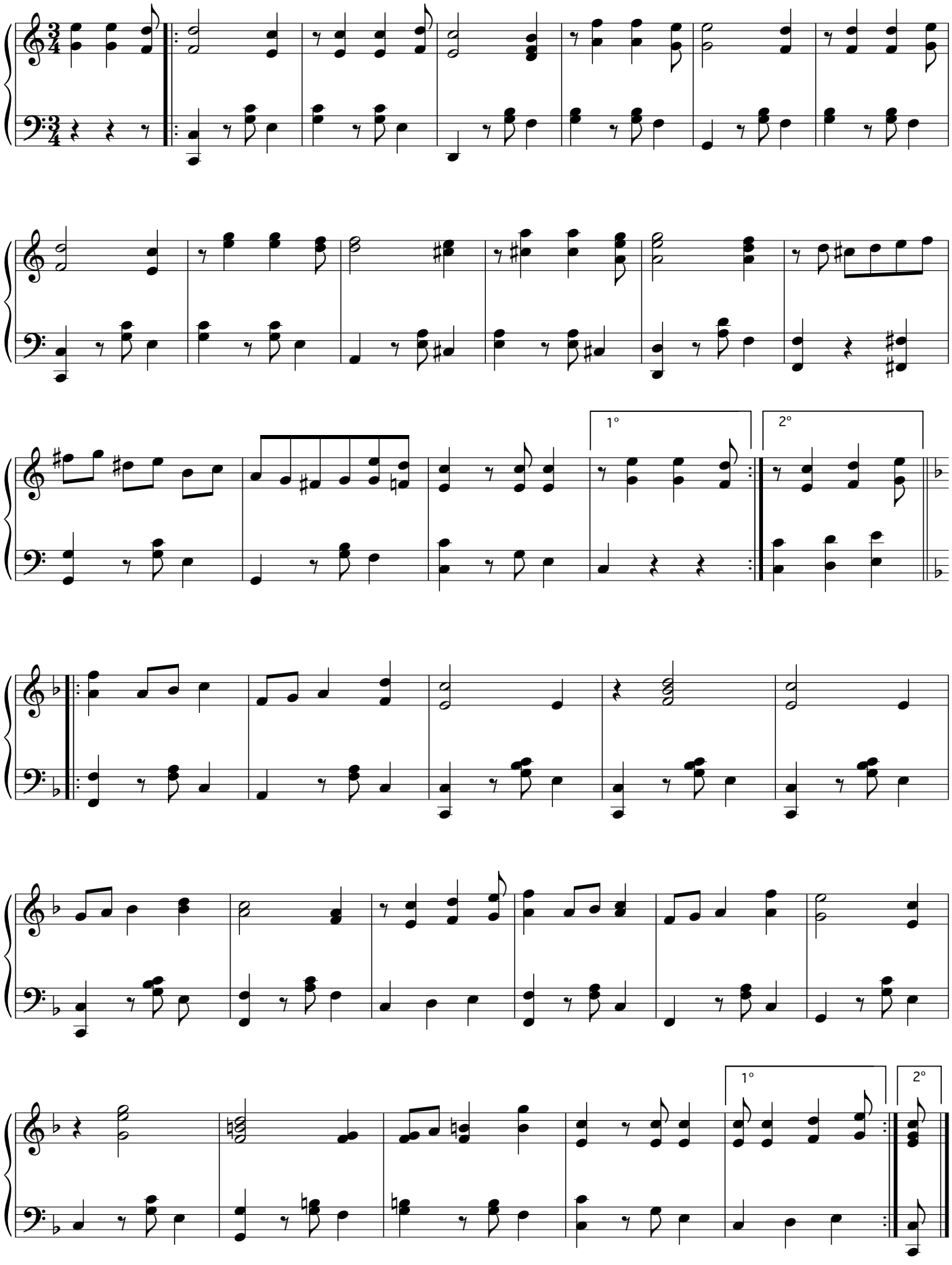
19 de septiembre

Ded. al amigo Isaac Da Costa Gomez



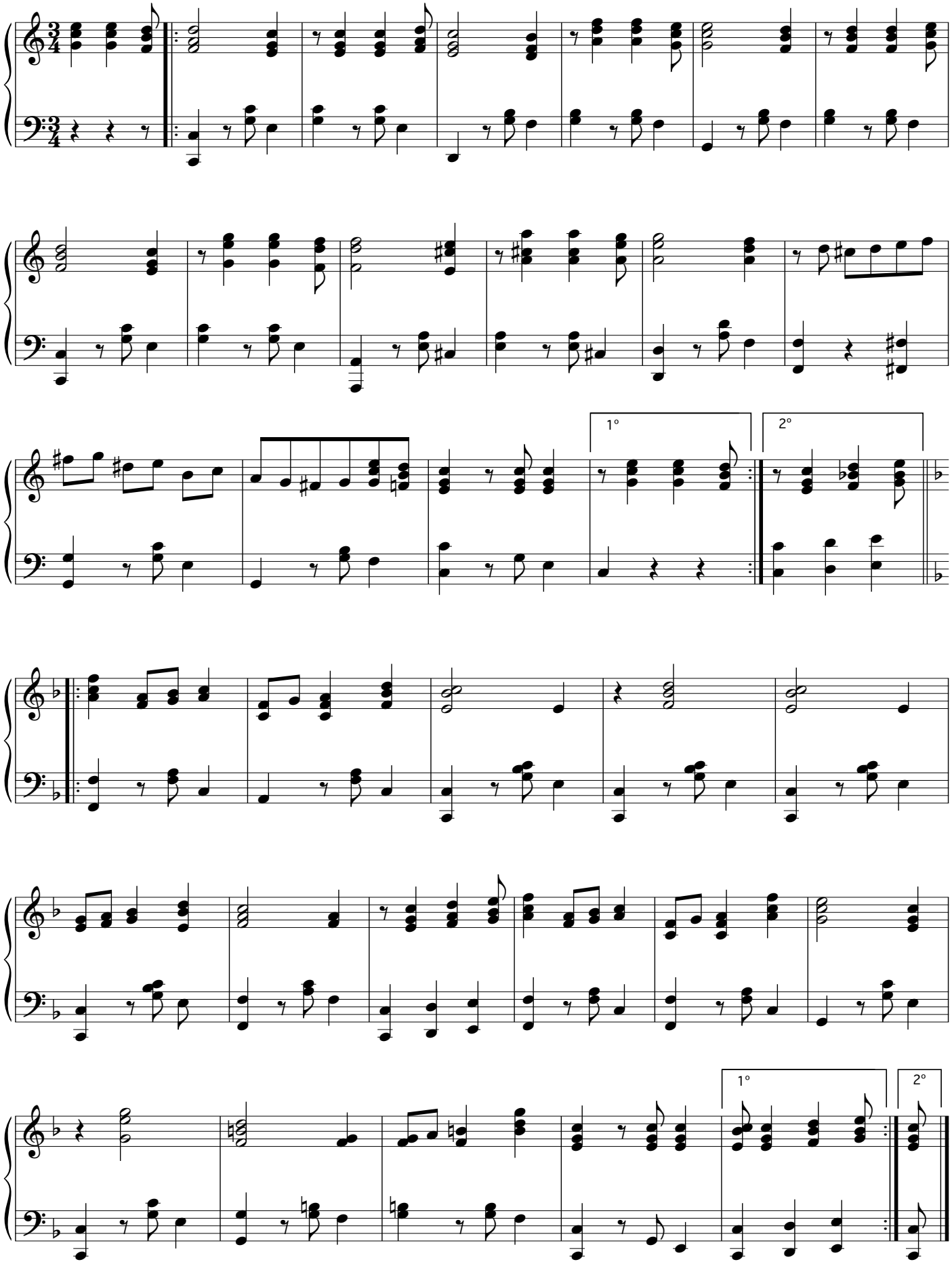

8va
(8va)
1°
2°

Selma



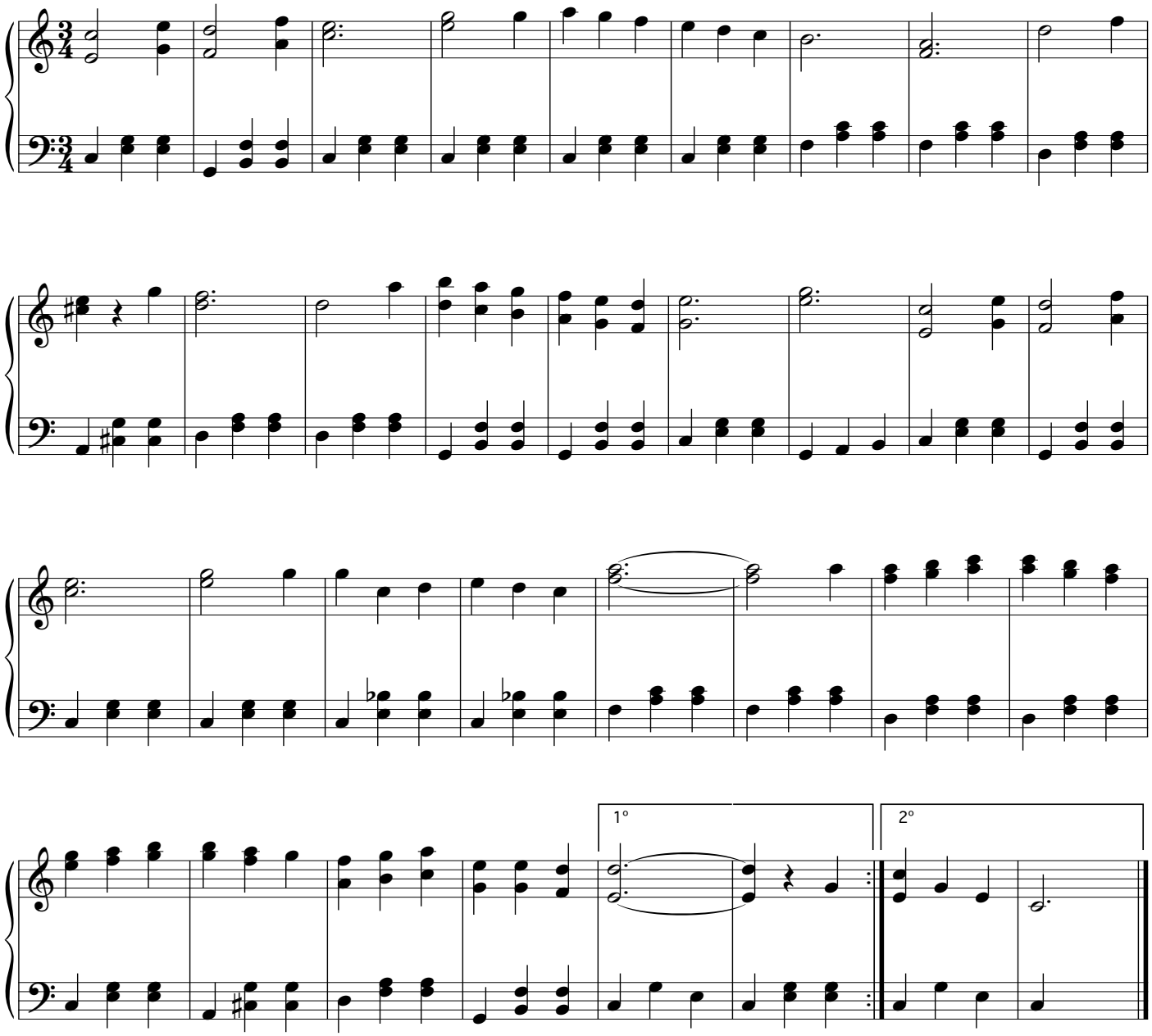
Selma

(2e versie)

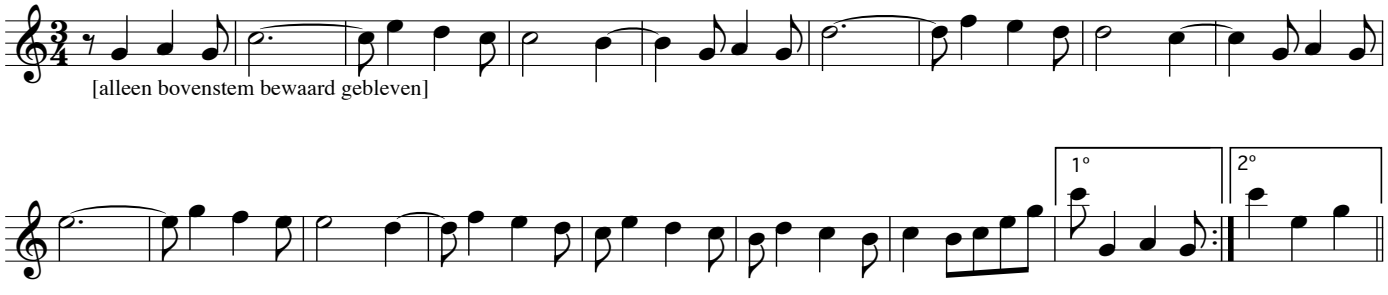


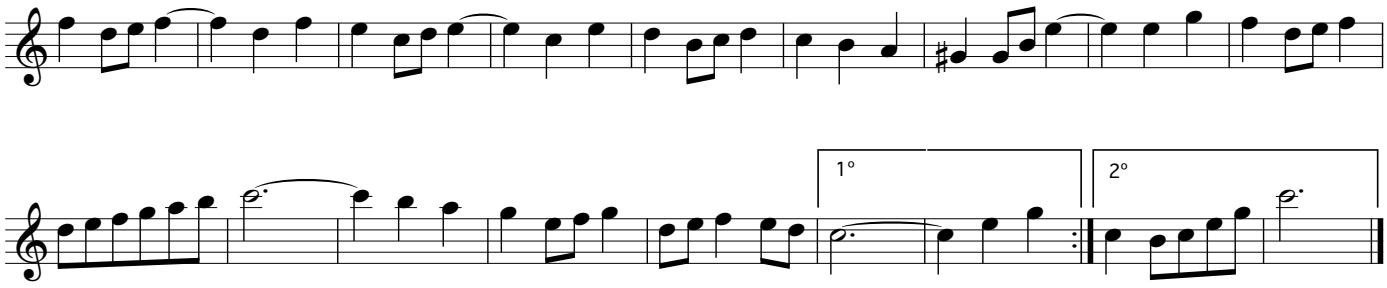
Sally

Wals



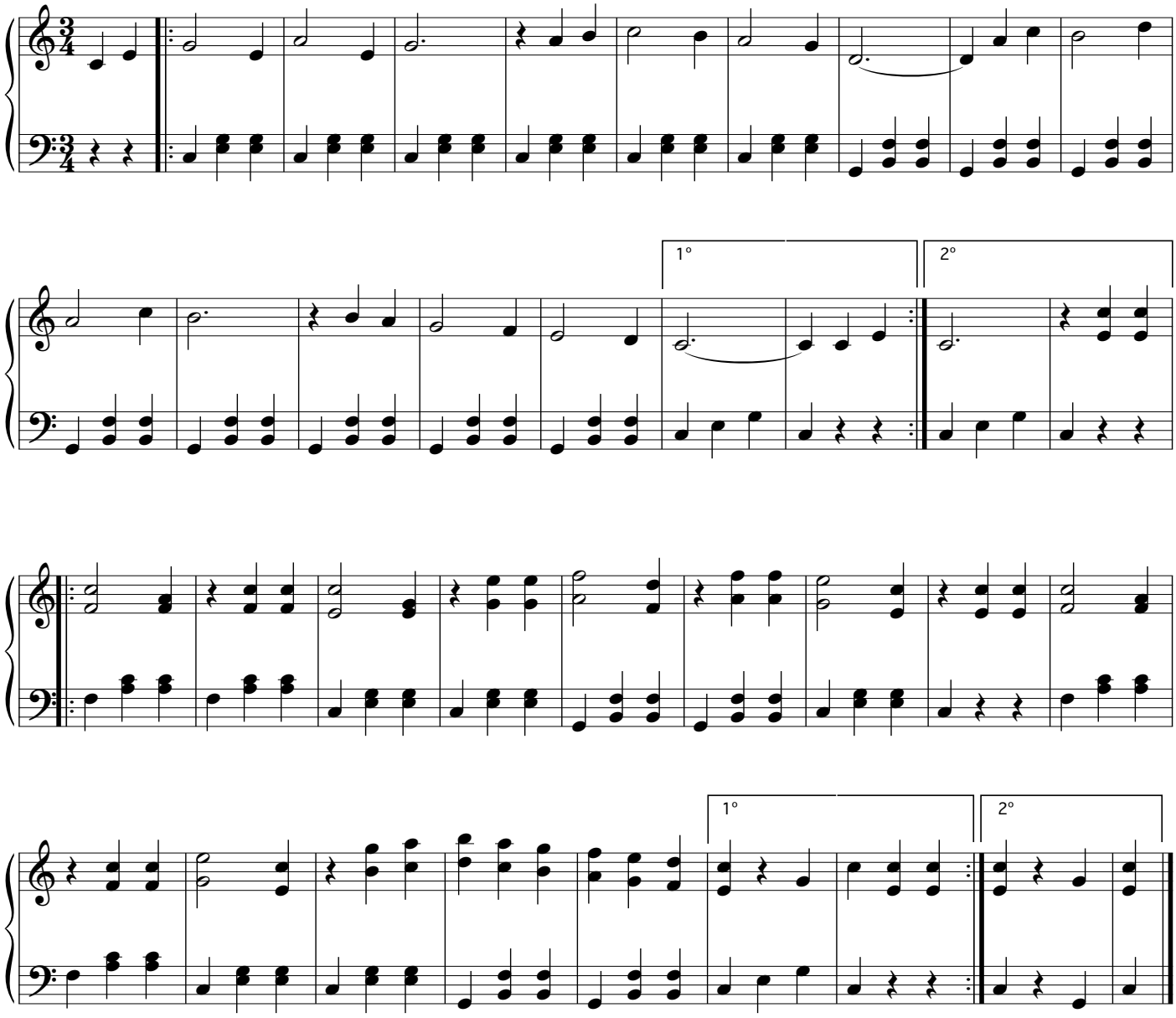
Paranda di Tida





Mayerline

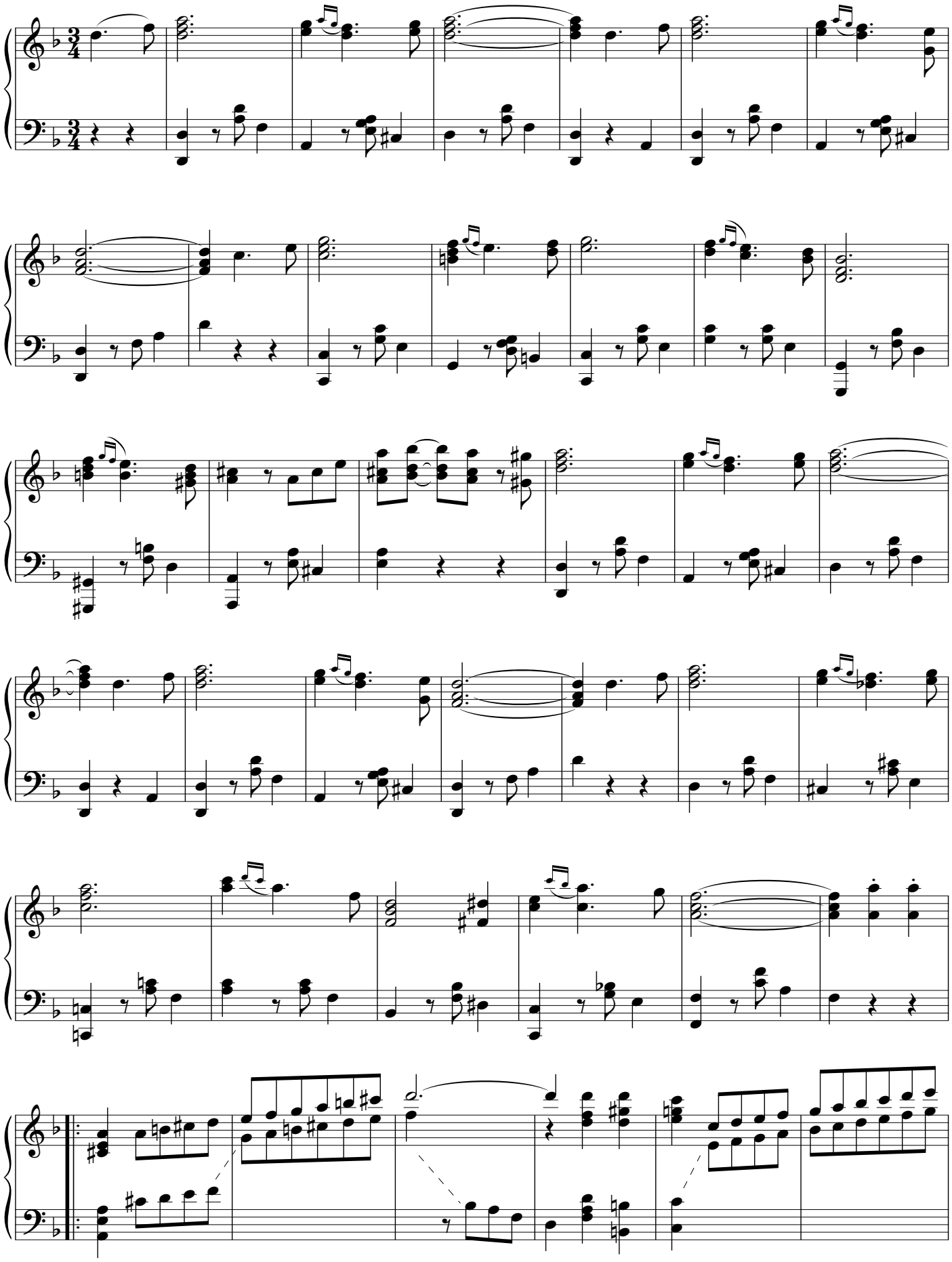
Wals

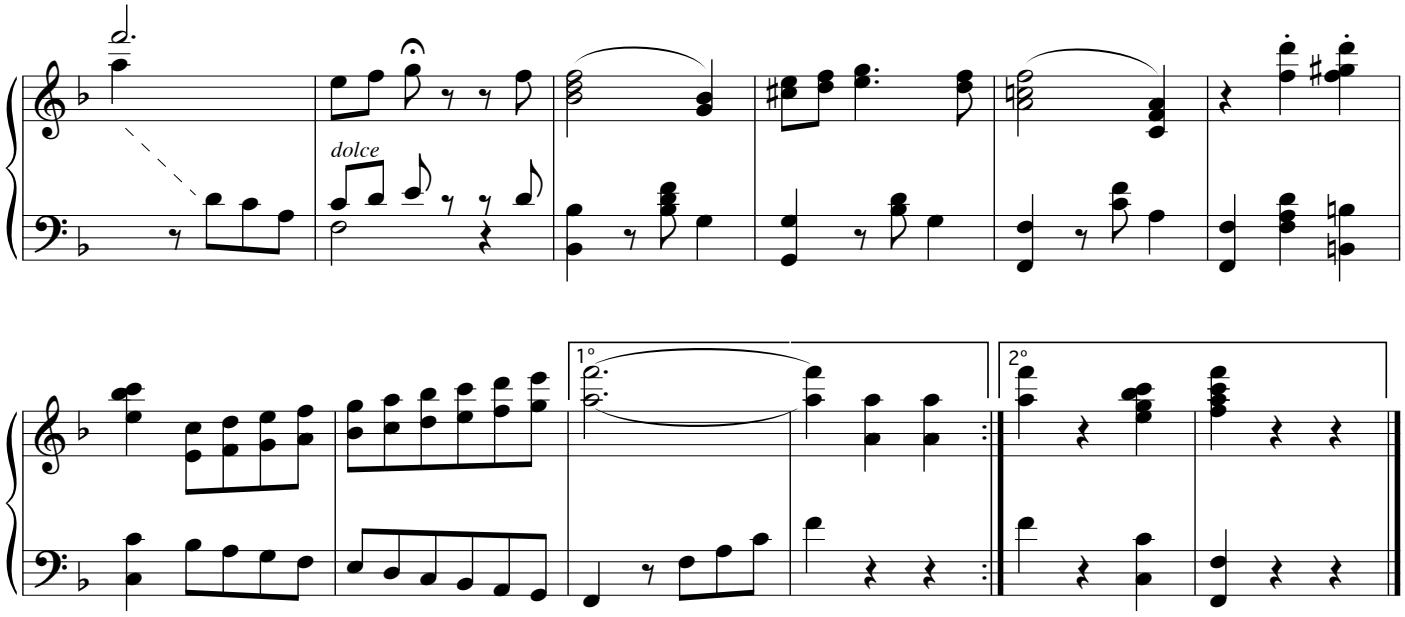


Don Pepe

Ded. a José Schemel 24 november 1936

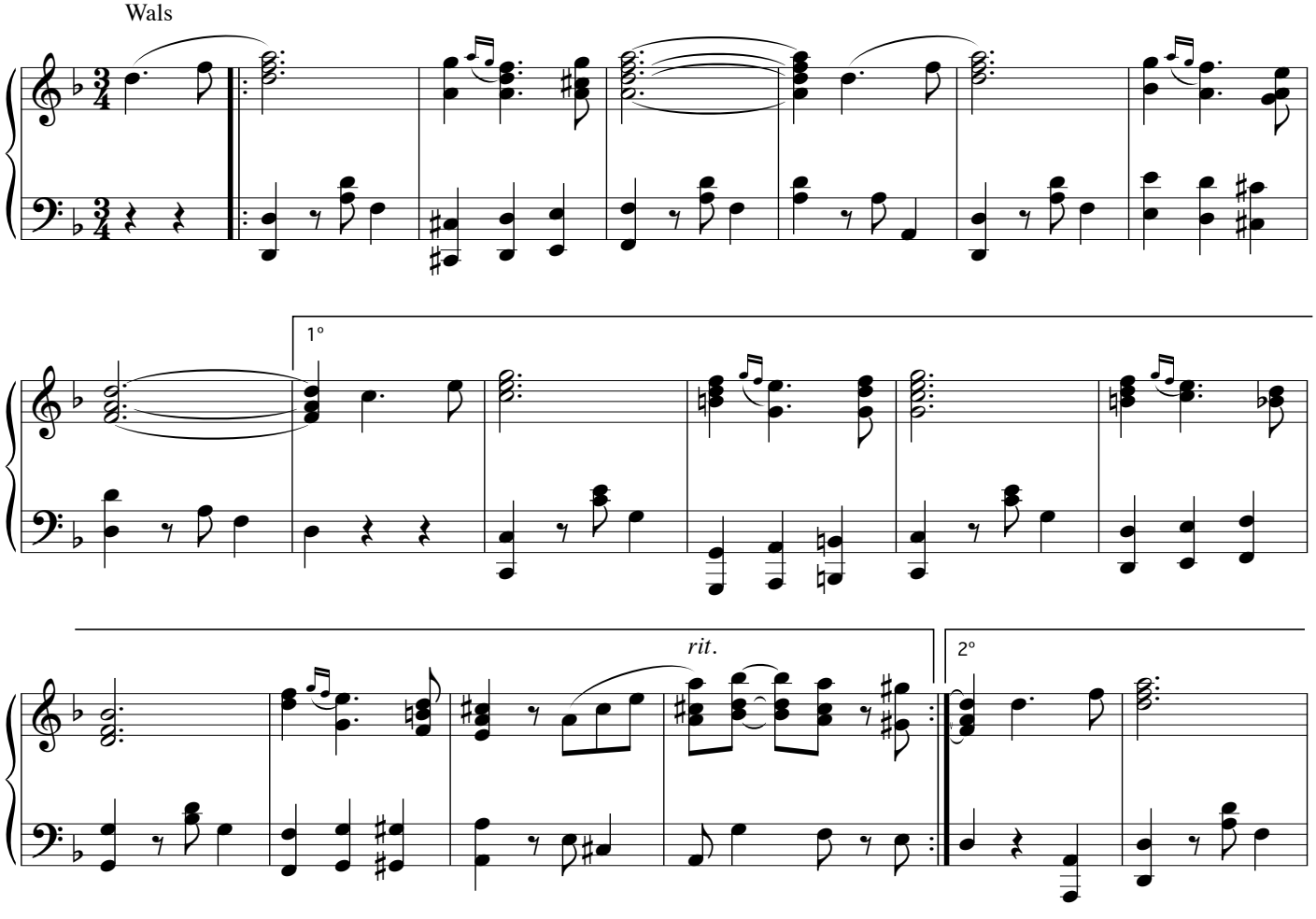
Wals

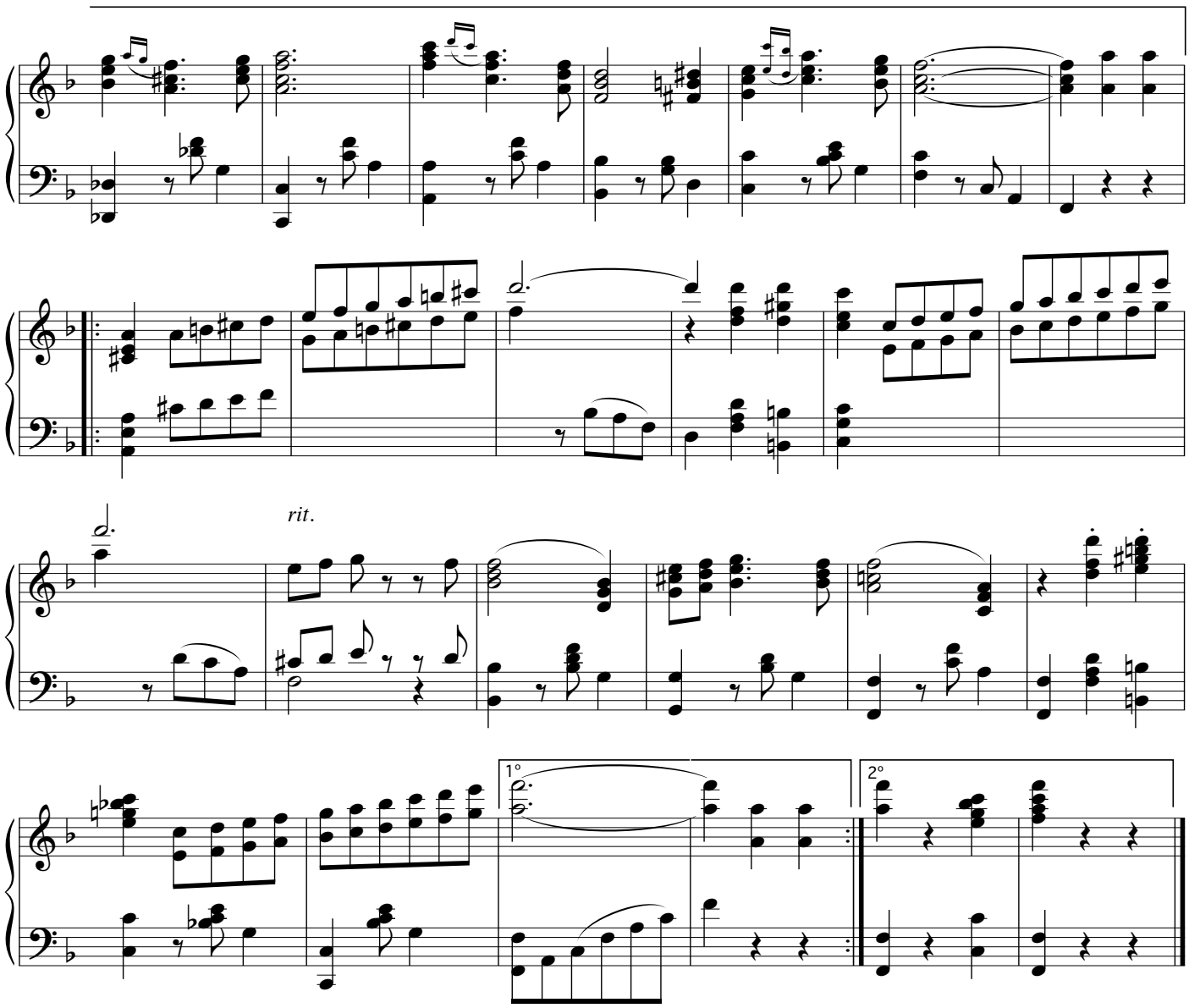




Don Pepe

(2e versie) ded. al amigo José Schemel 24 de noviembre de 1936



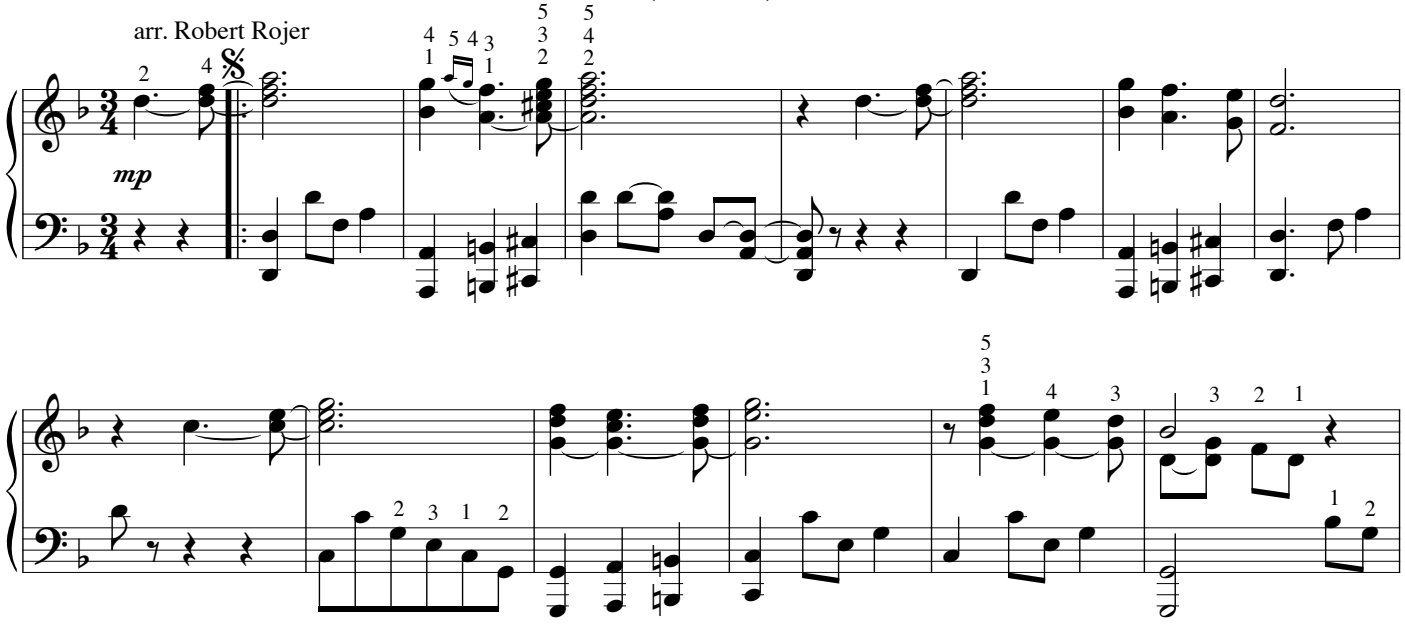


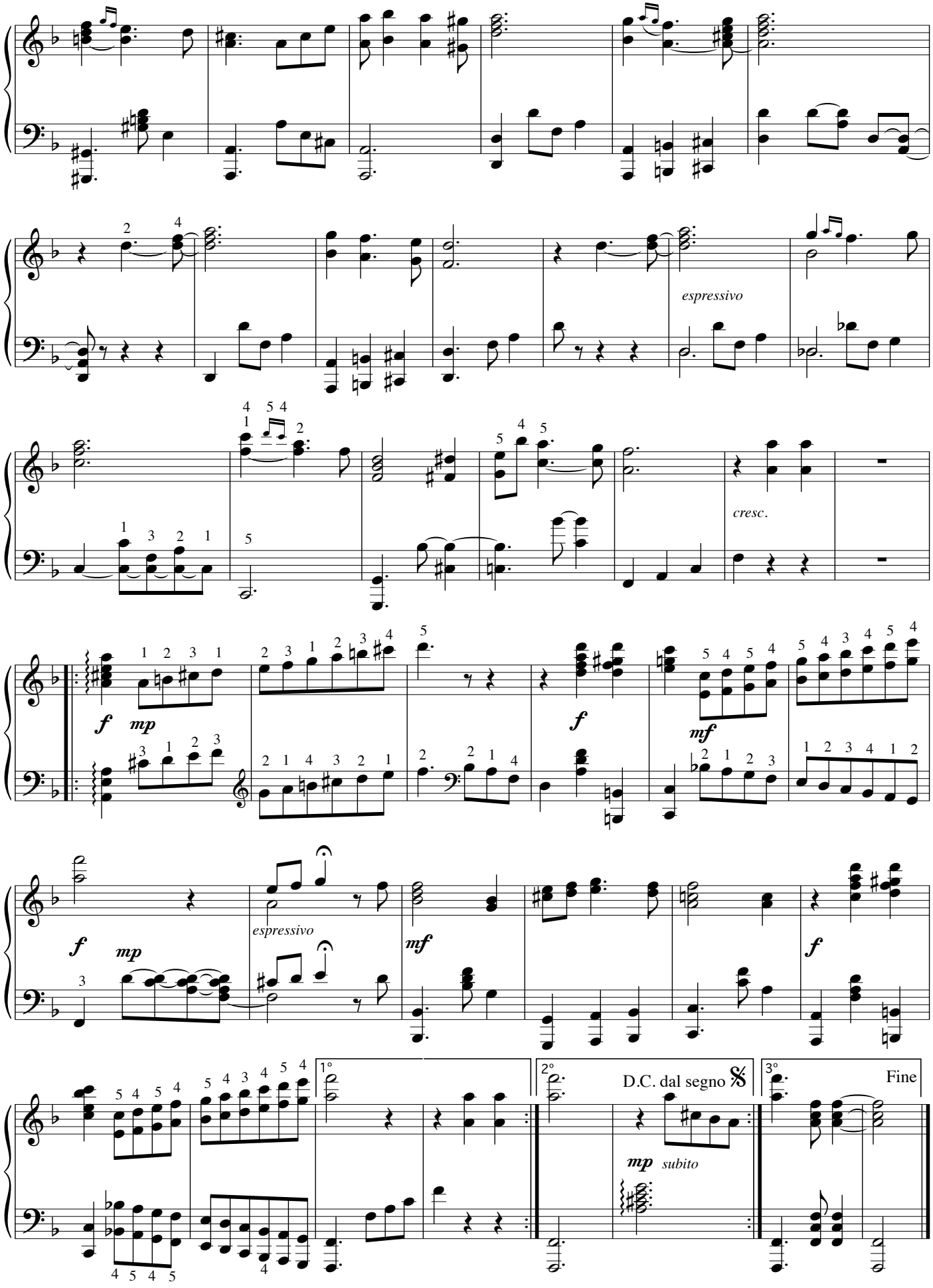
Don Pepe

(3e versie)

Wals ♩= 128

arr. Robert Rojer




espressivo
cresc.
f
mp
mf
espressivo
1°
2°
D.C. dal segno
3°
Fine
mp subito

[zonder titel]

Wals

[alleen bovenstem (vioolpartij?) bewaard gebleven]

1°

2°

1°

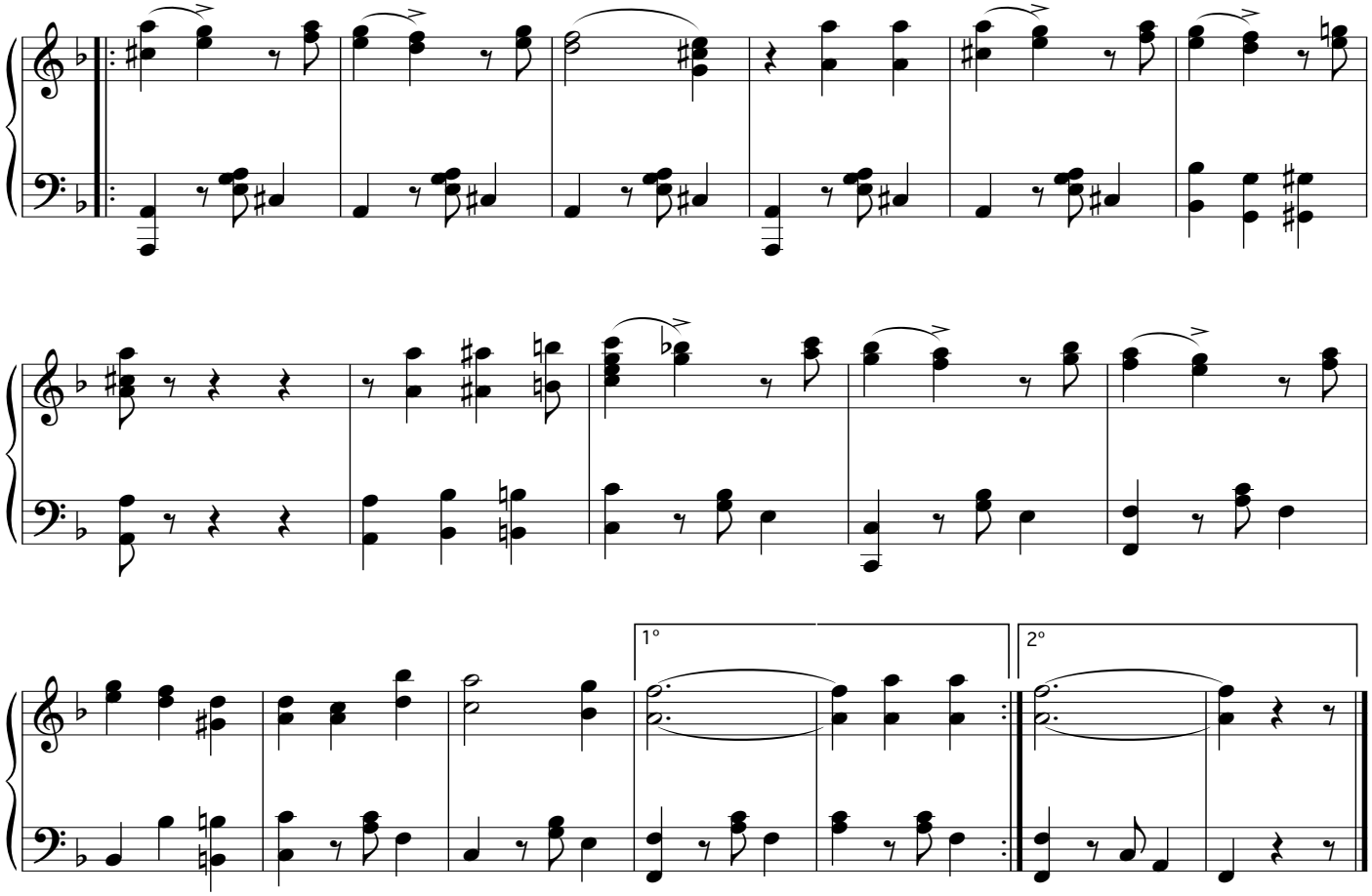
2°

Ina

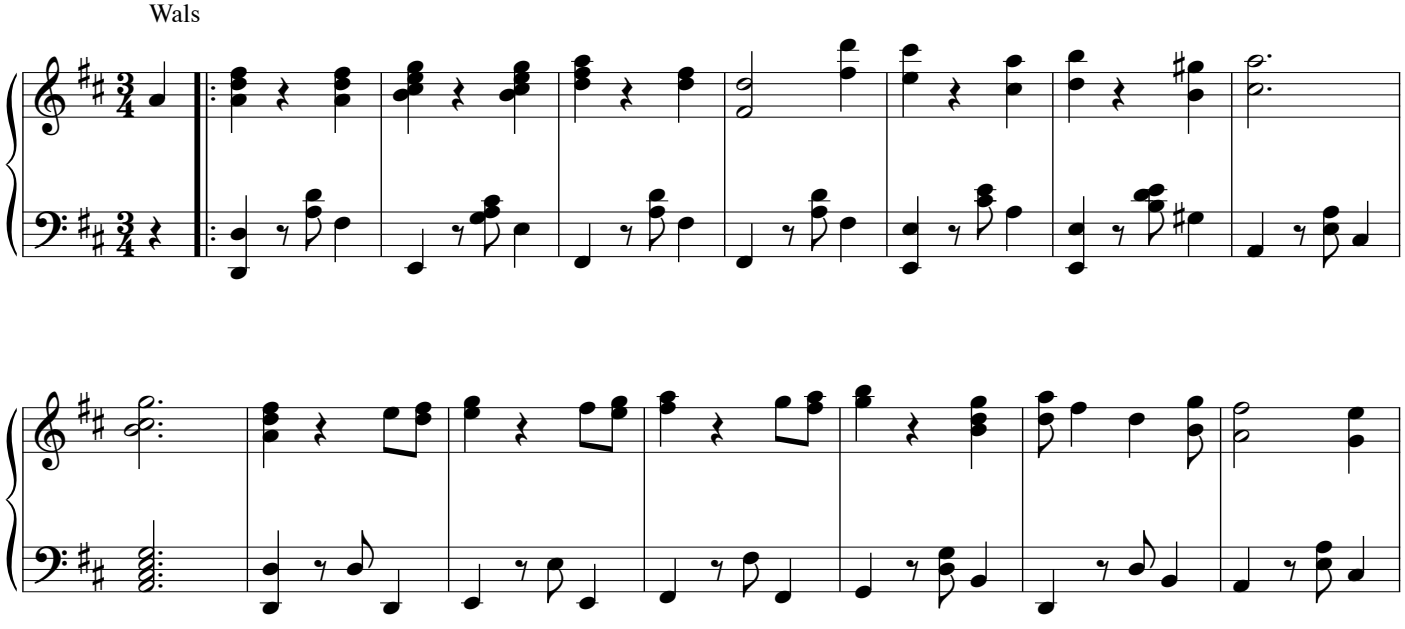
Wals

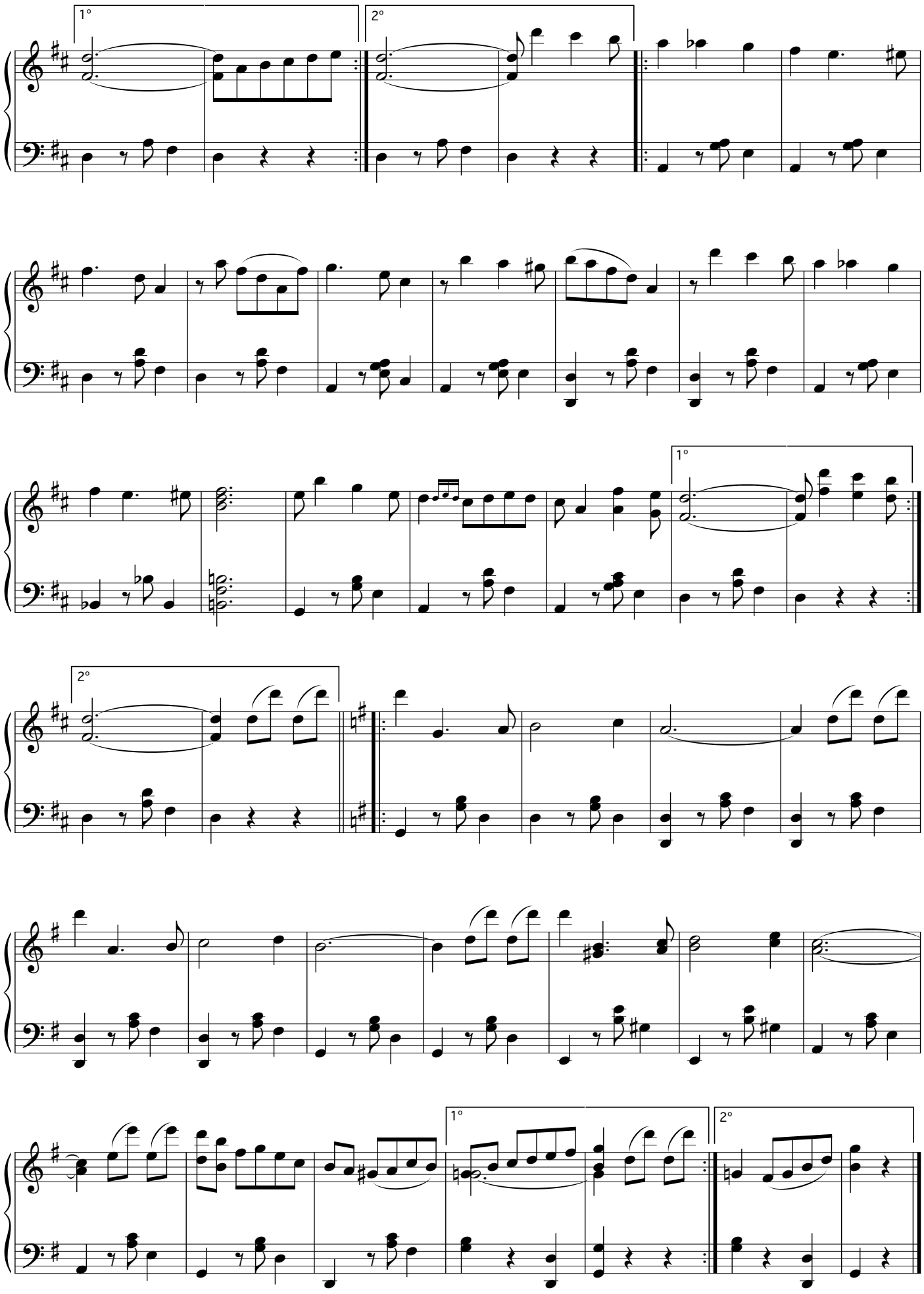
1°

2°



Otrobanda

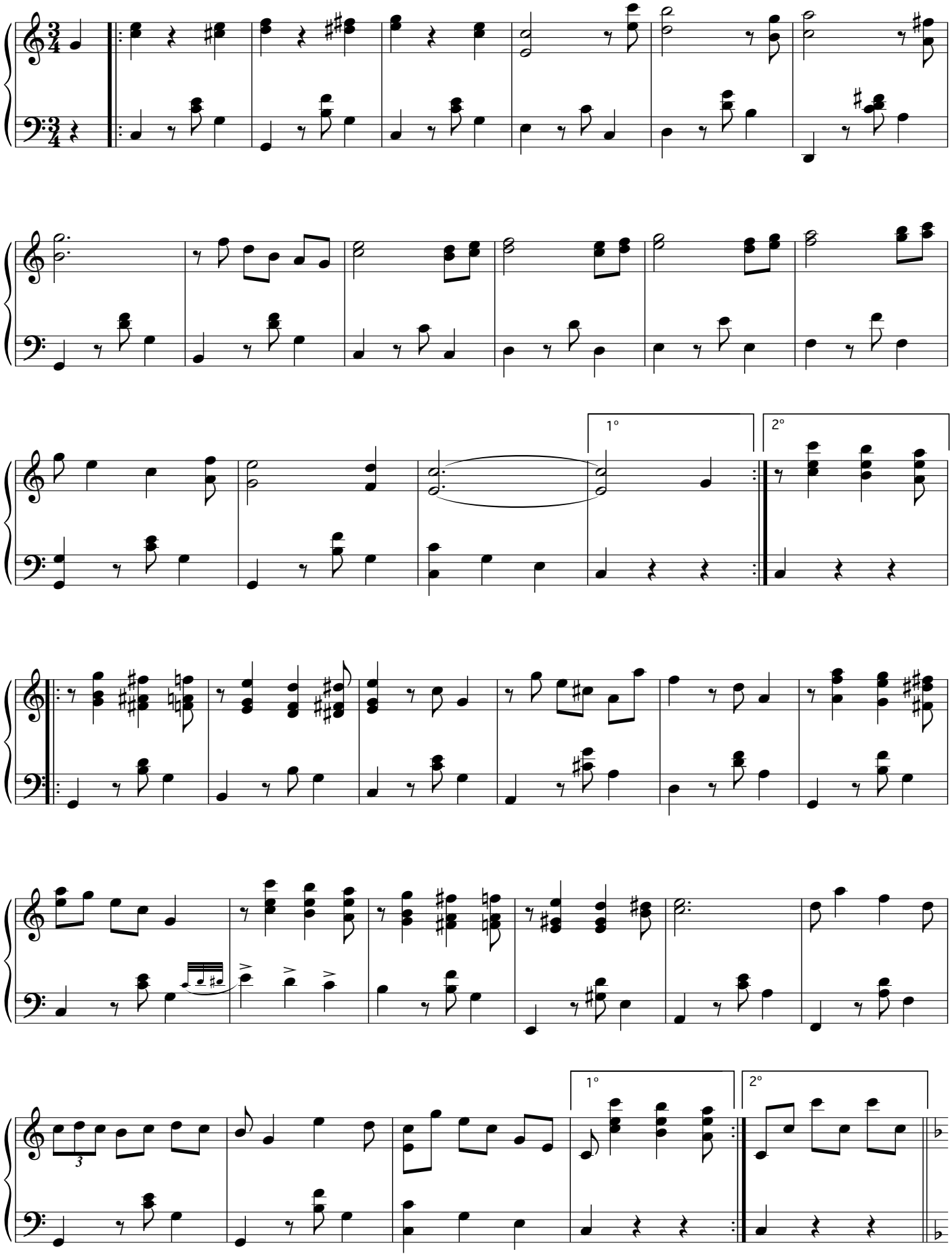


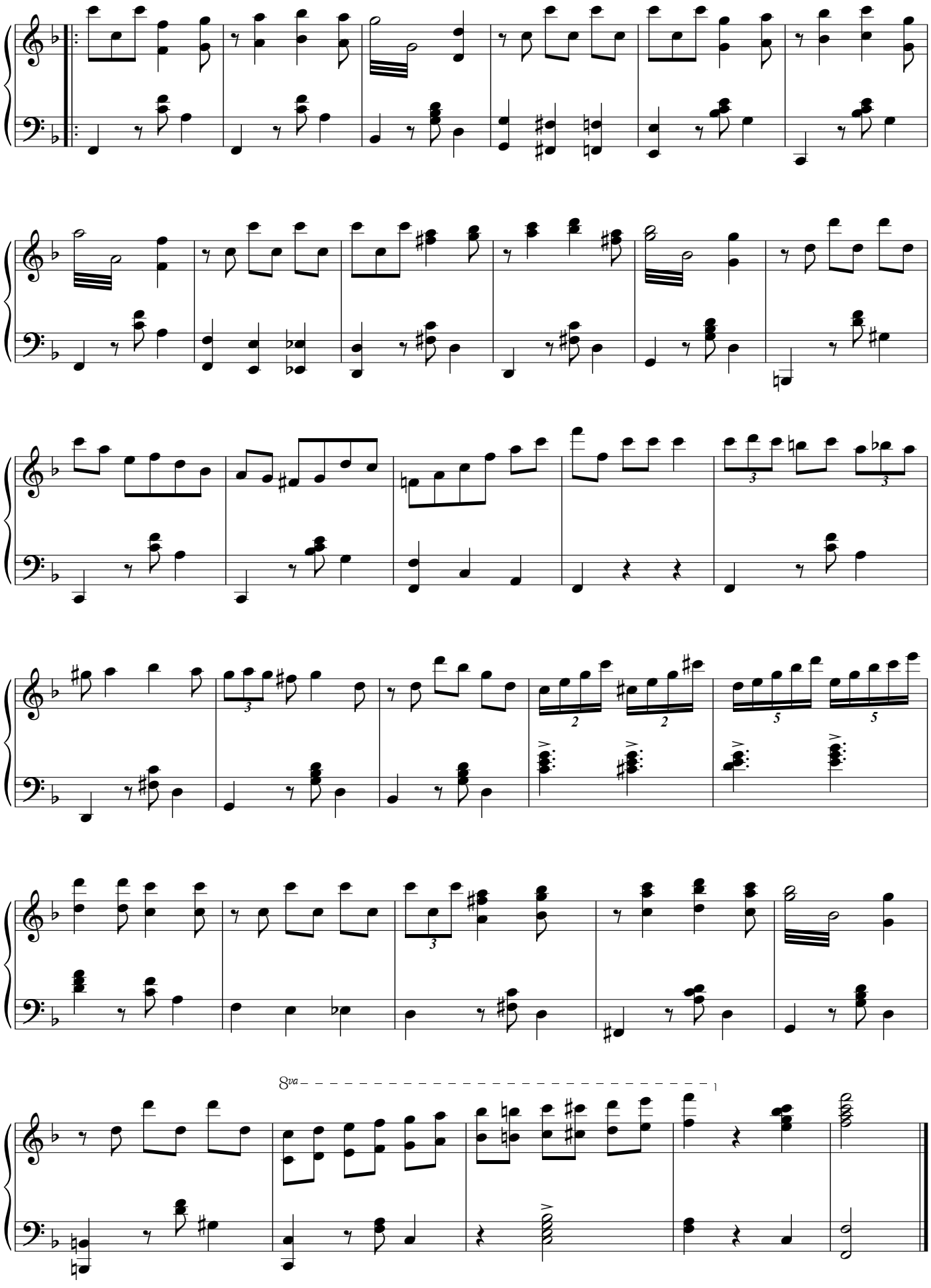

1°
2°
1°
2°
1°
2°

Otrobanda

(2e versie)

Wals

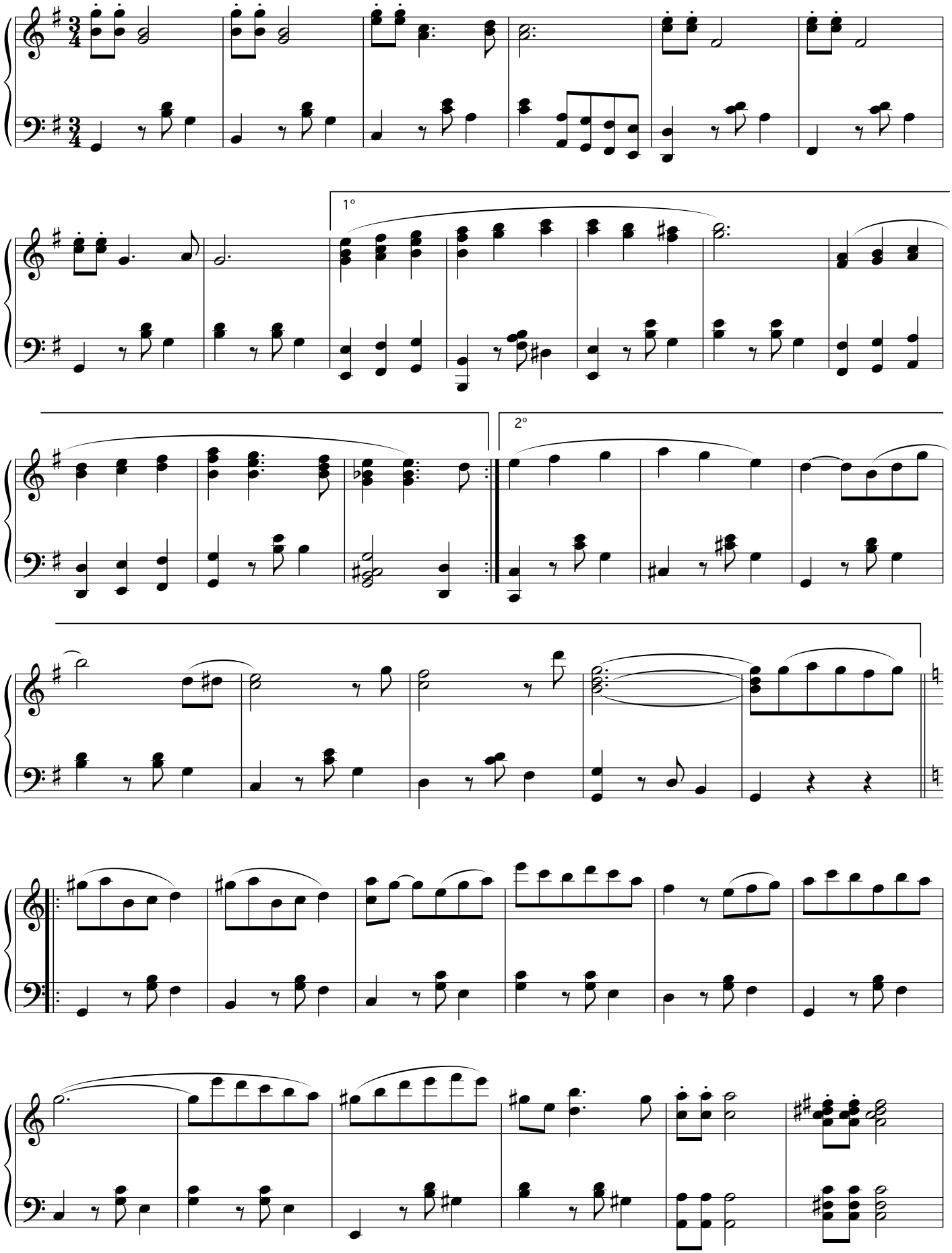


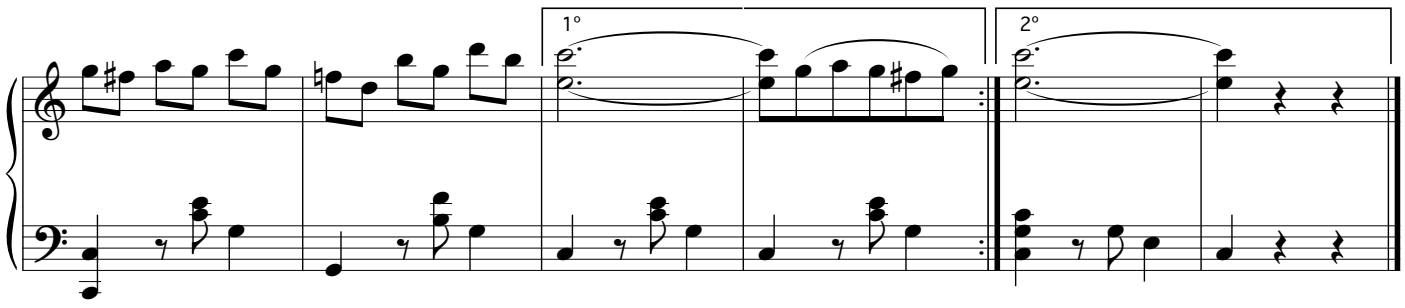

8va

Recreation Park

Ded. Emilio de Jongh

Wals



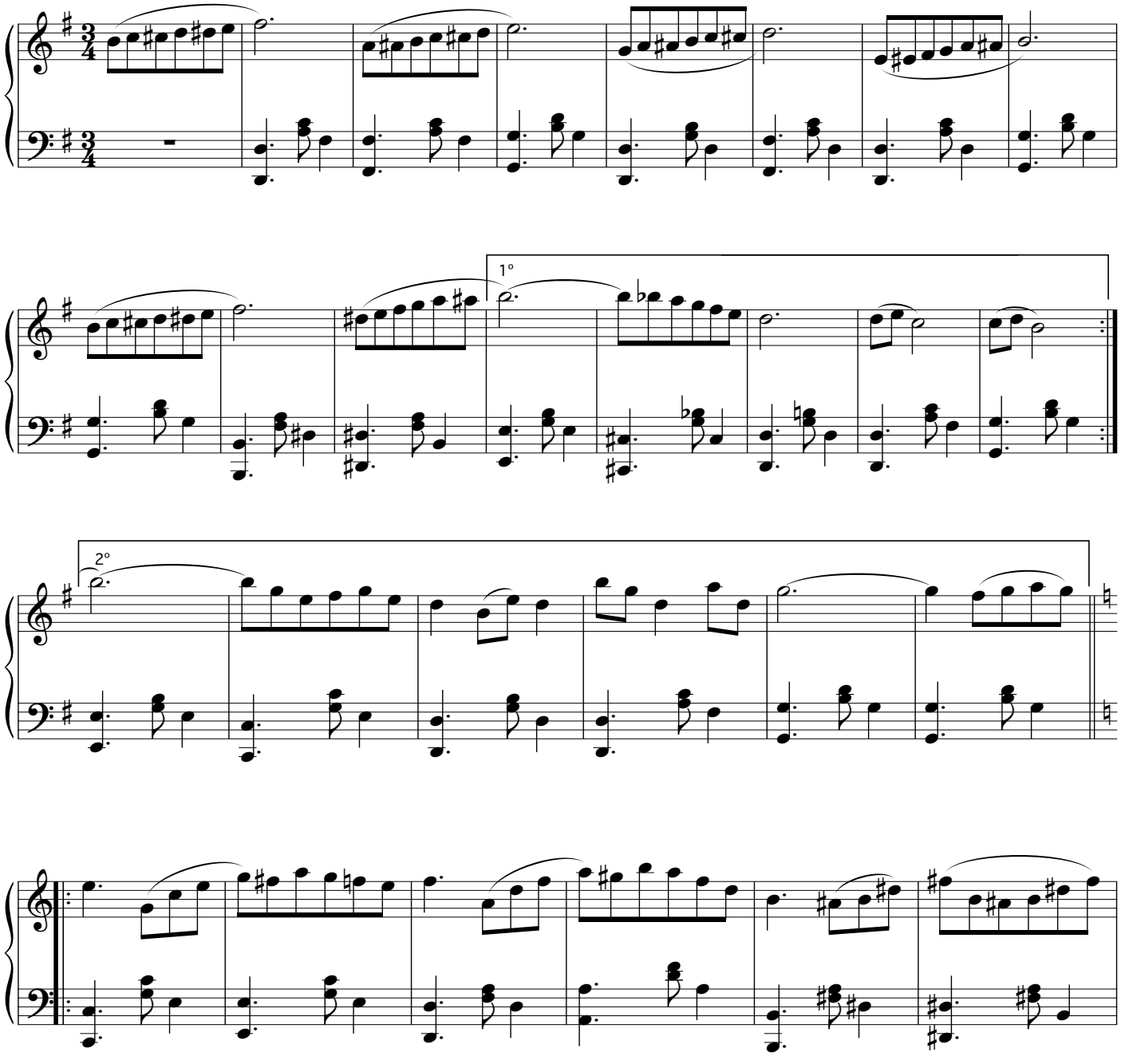


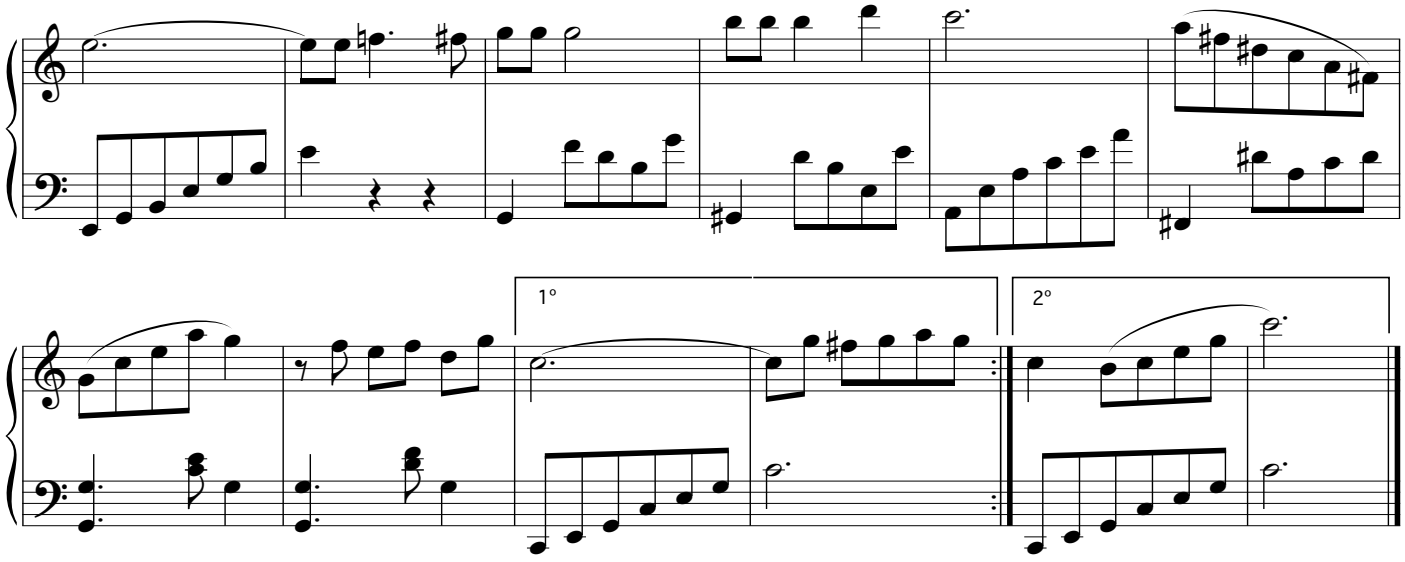
27 de octubre

Ded. Henry Snoek

Albert Palm & Willem Hellburg

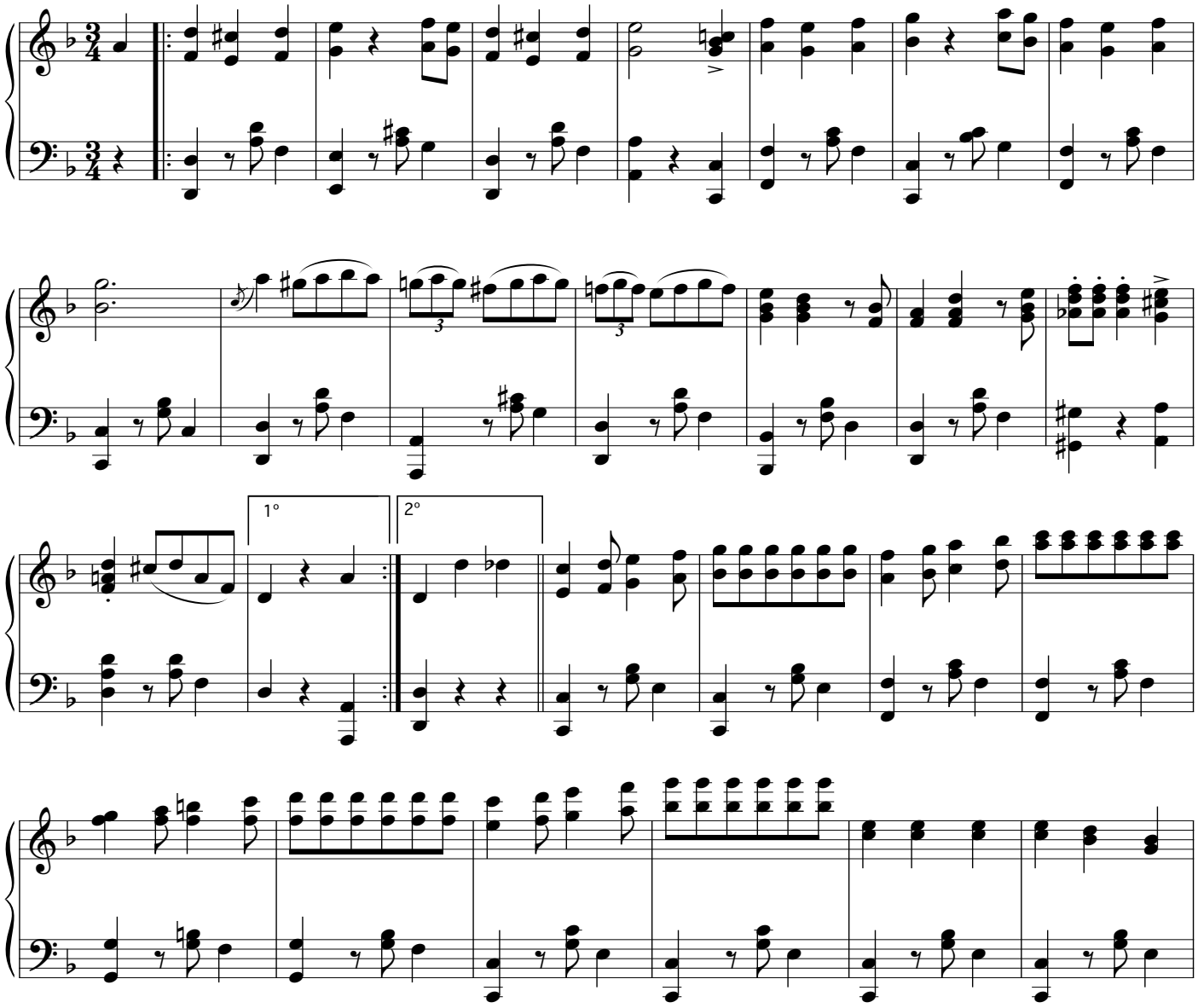
Wals

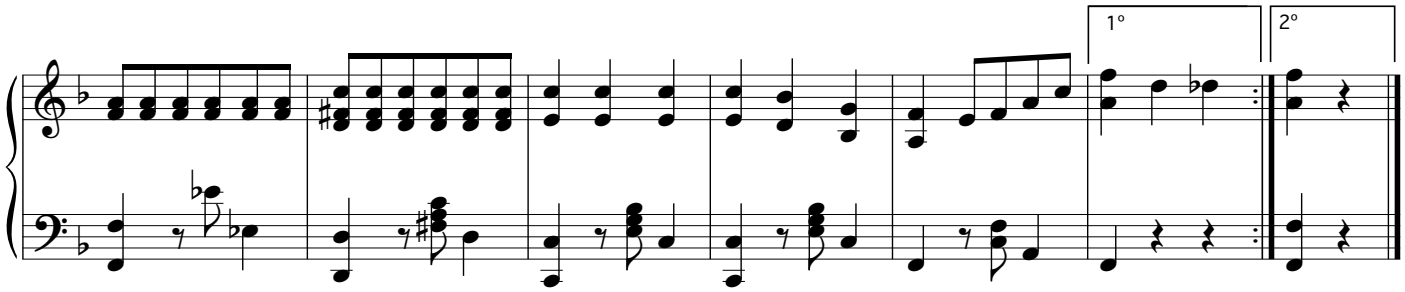




Despedida y pronto regreso

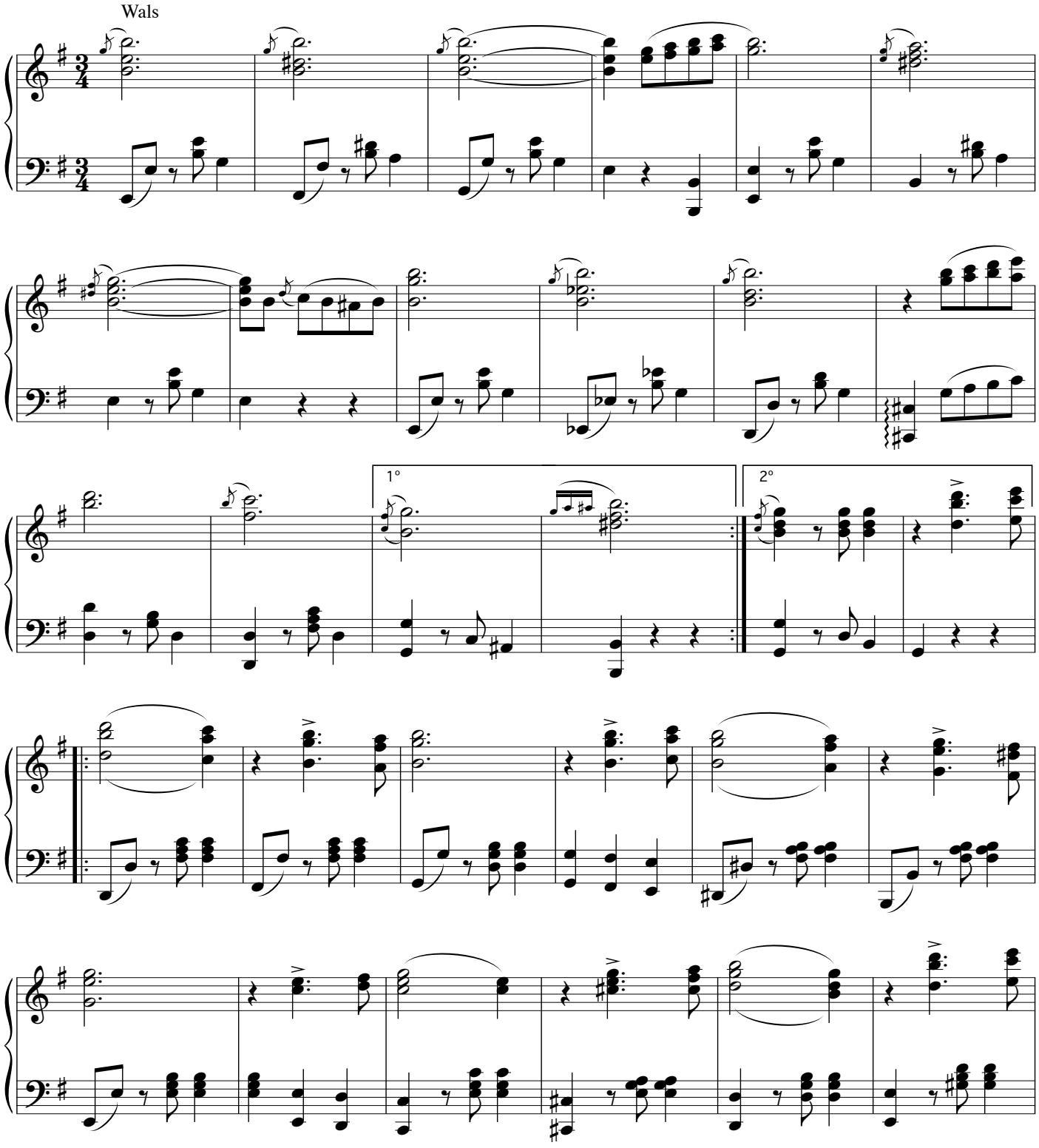
Wals

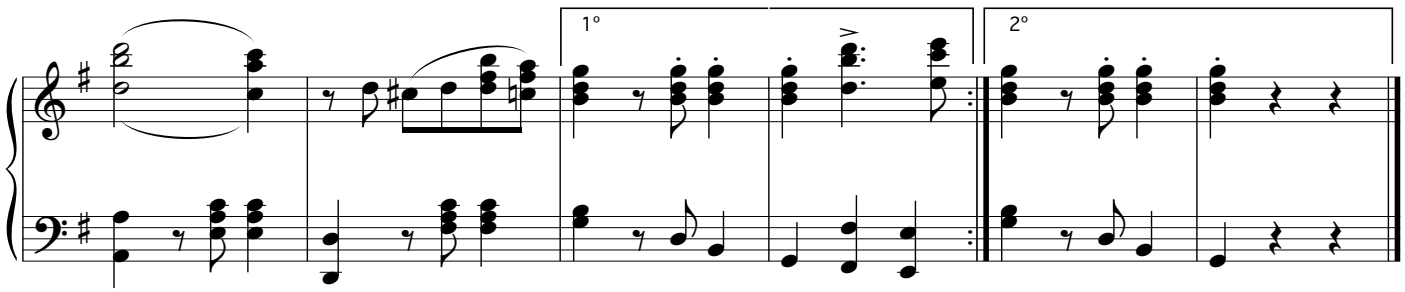




Para qué amar

dedicado al amigo Lino Suarez



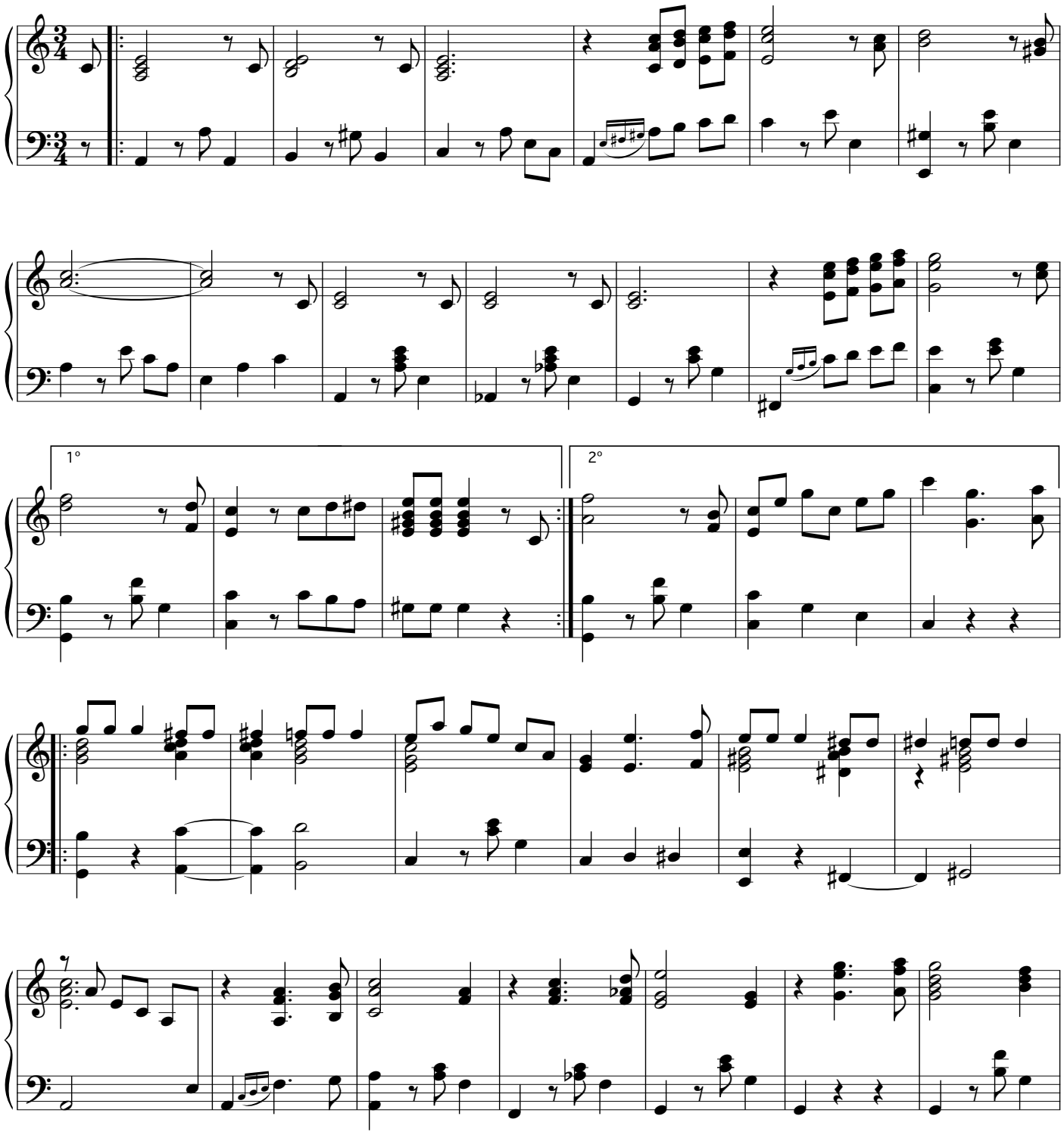


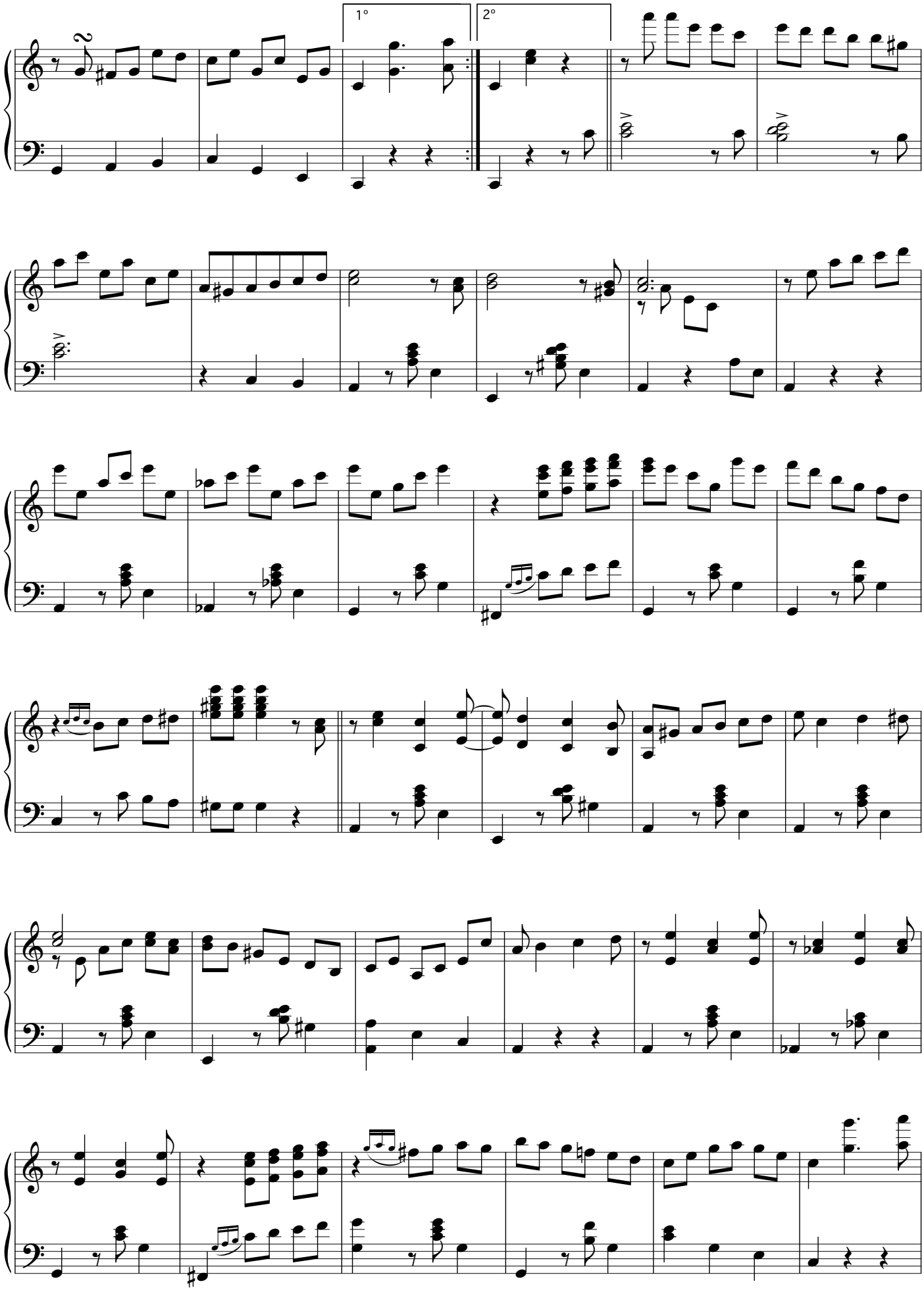
Para qué amar

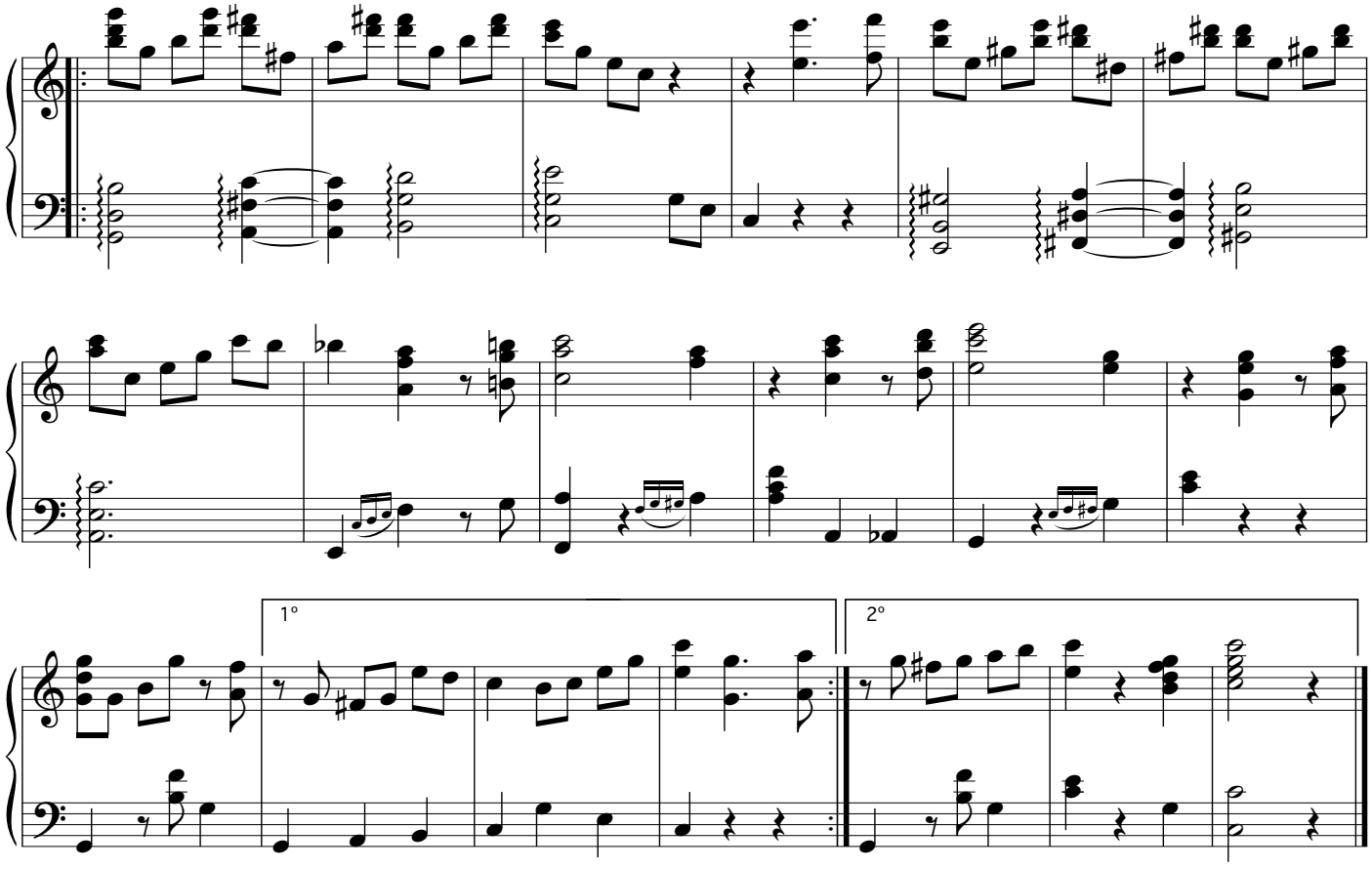
(andere versie)

ded. al amigo Lino Suarez.

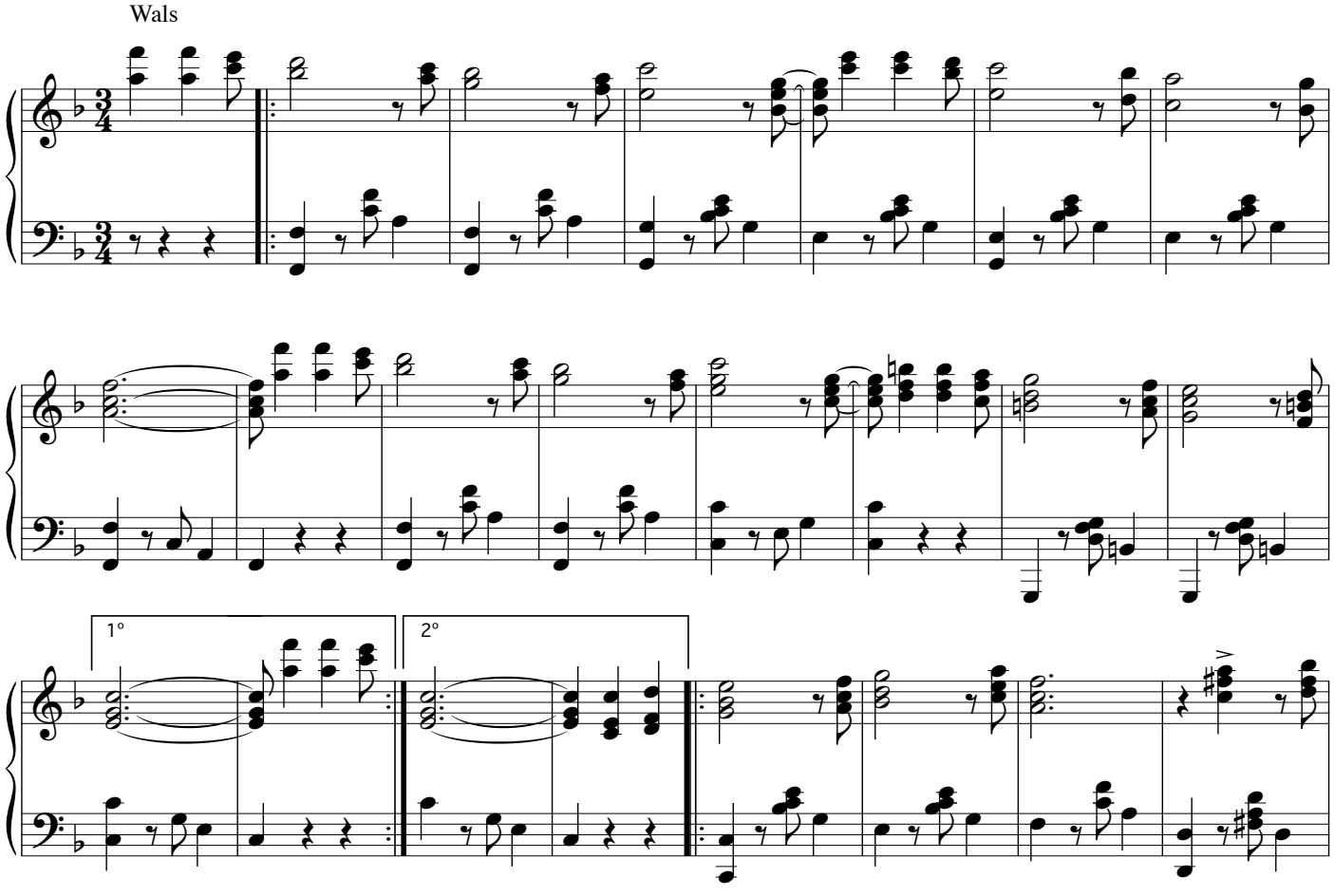
Wals

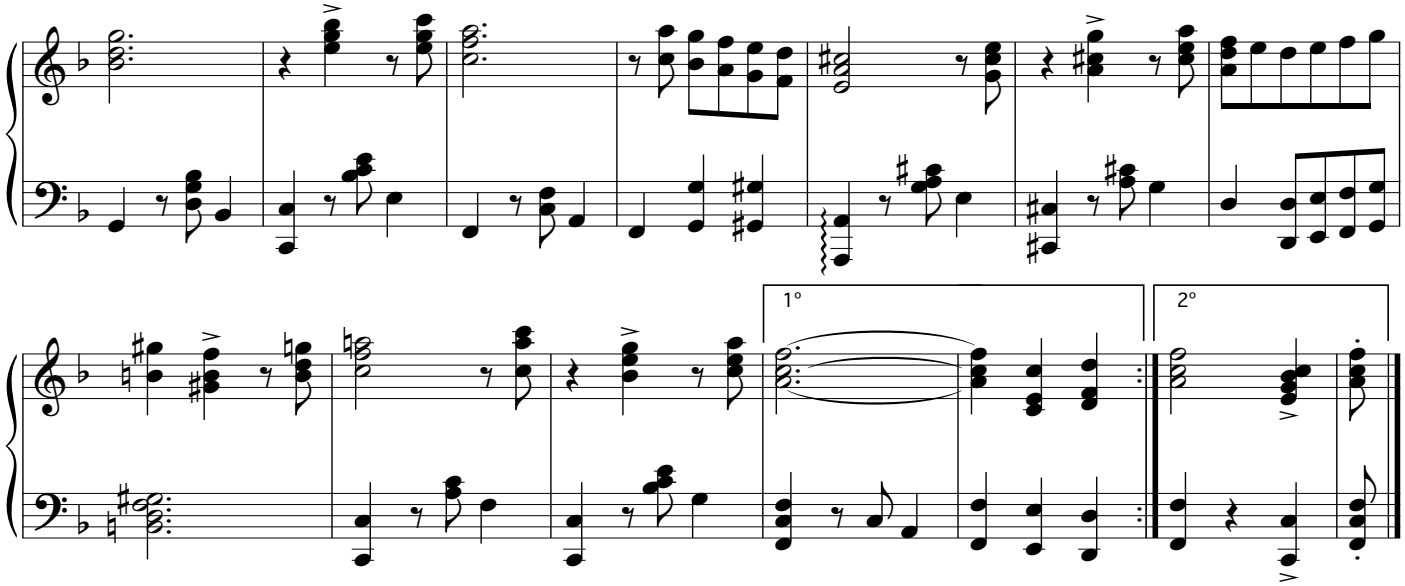



1°
2°



Aura



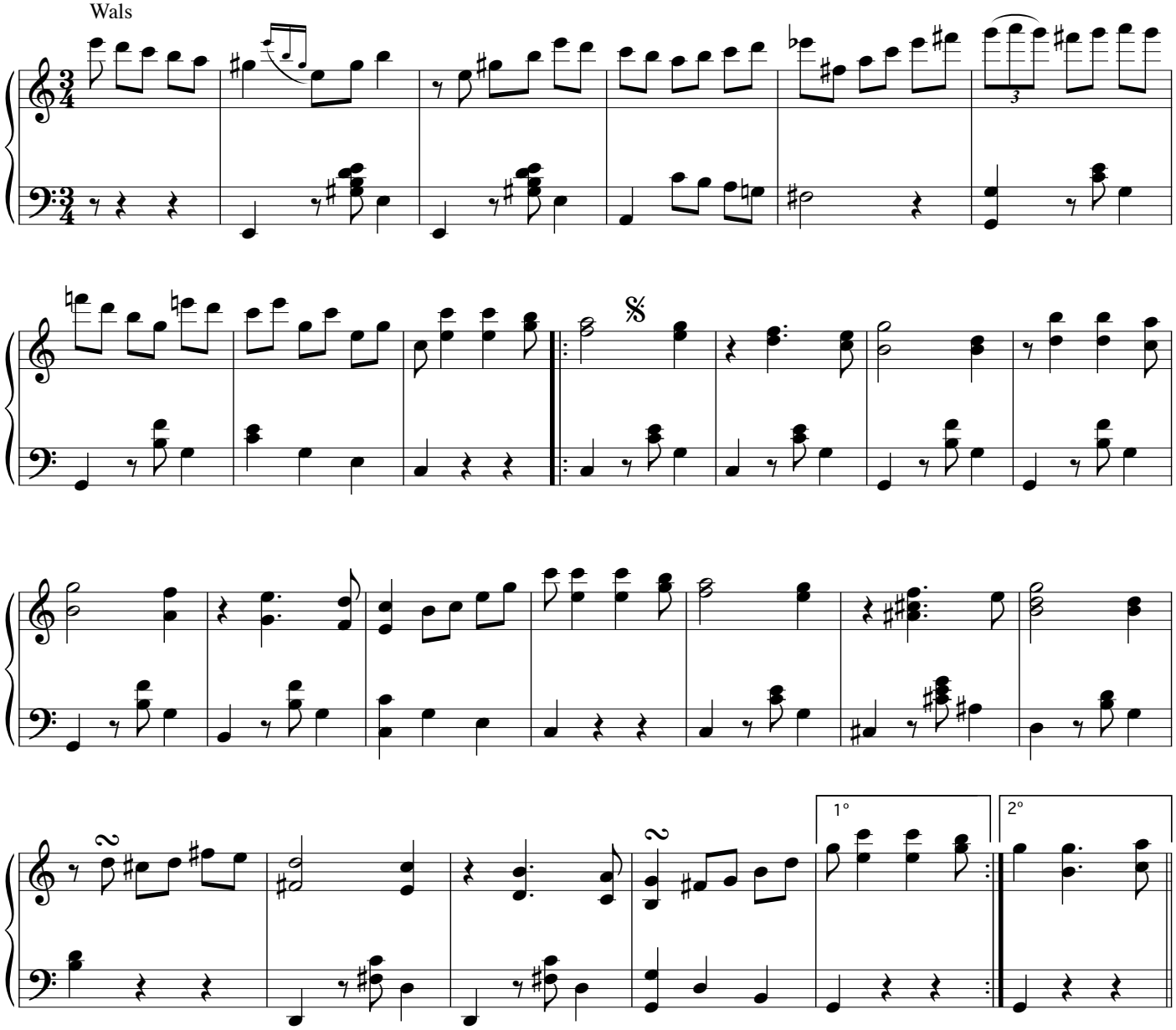


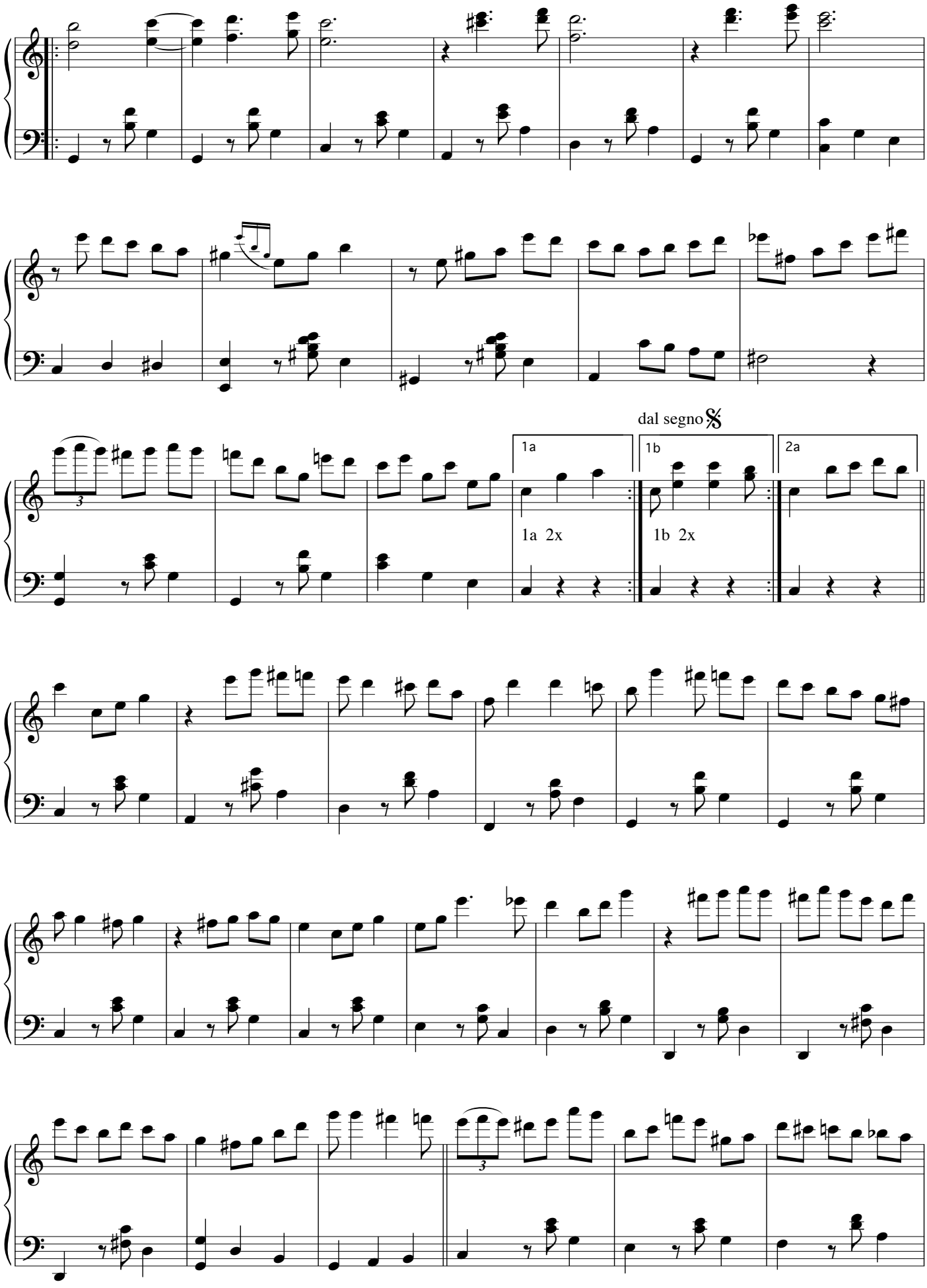
Aura

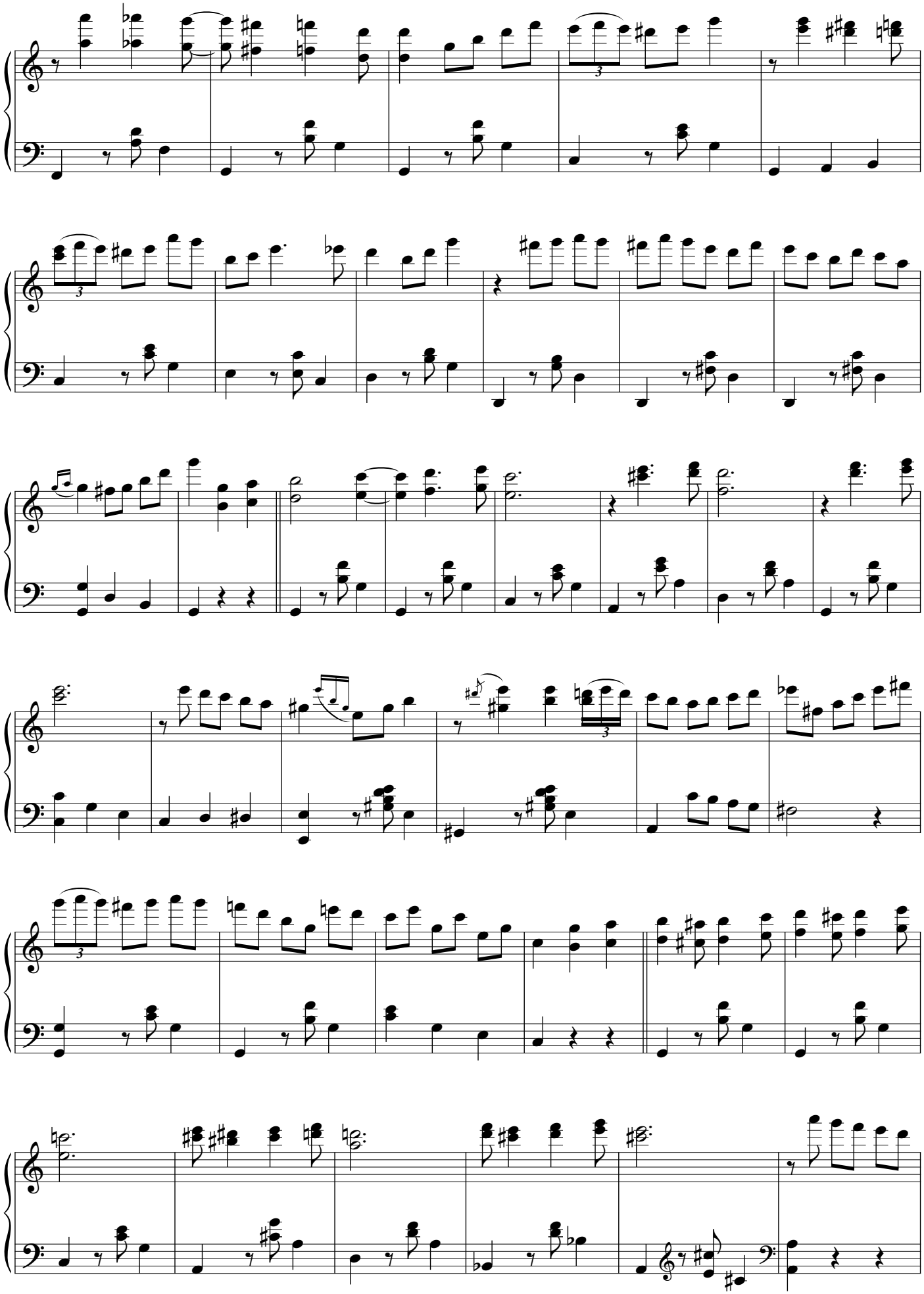
(andere versie, arr. Edgar Palm)

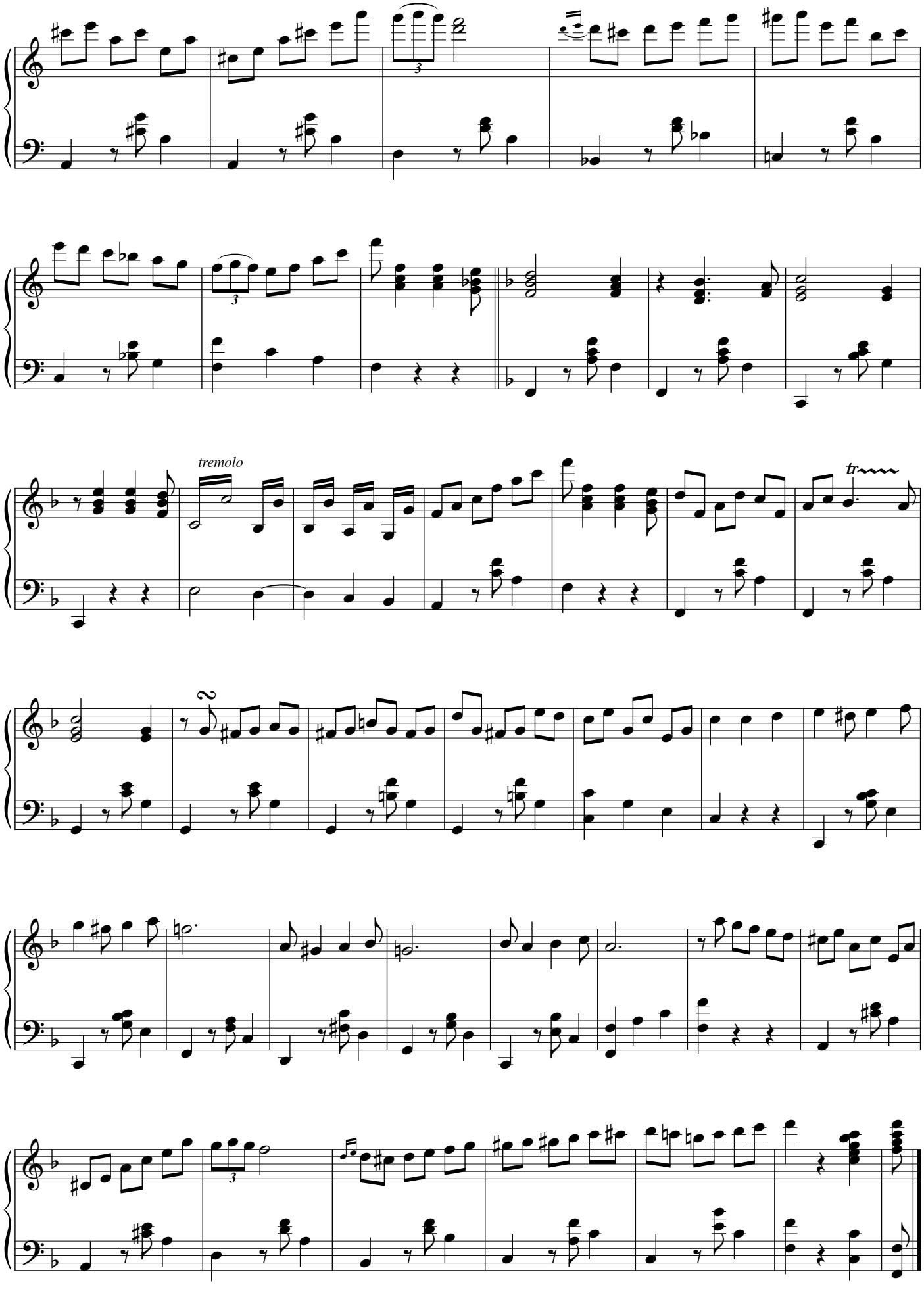
arr. Edgar Palm

Wals




dal segno 𝄋
1a
1b
2a
1a 2x
1b 2x

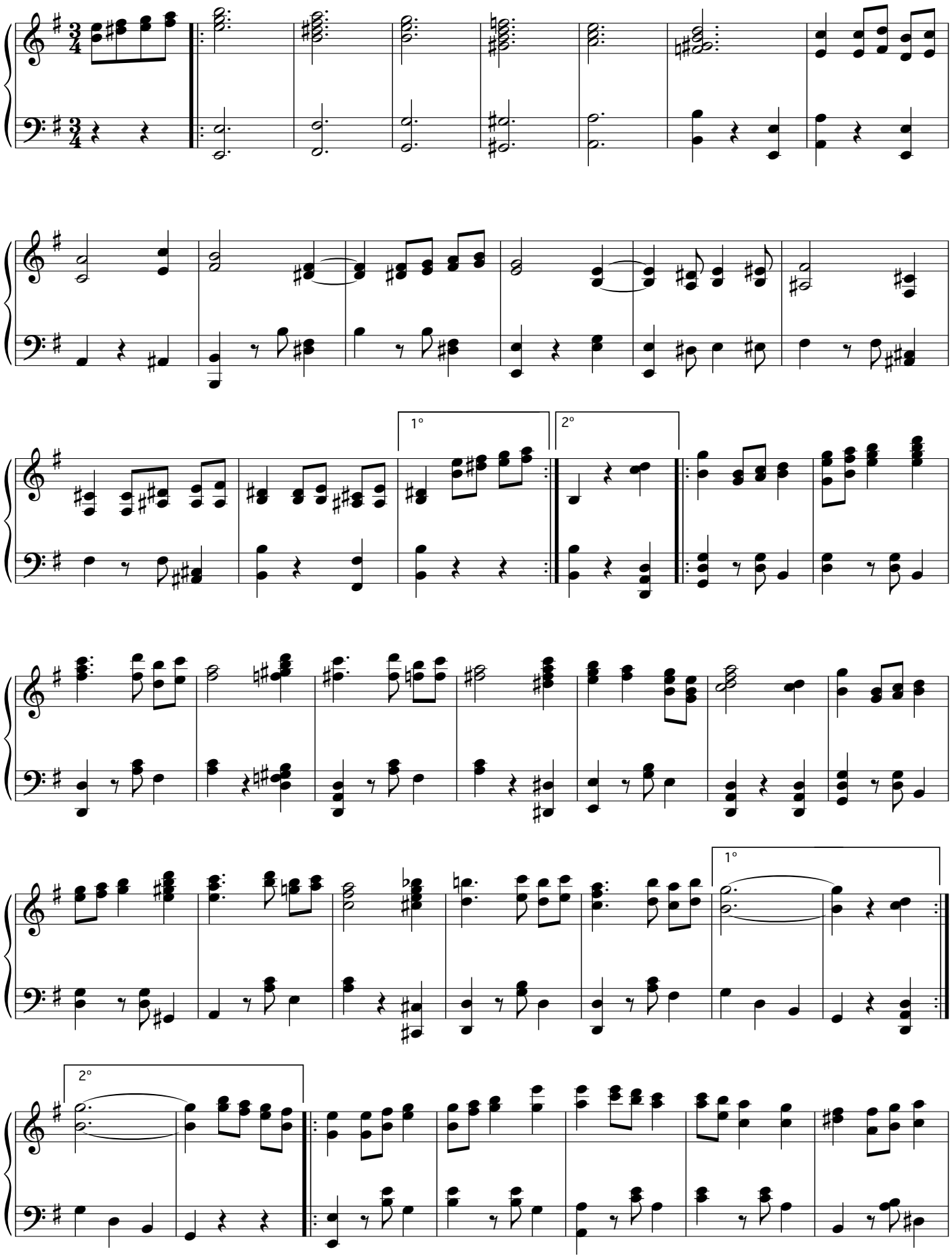


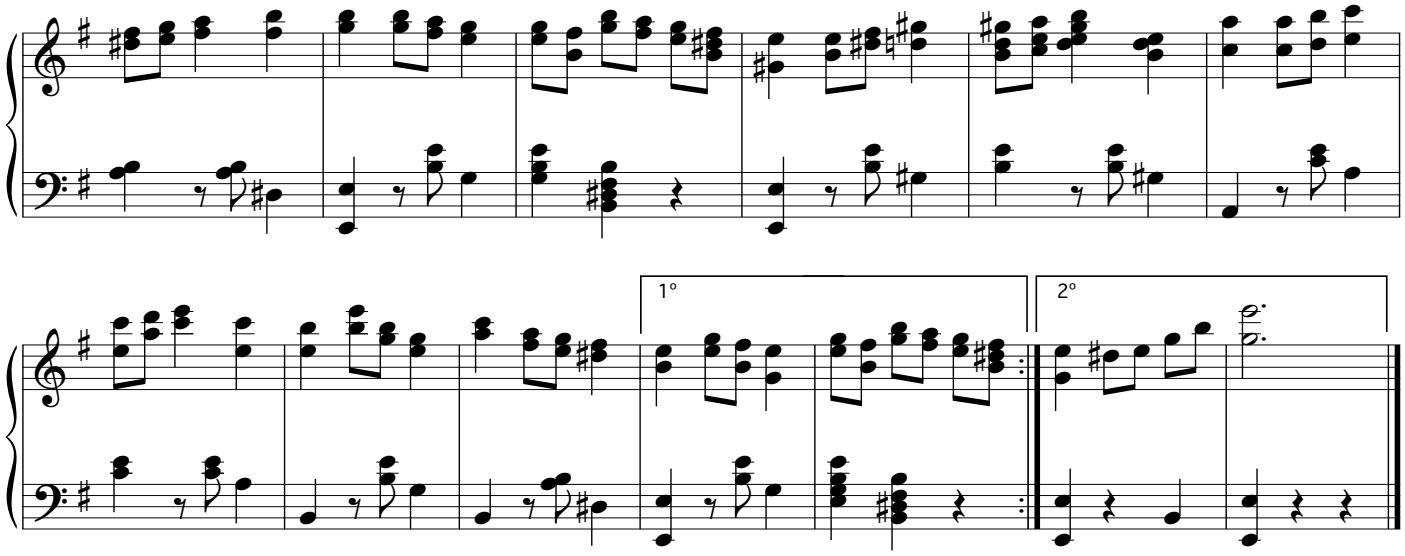

tremolo
tr

Jane

Ded. a Jane Palm 21-1-1933

Wals

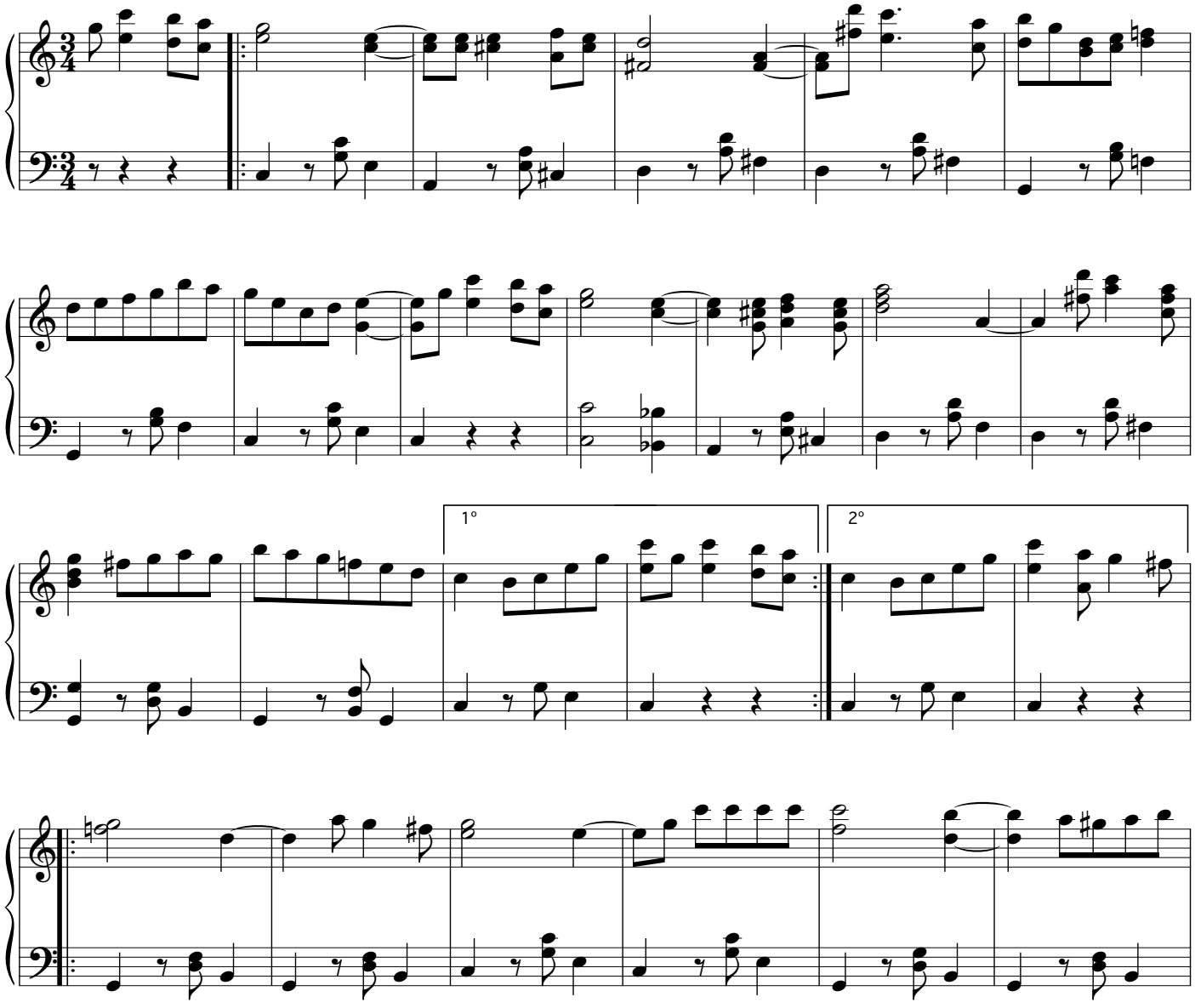


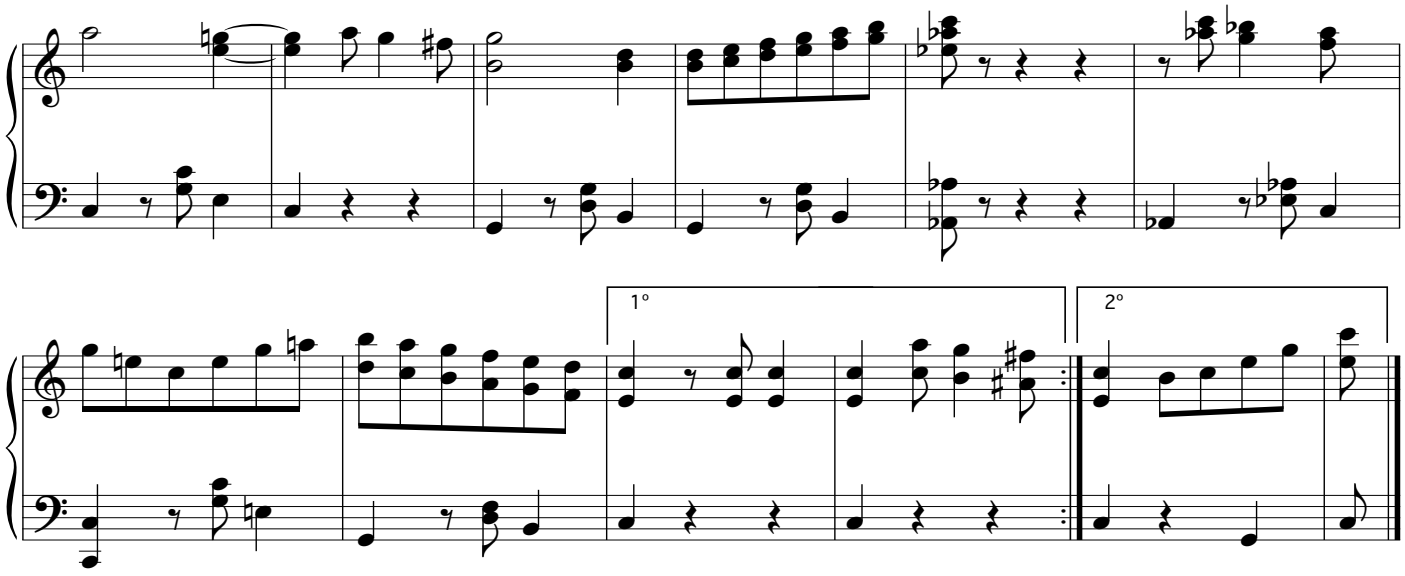


Los dos sagitarios

Ded. a Poppy y George Palm

Wals

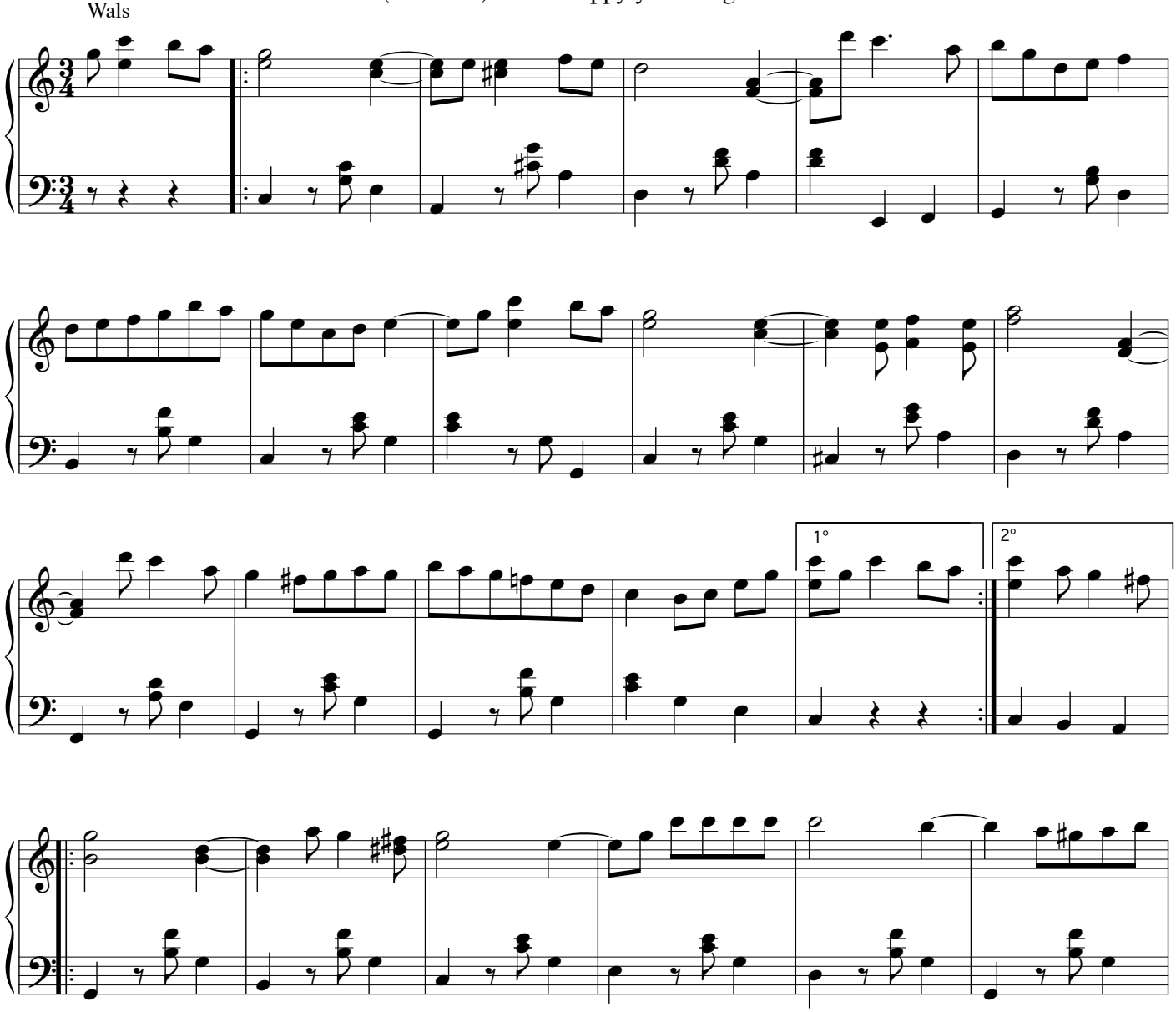


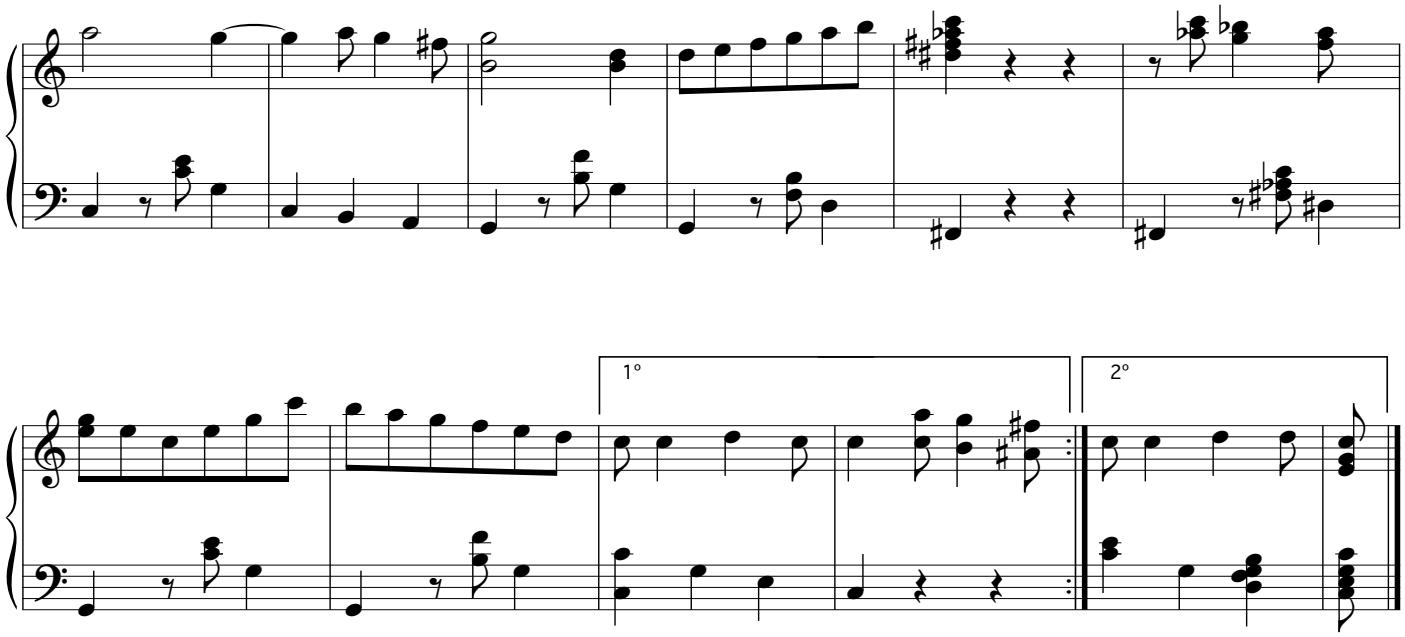


Los dos sagitarios

(2e versie) ded. a Poppy y a George Palm

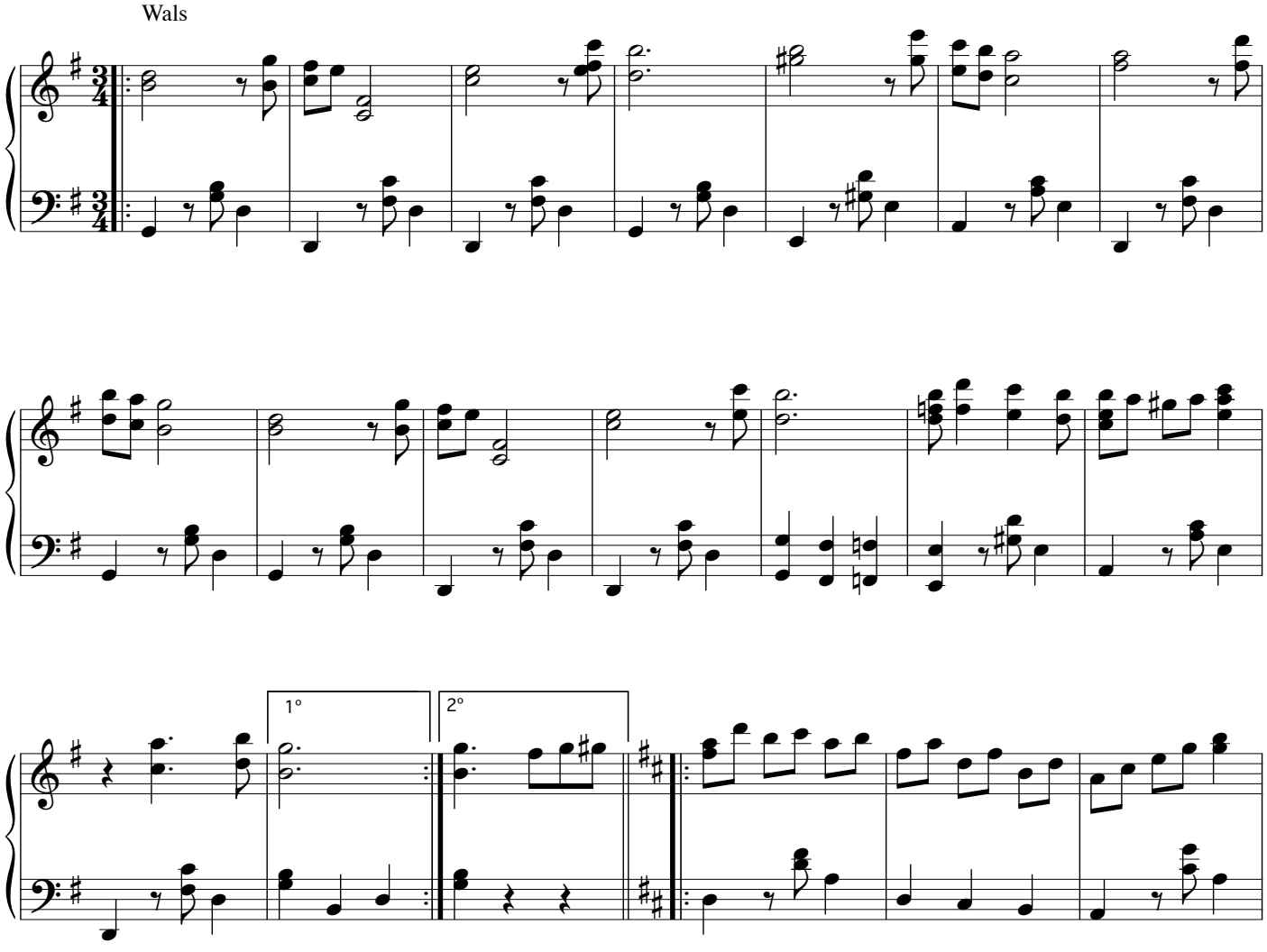
Wals

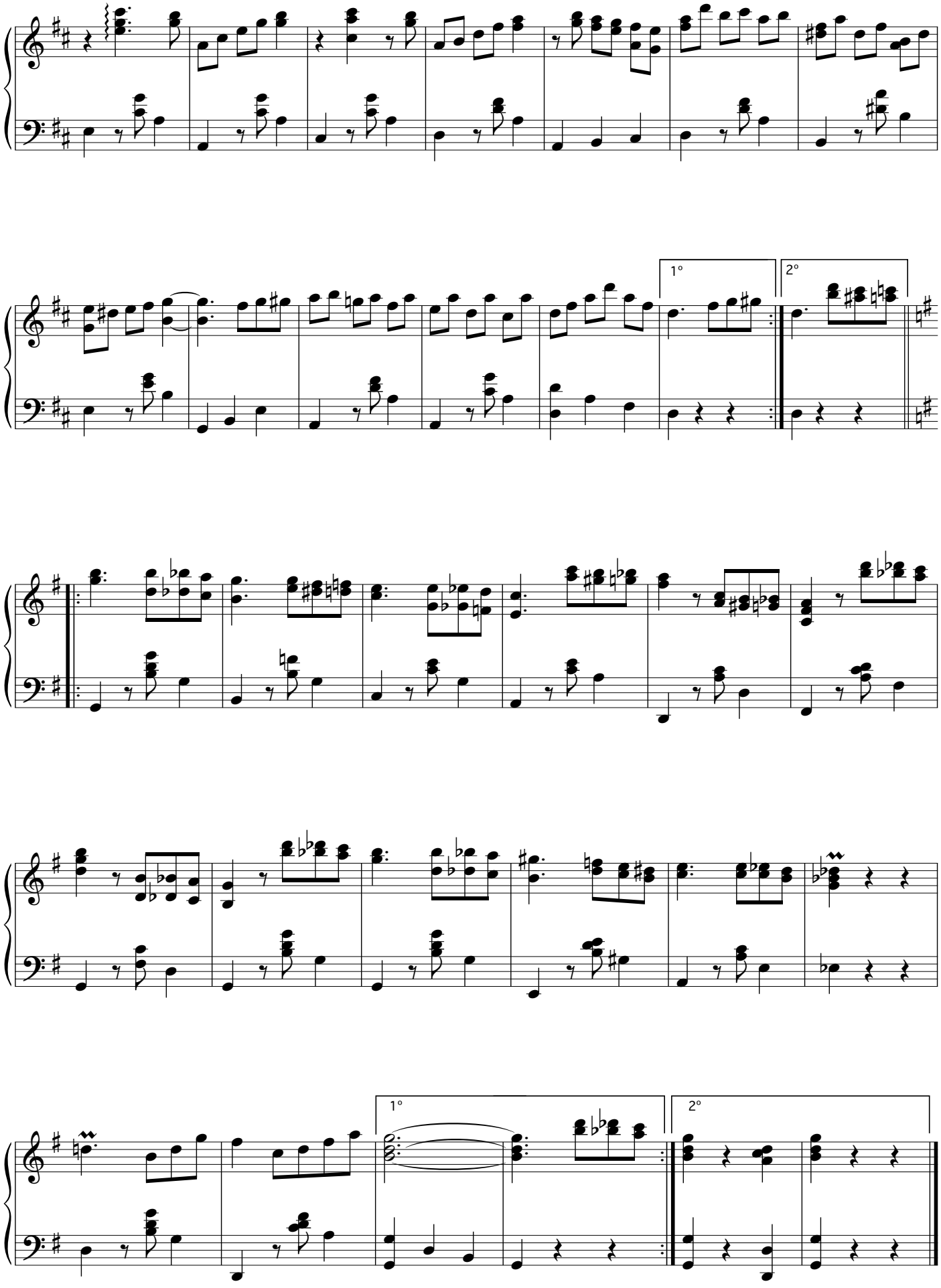




Broeder John

Ded. a John Palm 5 Augusto 1936



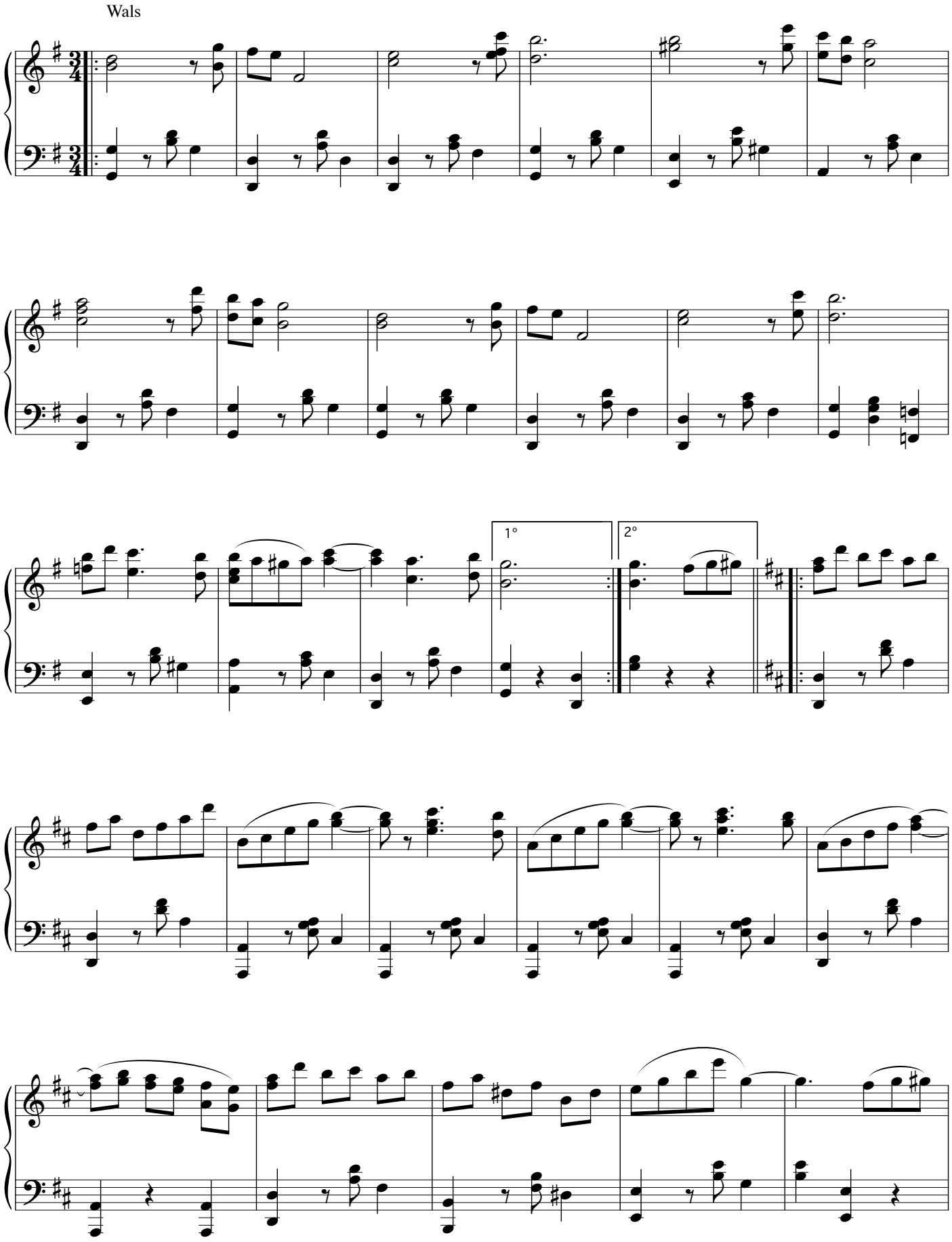

1°
2°
1°
2°

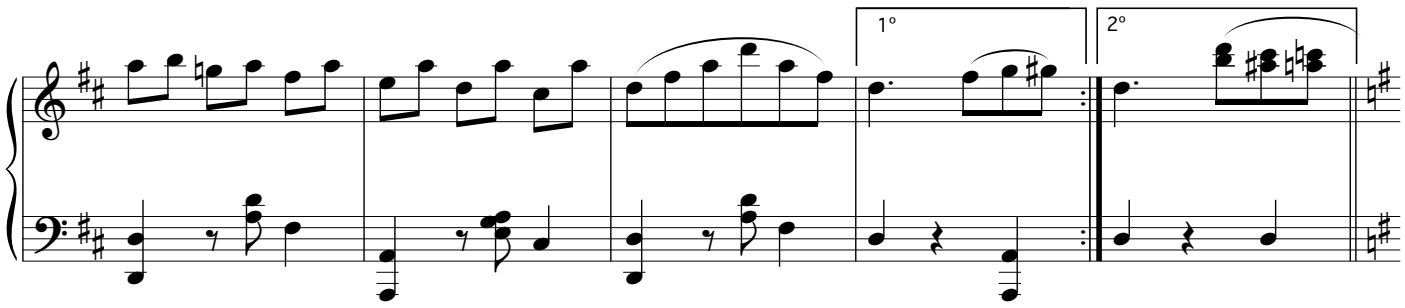
Broeder John

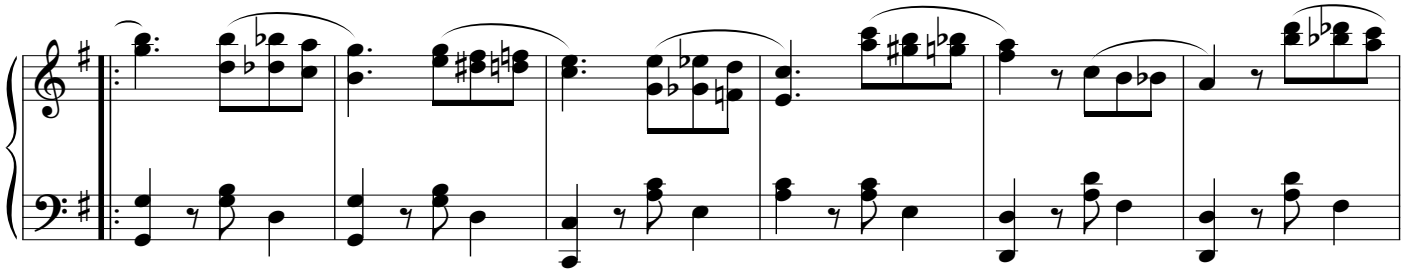
(2e versie)

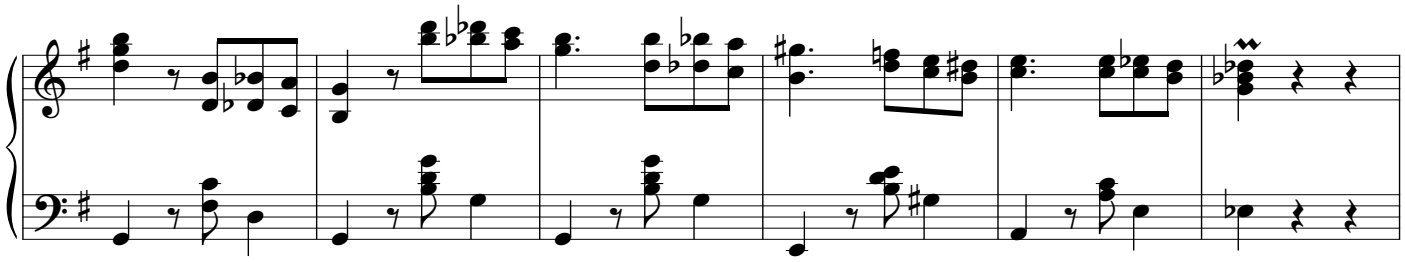
Ded. a John Palm 5-8-1936

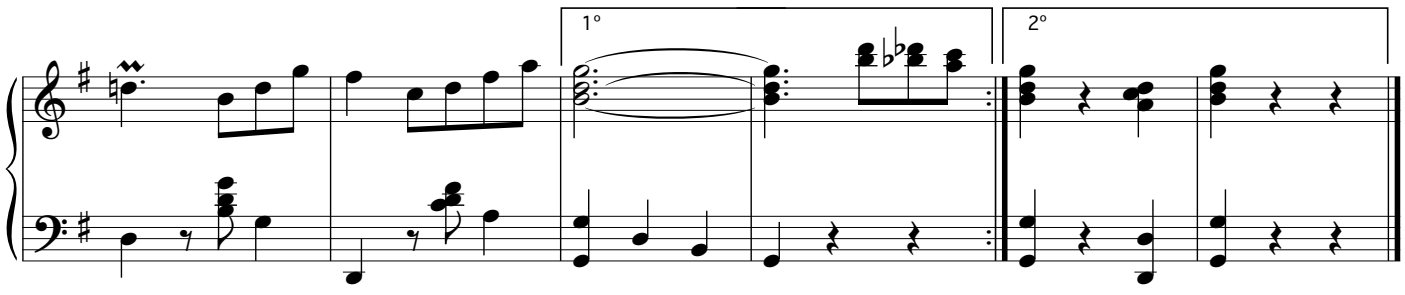
Wals







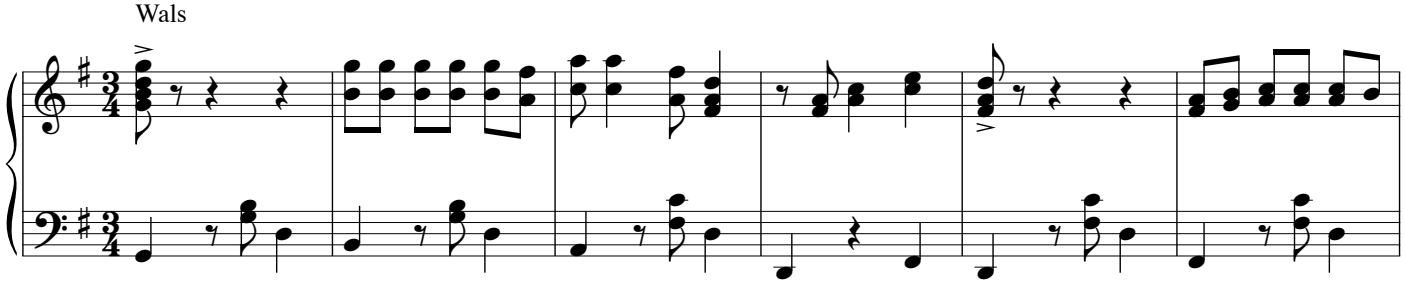


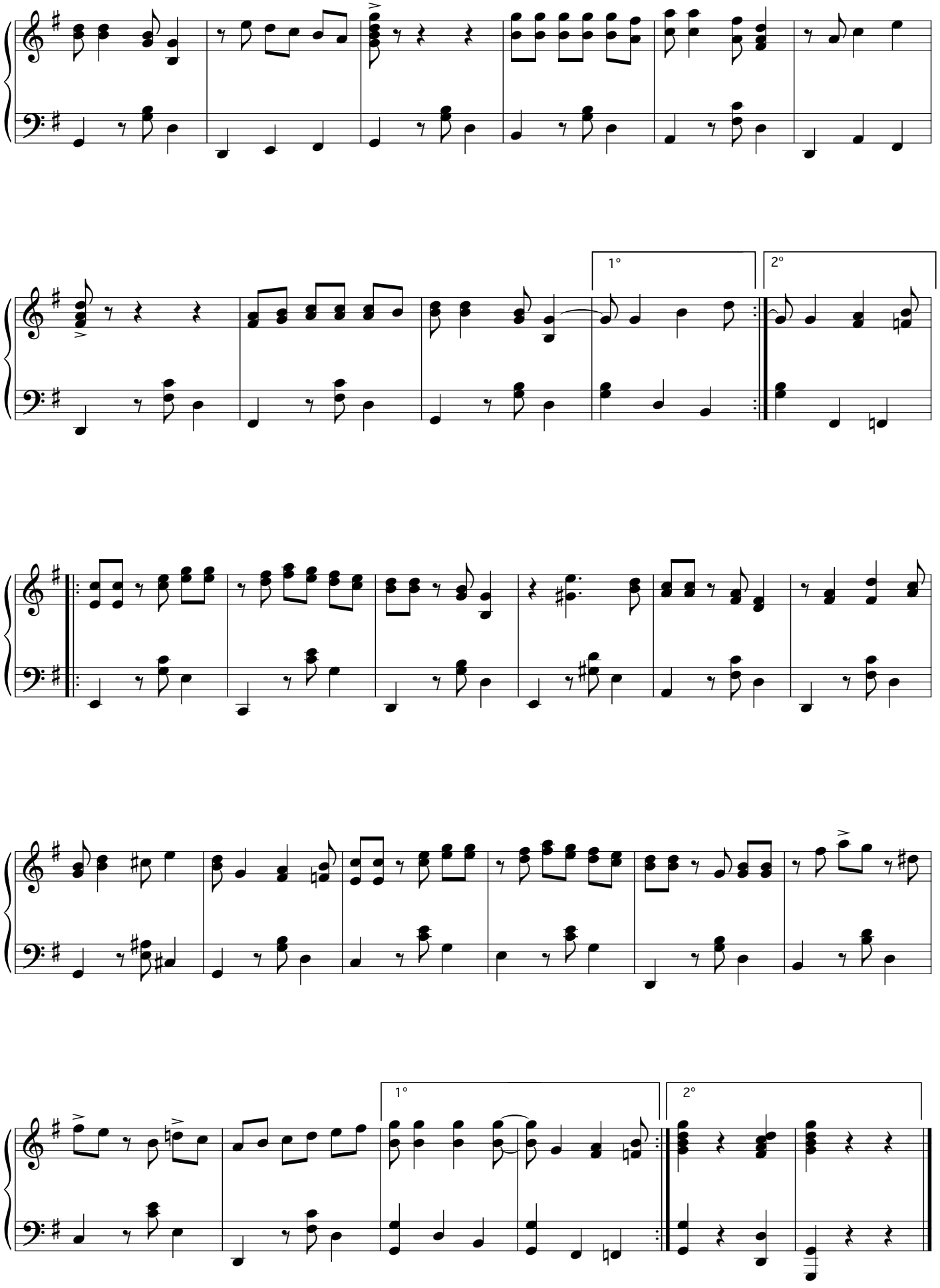


Compai Weis

Ded. al amigo W. Hellburg

Wals

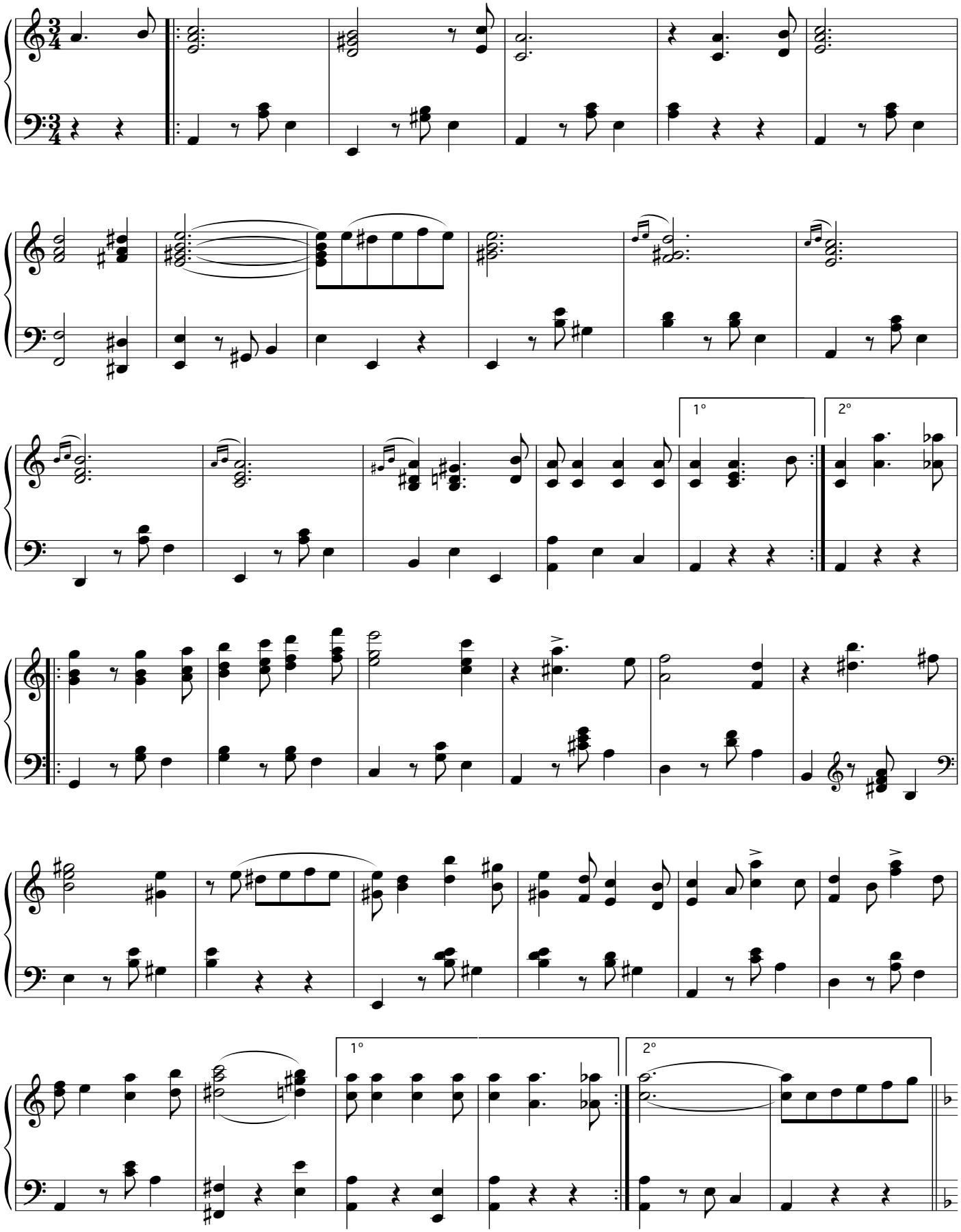


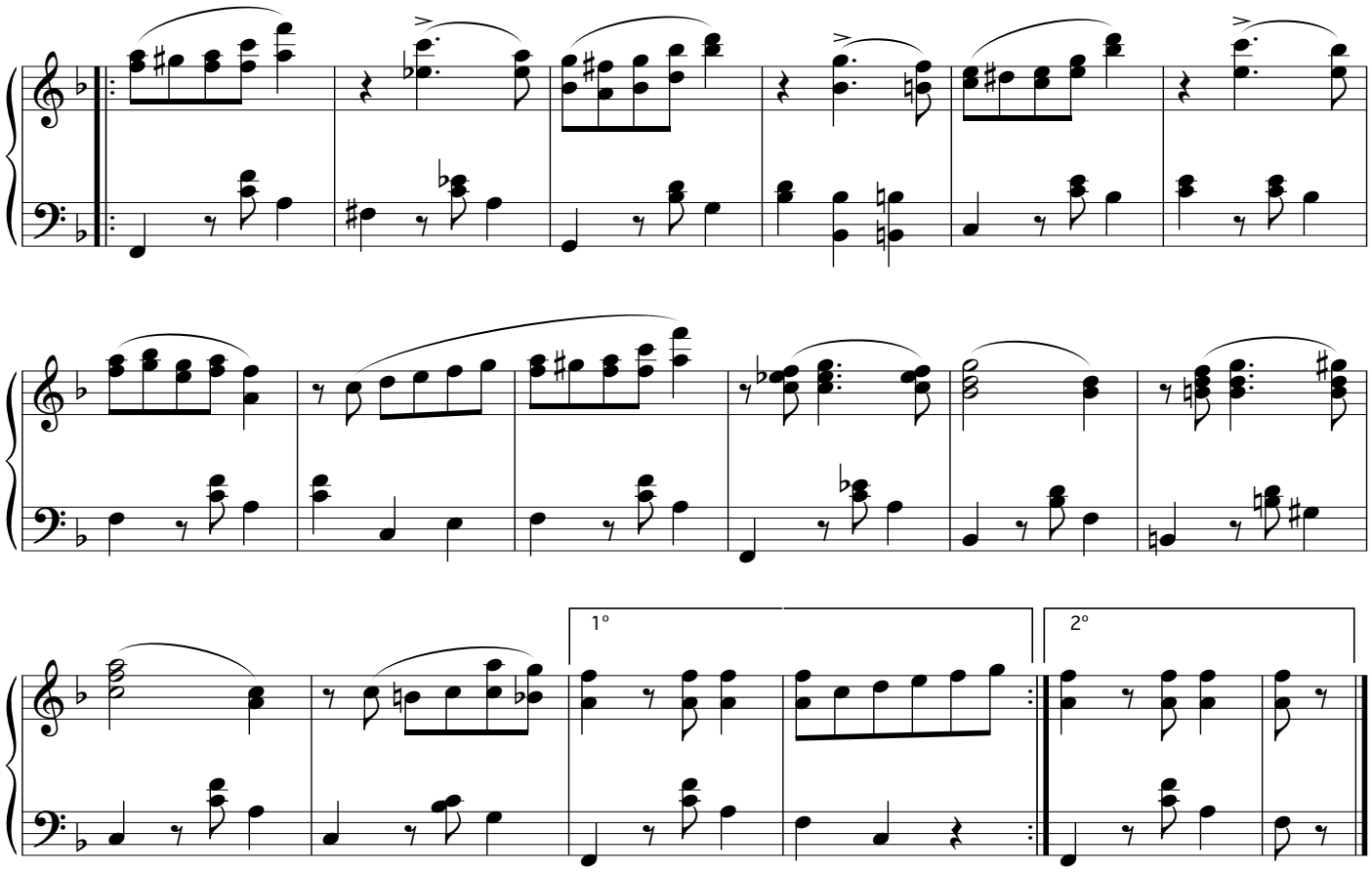

1°
2°
1°
2°

Criselda

dedicado a mi inolvidable esposa Angela Criselda Palm

Wals

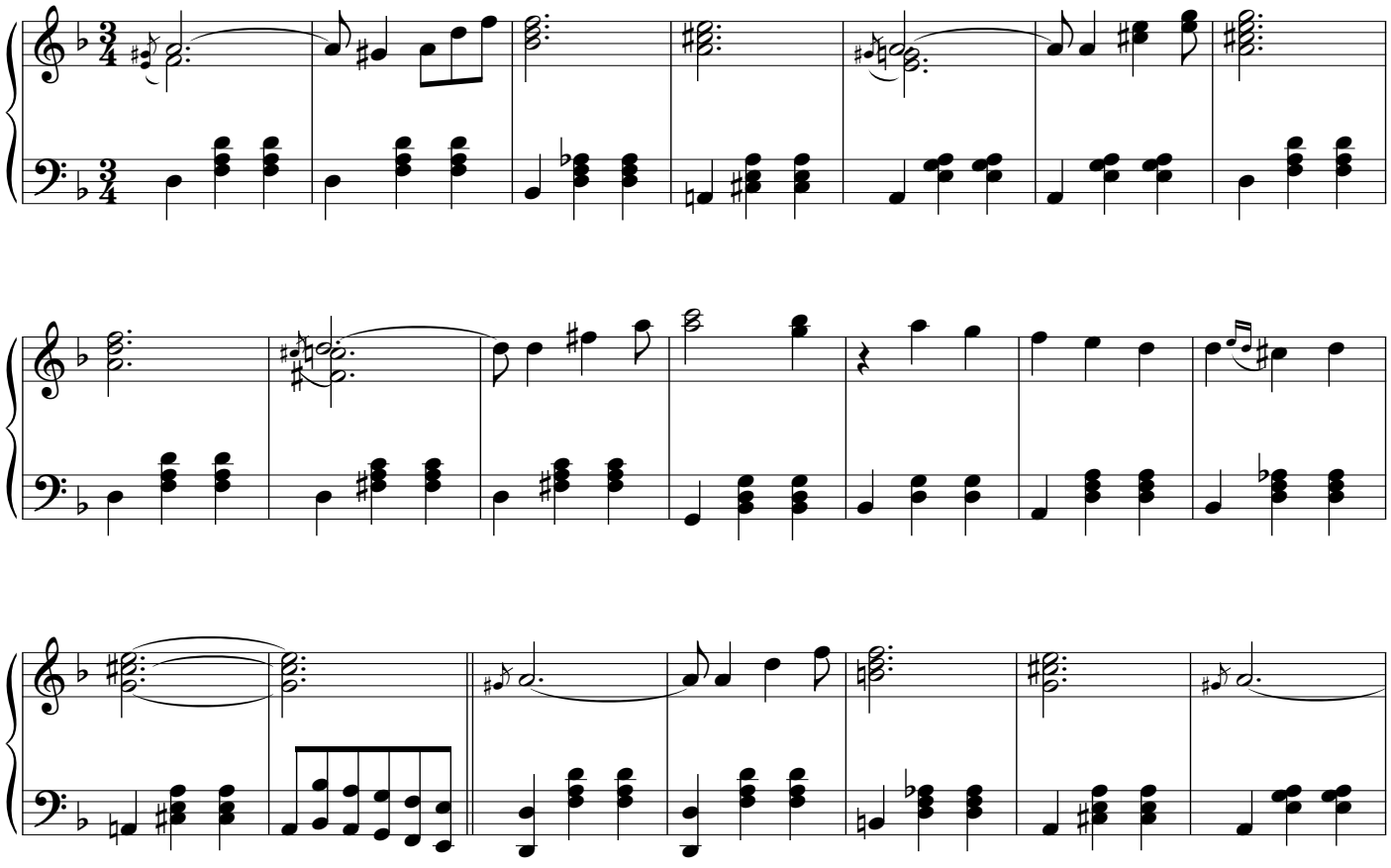


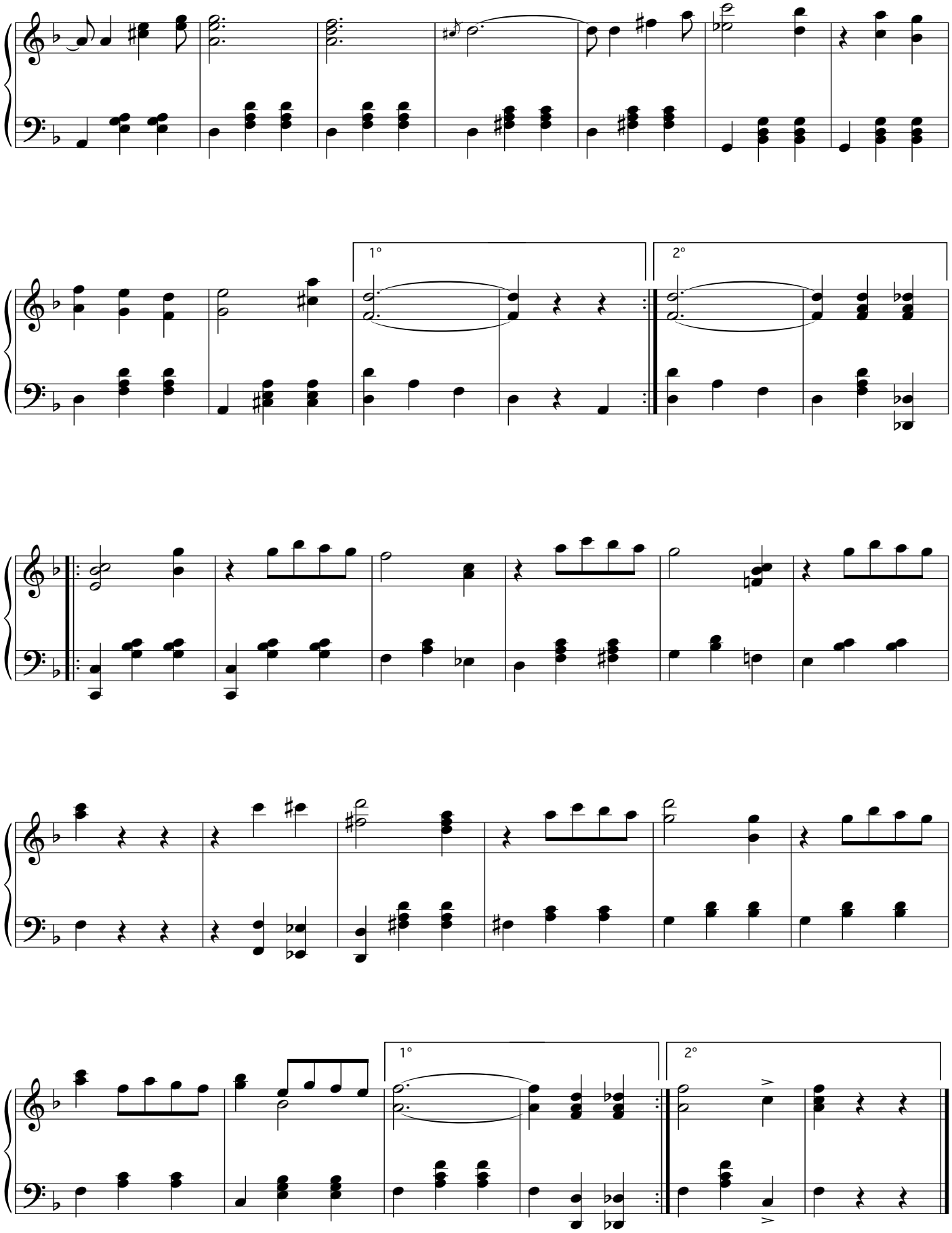


Anna

ded. shon Anna Vinck-Groenendijk

Wals

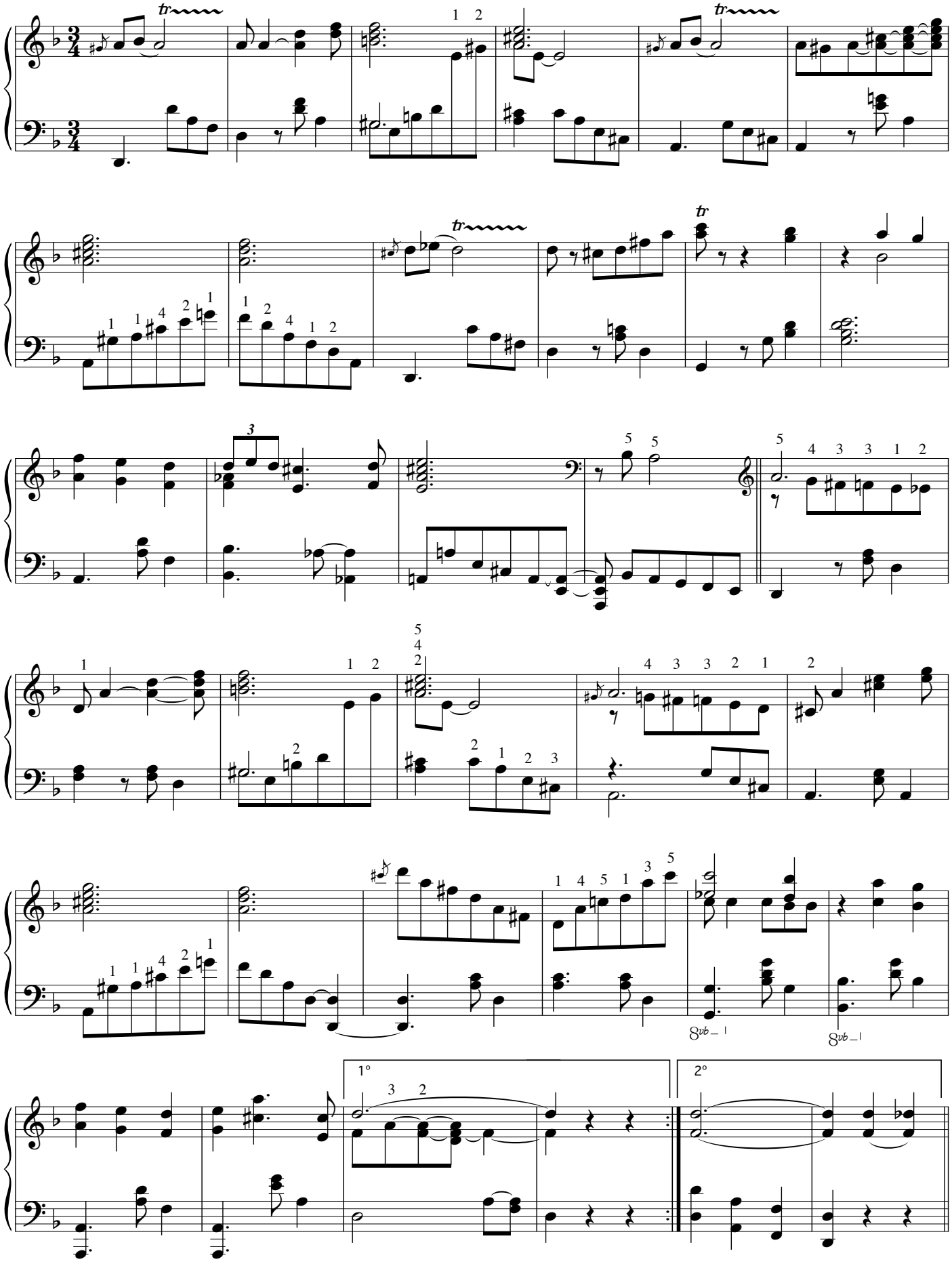


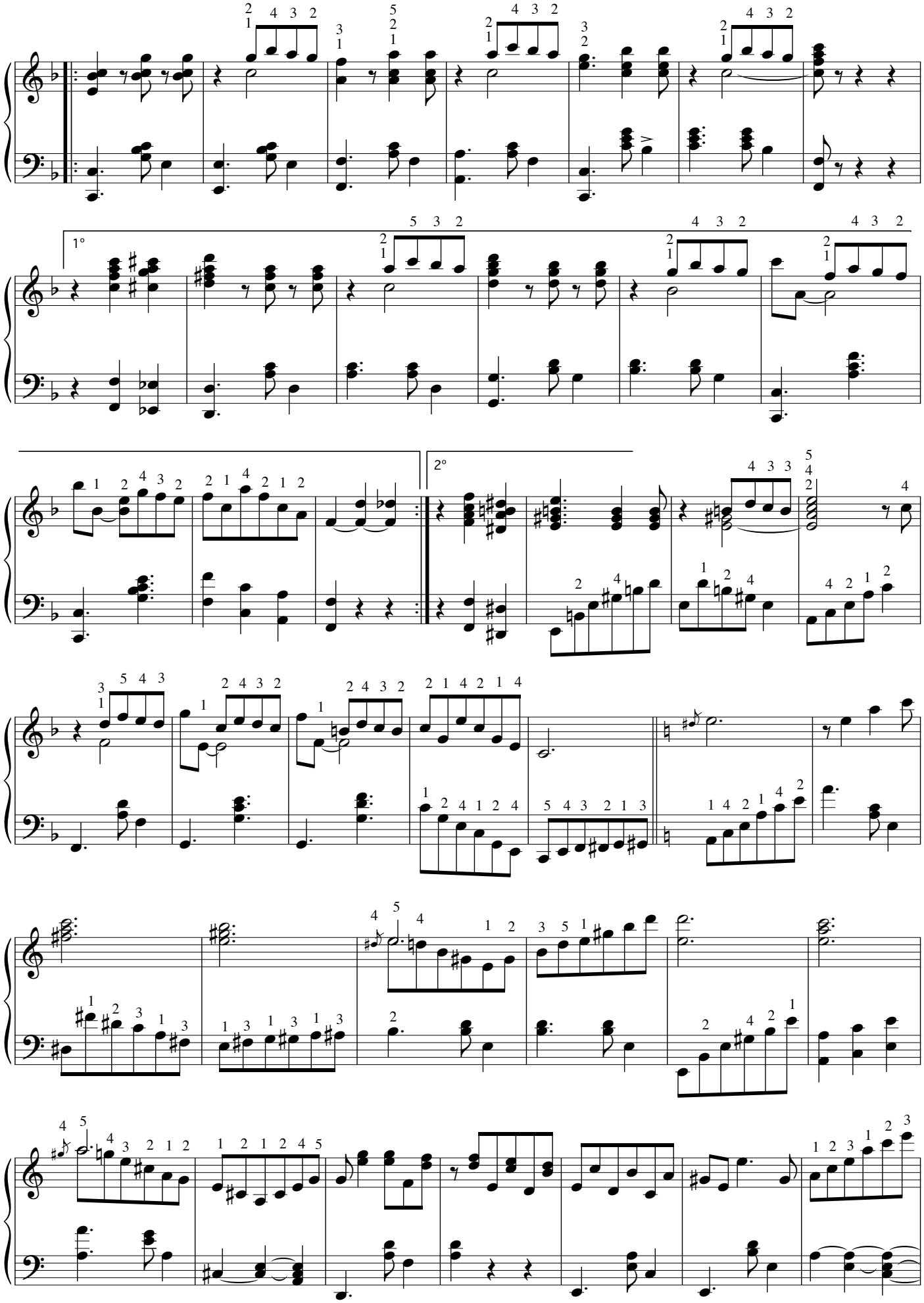

1°
2°
1°
2°

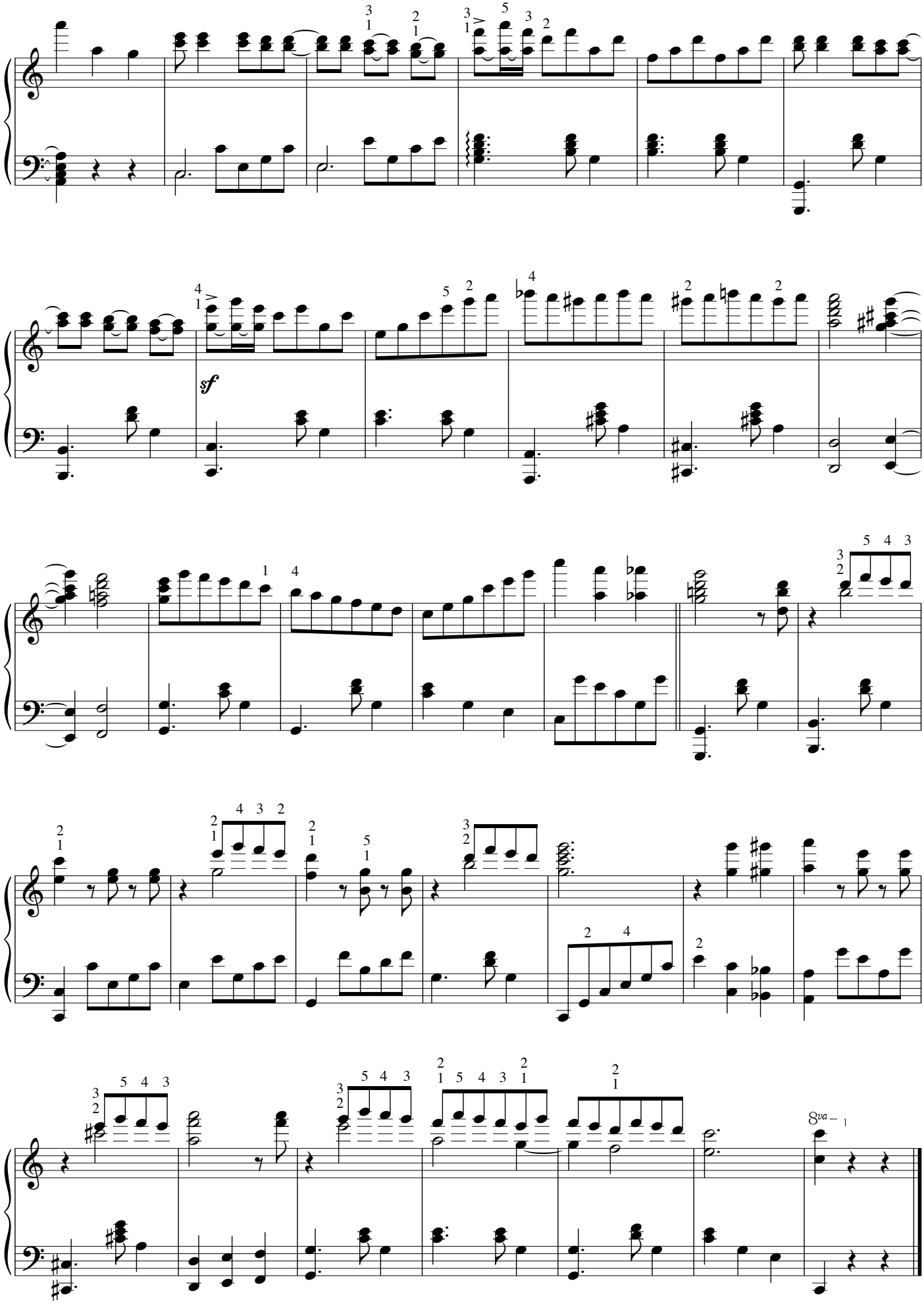
Anna

(2e versie)

Wals



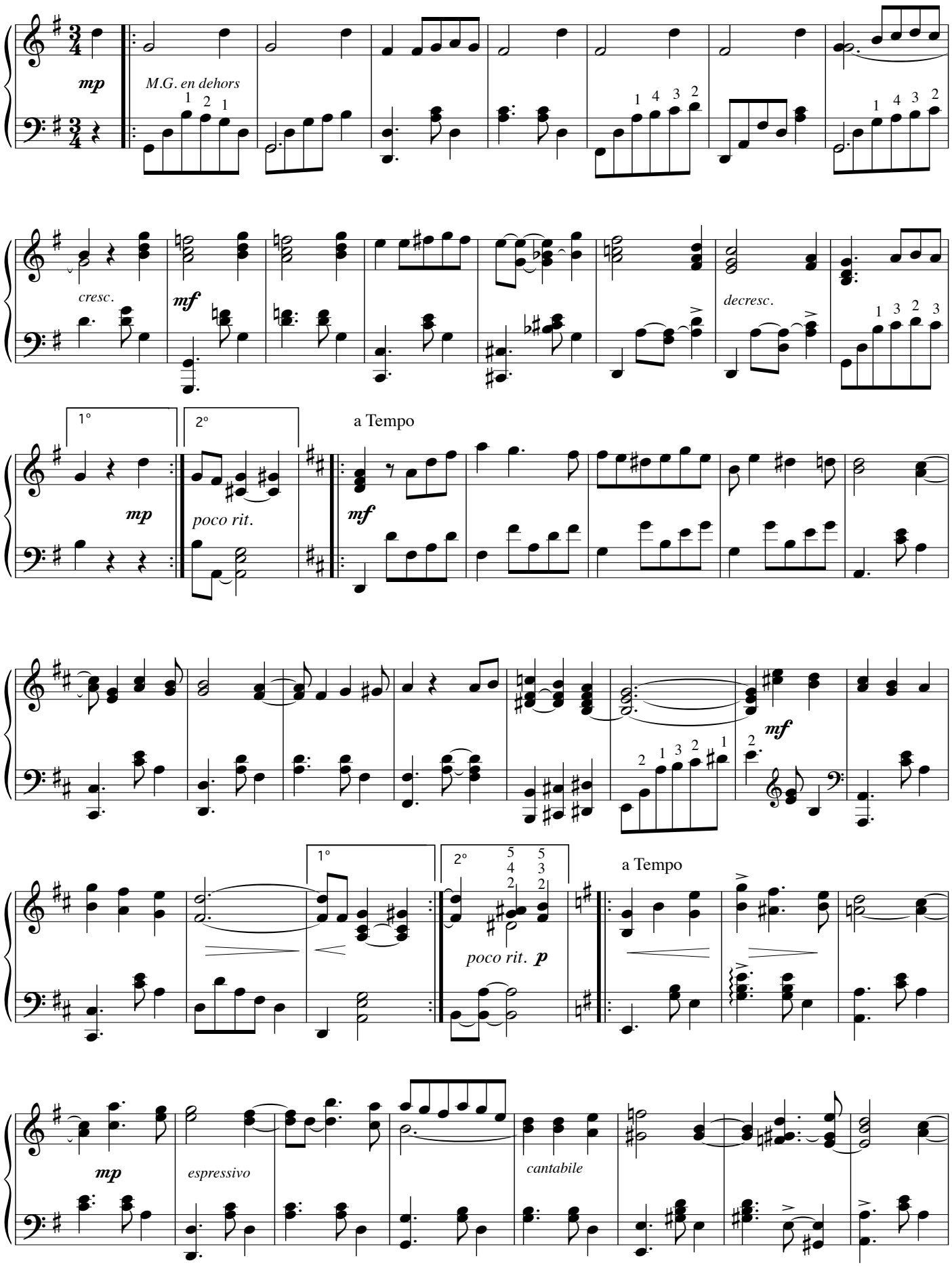

1°
2°

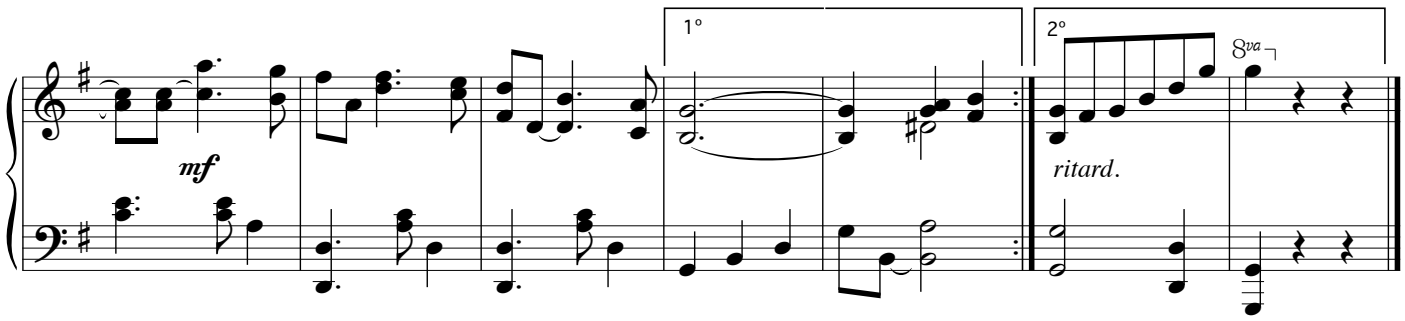

sf
8va

La belle Hélène

a la sra Hélène Palm-Luyando

Wals

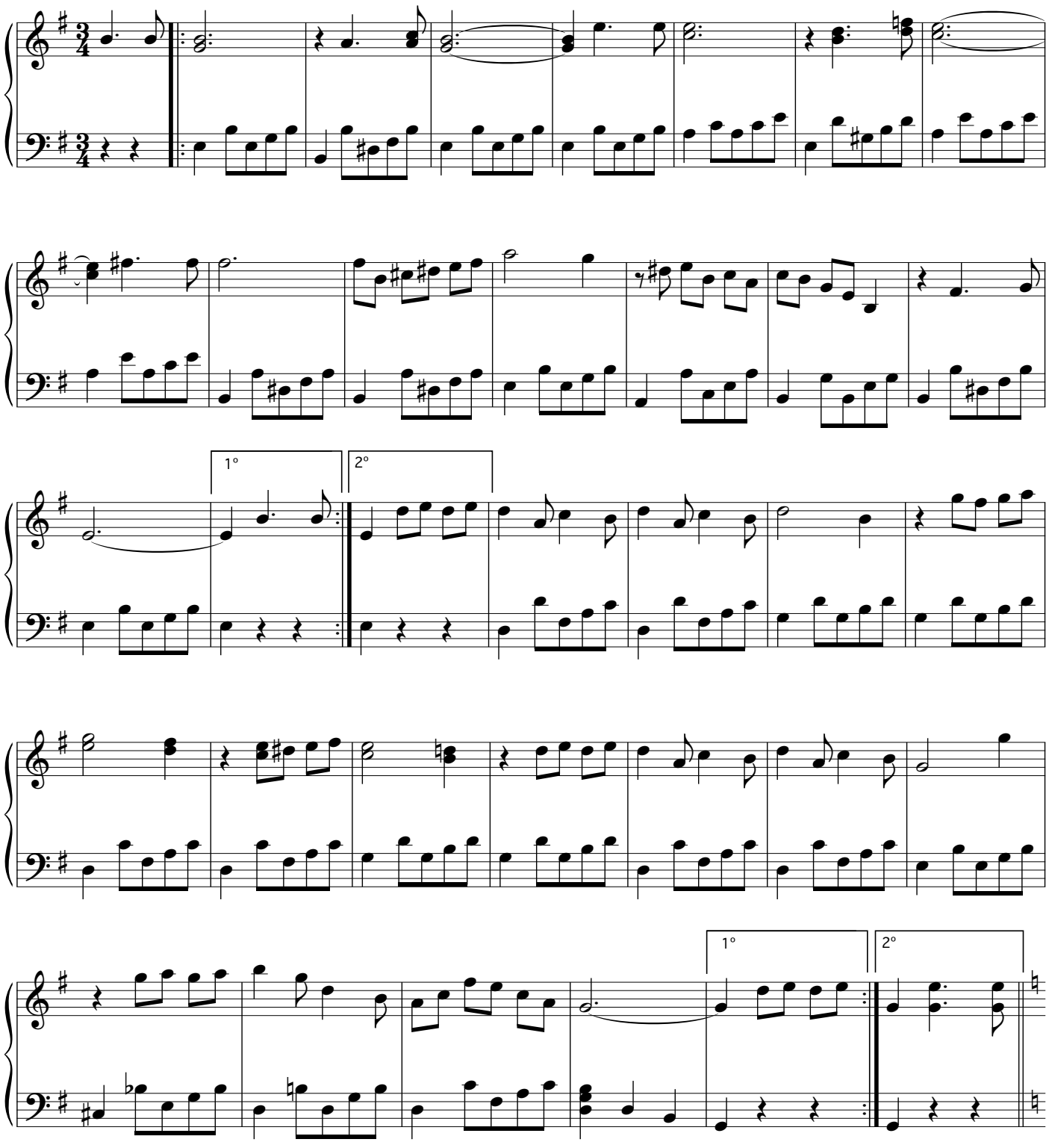


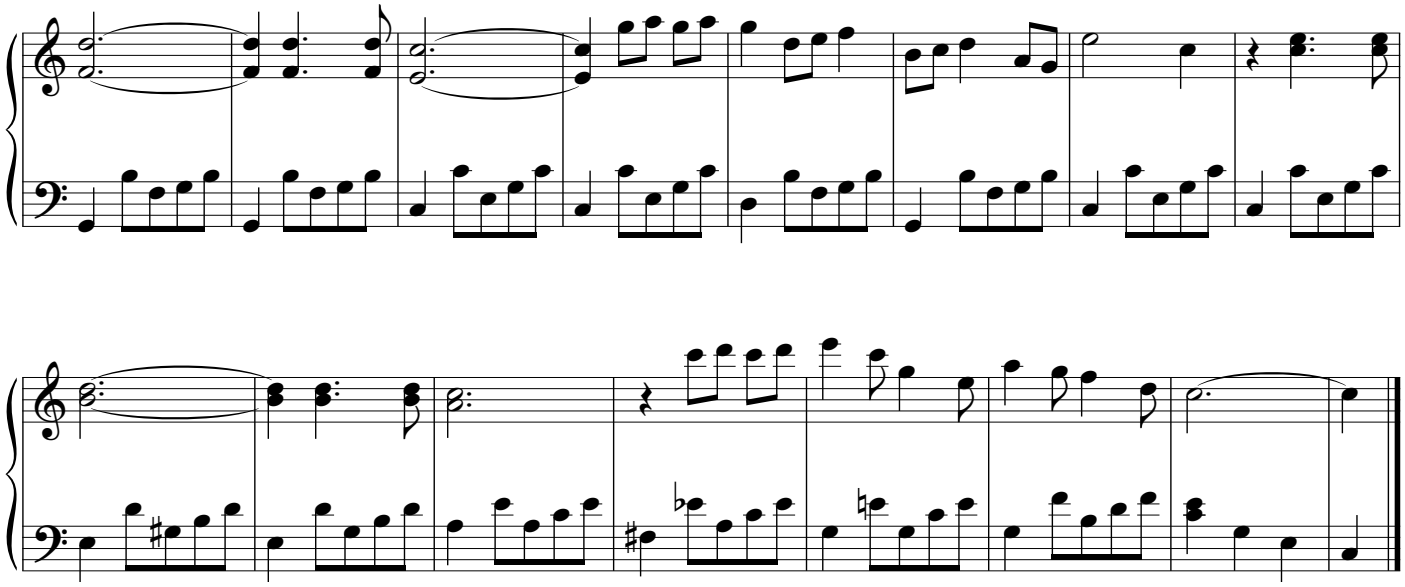


Thelma

Ded. a Thelma Palm

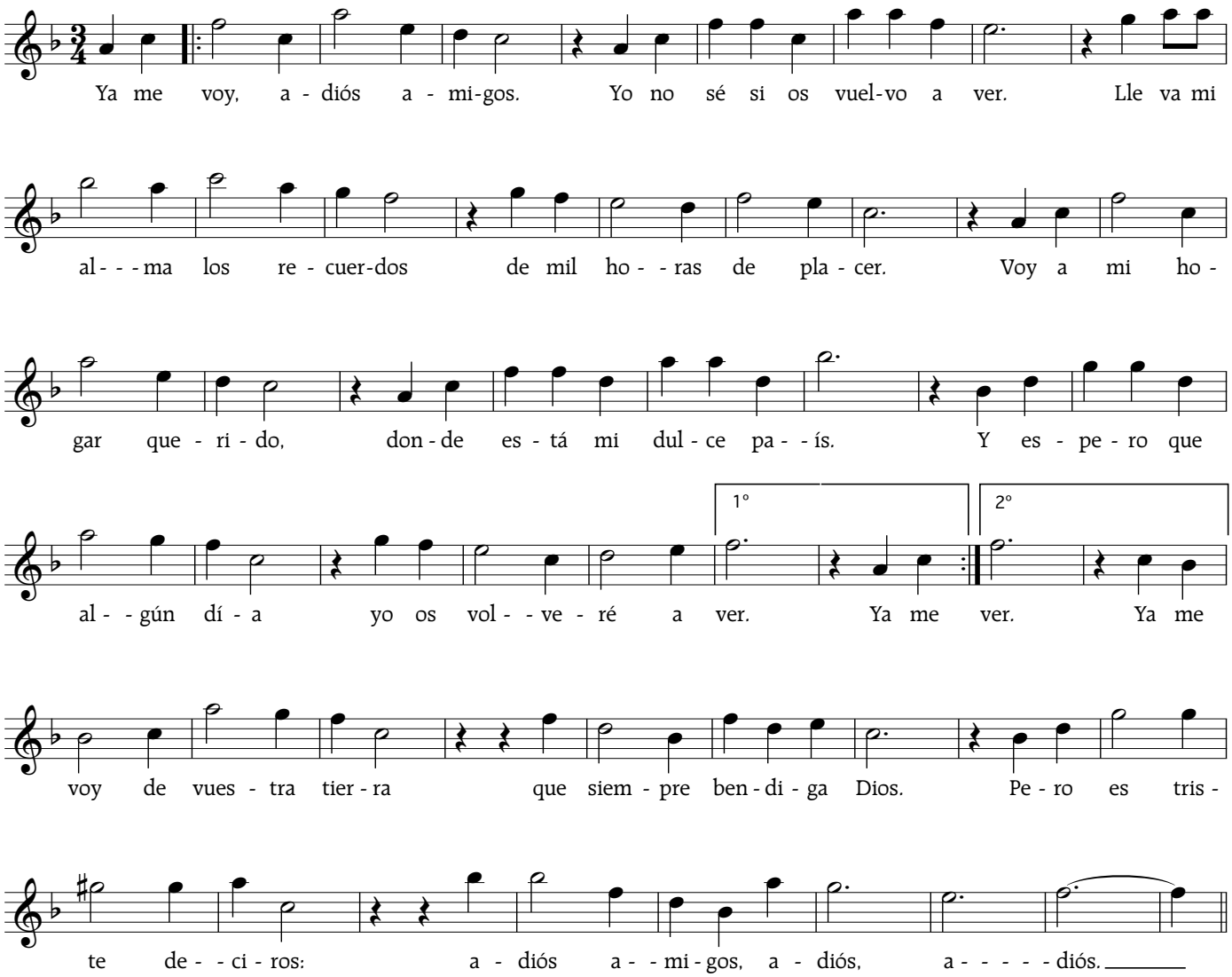
Wals





Despedida Antillana

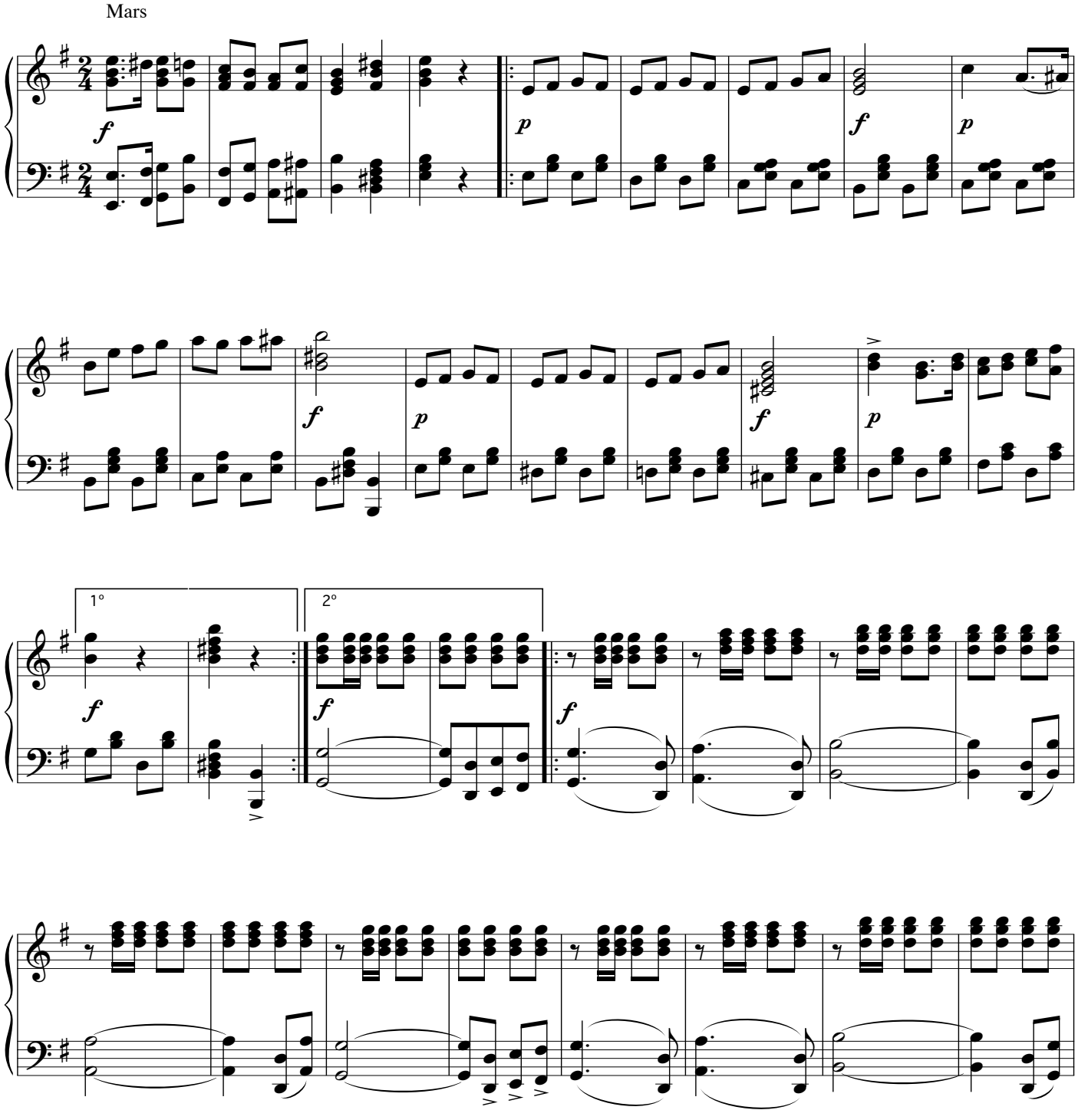
(alleen zangstem)

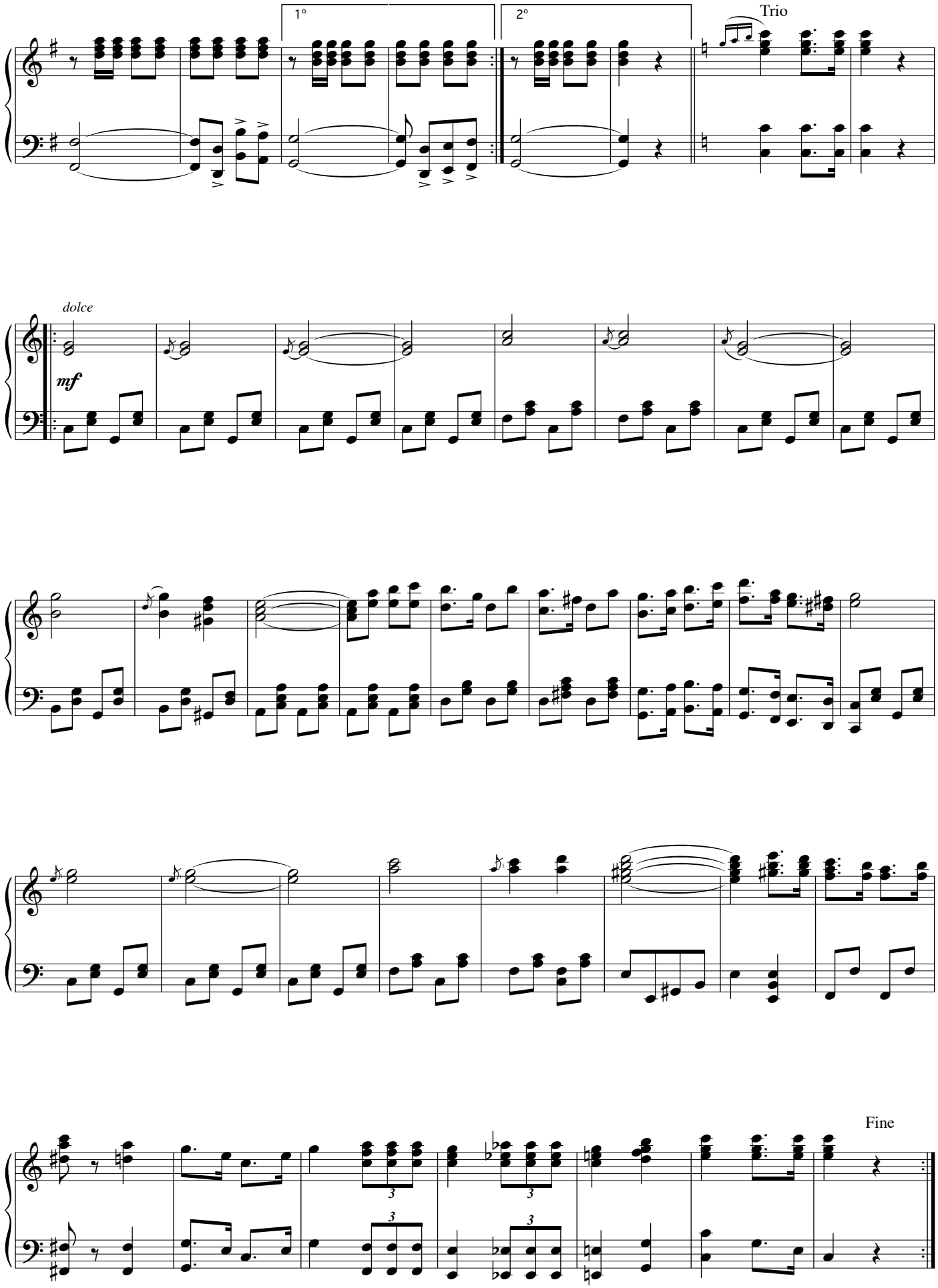


Appendix

Social Club Villa Rosa

(eenvoudiger versie van de mars "Tot ons Genoegen")




1°
2°
Trio
dolce
mf
Fine